

影音极品 SUPERMAN Vol. 283



RMB ¥28.00 / HK \$30.00

2017.03



KHARMA

卡玛威龙二号

Enigma Veyron EV-2



甜美细腻的笑声陪你一辈子

ProAc
perfectly natural

Tablette 10

书架式扬声器

- 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司
- 电话：（852）2418 2668

历经十代改款的传奇

什么样的小型扬声器可以经历近四十年的时光，经过多达十代的改款，仍然能够以与最初一代差不多的外观占据发烧友最爱这一光辉地位呢？有点资历的发烧友脑袋里面多半会浮现出“ProAC Tablette”这个名字。为什么呢？因为ProAC所生产的小型扬声器实在是太有名了：身材小巧、工艺精湛、声音以小博大，再加上价格合理，被很多发烧友认为是可以听一辈子的扬声器。而旗下的中坚产品Tablette书架式扬声器更是多年的传奇之作。

ProAC其实是“Professional Acoustics”（专业声学）的简写，品牌创始于1973年的英国，创始人兼设计师、灵魂人物就是音响界的传奇：斯图尔特·泰勒。创始之初斯图尔特·泰勒就是以设计小型扬声器引来世人关注，终于在1979年推出了大名鼎鼎的Tablette书架式扬声器，超小的箱体和直径4英寸的中低音单元竟然可以发出规模庞大的声音，从此创造了ProAC的奇迹。之后Tablette的多达十次改款主要在低音单元尺寸和用料、分频器调校上面进行精益求精的优化，同样无一例外大获成功。时至今日，ProAC生产的小型书架式扬声器几乎成为了该品牌的图腾，一提到ProAC，大家脑海想到的都是Tablette这样大小的产品，可见其成功。

传统复古的经典设计打下声音的基础

目前，ProAC旗下有三个系列的扬声器产品：一是兼用于录音室和家用的Studio系列；二是平民化的中坚产品Tablette系列；三是最高端的Response系列。而现产的Tablette系列中有两款型号，分别是Tablette Anniversary和去年秋季刚推出的Tablette 10，前者体积更小一些，箱体结构、高低音单元的型号和摆位布局也与后者不一样。



规格参数

平均阻抗：10Ω
建议功率：5-50W
灵敏度：86dB/W/m

高音单元：
1英寸的丝质纤维半球顶高音单元，
冷却式音圈，加入特殊阻尼物料

低音单元：
5英寸ProAc芦苇叶混合物震盆单元，
表面设有特殊涂层

分频器：
采用最优质的元器件，多组无氧铜导线，
可双线分音或双放大器驱动

尺寸（HWD）：305×191×159mm（包括网罩）
重量：9kg
外饰：黑灰色、红木色、樱桃木色、枫木色、丝光
白色、玫瑰木色、乌木色

这次接触到的Tablette 10书架式扬声器从外形上讲一如ProAC所有产品那样质朴而简洁，以经典的精巧迷你和传统木质纹理作为外观特点。在箱体结构上，Tablette 10首次在此系列中采用了与经典的BBC LS3/5a扬声器那样的全密封式设计，可以紧贴墙壁摆放，不会像倒相式箱体那样受到摆位的限制。同时Tablette 10在箱体材料上采用了较薄的板材，但内部的阻尼却非常厚重，构成所谓的“无限箱体”，这种思路也是和当年的BBC LS3/5a一脉相承，不由得让人联想到：难道Tablette 10要走复古道路吗？



单元应用和分频器设计上走现代路线

上面的疑问在看到Tablette 10所使用的现代音响科技单元时，就会烟消云散了。这只二单元二分频的书架式扬声器采用了一只直径1英寸的丝膜软半球顶高音单元，配合气冷式音圈和特殊阻尼材料，单元四周的盆架表面形成一个缓缓的弧形，作用类似于小号角，有助于高频声波的扩散。在Tablette Anniversary上面，高音单元是ProAC自家的产品，而在Tablette 10上使用的这只高音单元来源不详，但也极有可能也是来自ProAC。

在中低音单元方面，Tablette 10采用了一只直径5英寸的型号。其实比较老的那几代Tablette都是使用直径4英寸的中低音单元，所以相对来讲低频表现受到一定限制。而在1996年的Tablette 50中，首次使用了直径5英寸的中低音单元，低频表现的改进让ProAC更倾向于更大一些的中低音单元。而在Tablette 10上面，这只直径5英寸的中低音单元采用了高科技的Paginna Mika芦苇叶混合材质锥盆振膜，这是ProAC过去从未使用过的一种特殊材料，并且搭配使用了大型防尘罩和手工涂覆的声学涂层。在这种设计之下，可以有效提升中低音单元振膜的强度、降低振膜的重量，同时

提供恰到好处的阻尼系数。

能让如此小的扬声器发出美妙的声音，ProAC在分频器调校方面的功力自然不同一般。Tablette 10的分频器仍然采用了最高级的元器件，采用了高级的无氧铜内部接线，同时为了满足发烧友的要求，准备了两对接线柱供用户选择双线分音或双功放驱动模式。此外，Tablette 10的额定阻抗竟然是少见的 10Ω ，可以想见其声音必然有不同寻常之处。



大电流好声音或许是最佳拍档

像Tablette 10这样本来音色就比较动听的书架式扬声器，几乎是搭配任何放大器都很难出恶声。但是，为了再现出它甜美可人的气质，实现开阔的音场和有素质的低频表现，所搭配的放大器光是输出功率大可是远远不够的，同时要结合高电流和饱满有力的声音表现。经过反复试用，最终还是选择了来自丹麦Gryphon Audio的Diablo 300合并式放大器。2005年推出的Diablo堪称是Gryphon Audio旗下最畅销的合并式放大器，不过2015推出的Diablo 300极有可能要抢下这个名号了。Diablo 300采用左右声道完全对称独立的全平衡线路，大电流设计可以在8Ω负载下每声道输出300W的惊人功率，同时还采用全新设计的高速单端差动纯甲类输入缓冲级，进一步提升音色表现。



● 现场搭配Gryphon Diablo 300合并式放大器



扫一扫知更多

能让人听上一辈子

Tablette 10书架式扬声器在Diablo 300合并式放大器的驱动下释放出极为诱人的魅力。采用了新设计之后，传统ProAC的声音特征还存在吗？那是当然！Tablette 10的声音一如春天森林一般的清新可人，淡淡的声线里闪烁着娇艳的光彩，又焕发出丝丝的朝气。如果你非要与传统的BBC LS3/5a来比较，它不像LS3/5a那么浓郁、温暖、浑厚，但却显得纯真、欢愉和亲切。

播放现场演奏时整体音场空间感宏大，堂音丰富，人声的结象鲜明凸透，现场聆听老鹰歌曲实在舒服，人声比例适中，音场中的许多层次和细节被表现得活灵活现。如果你要以绝对的高保真尺度来要求Tablette 10，那么应该说它的声音带有一丝丝的令人舒服的自然“余韵”，不过这种“余韵”与BBC LS3/5a的那种又有不同的取向，Tablette 10的更加轻微、更加现代，也更加理性一些，

这也是ProAC传统对声音的理解。

此外，由于采用了全密封式的箱体结构和全新振膜的中低音单元，所以Tablette 10的低频表现上与之前几代产品有着较为显著的不同：低频质感更优秀更扎实、下潜更自然，同时力道更充沛、速度也更快，即使是在大功率输出的时候也没有小型扬声器常见的松散懒惰情形。这样的低频对于播放小编制的乐曲显然优势明显，在Diablo 300的驱动下简直很难让人相信这是由如此小巧的一对书架式扬声器所发出的低频，完全可以挑战小型的落地式扬声器。当然，话虽如此，但书架式扬声器还是有它的物理局限，Tablette 10低频的量感和下潜能力还是有所不足，它本来就是为纯粹的音乐欣赏和享受而生的，如果你追求的是这一点，那么，真是像有些发烧友曾经说过的那样：Tablette 10就是一对可以听上一辈子的扬声器！

影音