

煮酒論英雄：Audiovector SR6 Avantgarde Arreté v2.0揚聲器

HIFI音響 review

No. **388**

十月號 • October 2018

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 1771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



AUDIOVECTOR



2018年度 最超值的音響器材



P.84



P.86

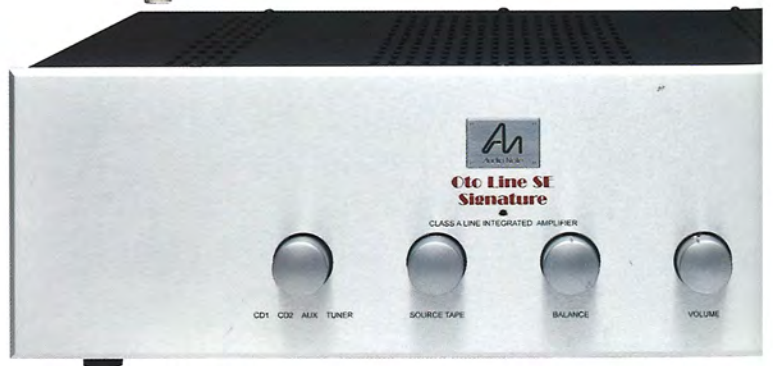
P.88



P.90

P.92

P.96



2018年度最超值的書架式揚聲器

ProAc Tablette 10 Signature

總代理：威達公司
零售價：HK\$15,500 (cherry)

Tablette是英國ProAc揚聲器旗下的一個長青不朽型號。Stewart Tyler在1973年先成立Celef Audio公司，1976年才推出ProAc (Professional Acoustics縮寫) 品牌。第一代Tablette在1979年面世，是廠方歷史最悠久的型號，其悅耳表現以及超凡立體音場感，再加上美國權威音響雜誌The Absolute Sound創辦人兼主編Harry Pearson在1983年的「5星」至高評價，使得這款小型書架式揚聲器一炮而紅！

從第1代的Tablette開始，經歷Tablette II、Tablette III、Tablette III Signature、Tablette 50、Tablette 50 Signature、Tablette 2000、Tablette 2000 Signature、Tablette Reference 8、Tablette Reference 8 Signature、Tablette Anniversary、Tablette Ten。

何森在1998年曾到訪位於英國倫敦的ProAc廠，當時Tablette已經發展至50 Signature。

Ten是Tablette的第10代設計，在2016下半年面世。本文主角是最近推出的Tablette 10 Signature，正是第10代的簽名版。

也許讀者們不必逐代去數，因為在III之後，你唔會數到4、5、6、7邊代打邊代，也許跳了兩代，只知8是第8代，Anniversary是第9代……。

在這些型號中，50和2000的聲箱體積較大，單元亦然，質感能量當然會表現得更優勝，不過仍有發燒友眷戀着昔日Tablette的更纖巧體形，更嬌柔聲音，於是Reference 8和Anniversary的聲箱又回復了傳統身段。

10 Signature跟以往Tablette一樣採用bi-wire設計，背部還註明英國製造，內部接線是多芯無氧銅。跟Ten一樣，10 Signature最特別之處是放棄了以往Tablette一直沿用的低音反射式設計，變成了氣墊式密封聲箱，更能還原出平直下潛的低頻，亦更有利于貼近後牆擺放。也許是為了配合這設計，聲箱又有所改變，不同於Anniversary的270x150x235 mm (HxWxD)，卻變成了較高較闊及較淺的305x191x159 mm (HxWxD)。單元亦由Anniversary的3/4" 絲質軟半球形高音和4.5" Kevlar中低音，變成了1" 絲質軟半球形高音 (氣冷式音圈，內層阻尼) 和挪威 Seas EXCEL 特別製造，經長時間研發出來的5" Paganni Mika cone 音盆 (特製塗層，Copper Excel磁體系統，銅相位修正塞)。5" 是以往Tablette 50、2000中低頻單元的口徑。其他Tablette用4.5"。



標準木皮有Black Ash、Mahogany、Cherry、Maple、Silk White、Natural Oak、Walnut。更高級矜貴的有Rosewood、Ebony。

音色魅力

廠方表示當Tablette Ten面世後，有不少人拿BBC LS3/5a及其他小型鑑聽揚聲器來與之比較，卻總認為Ten表現得更低音染。廠方說10 Signature正保留了Ten的低音染個性，而中頻一帶更具擴散能力，可投射出更理想的音響場面；這份能力，是一般喇叭仔難以達到的。

儘管廠方如何推舉10 Signature的低音染性格，只是，一開聲，我就會意識到這款小型揚聲器的音色動聽迷人程度，再加上超靚聲合併式擴音機Audio Note Oto Line SE Signature的完美（這形容詞我用得非常謹慎，極少用）配合，使我即時着迷！也許，若跟LS3/5a相比，10 Signature的音色糖份、毒力，舉止柔麗纏綿感，總不會過量，不會超越，顯得較中性率直，更具陽光氣息。縱使如此，我們亦不能輕視10 Signature的悅耳迷人程度。更有一位熟悉多代Tablette的發燒友說10仔是眾多代Tablette中音色最靚的！

我沒有比較多代Tablette的經驗，只知10 Signature一開聲，就會坐定定去欣賞在它演繹下的舉手投足、一顰一笑……！

我在欣賞10 Signature之前正好用同一套器材聆聽過另一款英國揚聲器，在一切不變的情況下把10 Signature換了上去，只聽了幾秒鐘，就驚喜於這款喇叭仔的悅耳迷人程度；如今說來，依然陶醉……！

揀來Diana Panton《I Believe in Little Things》，重播《愛麗斯夢遊仙境》插曲「In A World Of My Own」，開始時結他的幾個簡單音符清新明快，已見悅耳。低頻弦聲沉厚貼地，份量不輕，擴展力強。音響畫面開揚廣闊，填滿細房每個角落。Diana Panton的歌聲凝聚有肉，甜滑動人，既好聽，亦生動自然，在歌曲中段電結他solo後轉唱法文，更具一番甜滑迷人味道！

霎時間，我沉醉於10 Signature的每個音符，是兼具傳統英國揚聲器的音色魅力，ProAc的美學觀點，以至現今音響的高速爽朗紮實形態！它可以讓Diana Panton的歌聲重現出那份看似漫不經心的神韻，一切都來得多麼細緻，起落變化是多麼活潑流暢，動態又是多麼寬闊醒神。聆聽10 Signature，我不會覺得自己會沉溺於浪漫唯美的虛幻世界中，卻會在美妙悅耳中見到真實，在準確細緻中發現親切笑容！



10 Signature的人聲表現動人心弦，重播錄音充滿analog味的《顧嘉輝 大師 經典》，羅文「小李飛刀」、仙杜拉「啼笑因緣」、張德蘭「鮮花滿月樓」……等等，我只覺好好聽…好好聽！這正是我最想得到的東西！要知道現在有很多強調超級分析力的Hi-End揚聲器，聲音鐵面無私，甚至歇斯底里，可給我百份百「犀利」的感覺，但卻難以使我提起再聽的衝動！10 Signature卻不同，會使我想一聽再聽；亦正是ProAc的地道英式魅力！

重播弦樂，10 Signature當然亦不會使人失望。揀來David Oistrakh《Encores . Tartini》，「Debussy：Clair de Lune」重現得溫柔細膩，浪漫醉人，音色潤澤甜美，揉音細緻豐富，線條邊緣圓滑無硬質，徐緩前進間步伐輕盈流暢，活力充沛，亦流露出Oistrakh手底下一份工整紮實的王者氣息！10 Signature的高頻精彩處並不在於一飛沖天的耀目強光，亦不在於顯微鏡式的揭示效果，而是在於能深度描述小提琴變化之美，音色之美，其音樂感染力可直達心坎，散發出無窮感染力來！

真空管10W 足矣！

廠方建議推動Tablette 10 Signature的擴音機具備5~50W功率輸出，我們用具備10W功率輸出的Oto Line SE Signature推動之，已覺聲音雄渾飽滿、快勁大力、低頻壯健。在本社細房的145平方呎的聆聽環境中這優質10W是綽綽有餘了。

一直以來，很多魅力型書架式揚聲器都是受軟唔受硬，即是用大功率晶體管功放推動無好處，反而用細功率真空管功放推動才神韻盡展，又靚聲，又生動有力，ProAc亦不例外。我最早期發覺到ProAc的書架仔受膽早在廿多年前的第一代Response One，是外置分音器設計，以細力膽機推之，音色、音場、動態、能量、速度、分析力俱佳。同樣是ProAc的書架仔，Tablette 10 Signature亦具備同樣特性，以10W輸出功率的Oto Line SE Signature推動之，效果是既生龍活虎，亦美不勝收！