

新音響

New Audiophile

<http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

202
2018



人民幣¥20.00 港幣\$30.00

ISSN 1810-9780

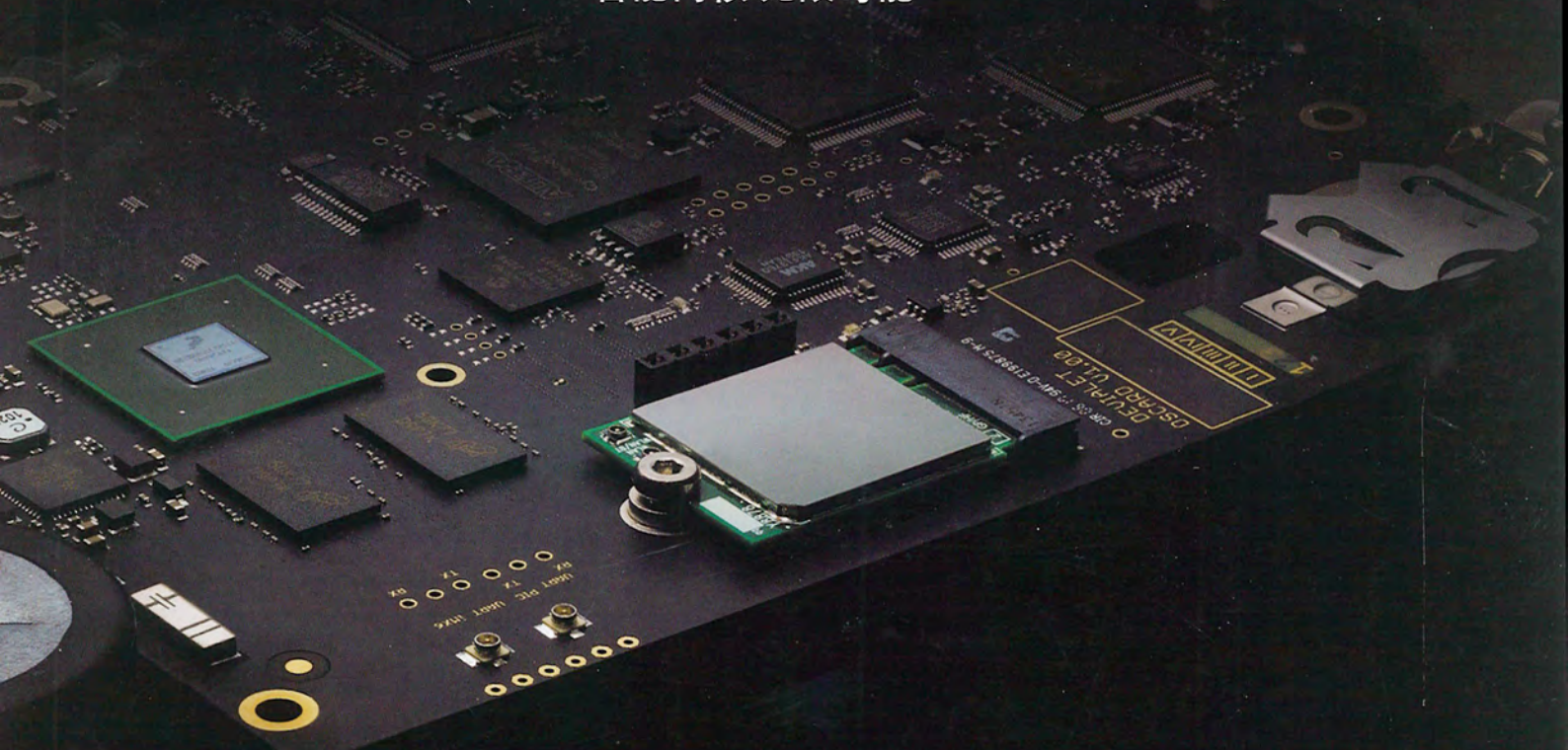


EXPERT PRO

AUDIOPHILE EVOLUTIVE SYSTEM

COREINFINITY

智能内核 无限可能



革命性的Expert Pro智能内核
带您步入音频新时代

启迪无限可能

DEVIALET

INGÉNIERIE ACOUSTIQUE DE FRANCE

不需要仰望LS3/5a了，有你就好

ProAc 贵族 Tablette 10 书架箱

文/学明



- 灵敏度：86dB/w/m
- 平均阻抗：10Ω
- 高音：1吋 ProAc 丝质纤维半球型气冷式音圈，并加入特殊阻尼物料
- 中/低音：5吋 ProAc 芦苇叶混合物锥盘单元，表面特殊涂层
- 分音器：由多股式无酸铜接线及优质零件组成的被动式分音器，可进行 Bi-amp 及 Bi-wire 方式接驳
- 建议匹配功率：5W-50W
- 体积（HWD）：305 × 191 × 159mm
- 重量：9Kg

经典书架箱中，最富盛名的恐怕还得数 BBC LS3/5a，这款传奇产品在 KEF 停产喇叭单元前，共由超过二十个品牌生产超过五万只，堪称音响界的一大奇迹。至今，依然有不少音响迷痴迷于 LS3/5a 不能自拔，他们听惯这对小箱子的声音，很难接受其它音箱重播的中频，尤其人声的情感、弦乐的音色都是无可替代的。

传承经典

但有的音箱设计师并不这样认为，他们了解到 BBC LS3/5a 远非完美的产品，设计之初只是为户外广播车上作人声监听而设计的，因此在多个音响性方面存在致命的缺陷。比如阻抗过高、灵敏度太低，加上复杂的分频器损耗功率，对功放驱动力是个负担；也比如承载功率十分有限，开大音量总是胆颤心惊的；另外，动态不足、低频延伸有限等等，都限制了 LS3/5a 重播音乐的类型。比如英国 ProAc 贵族始创人 Stewart Tyler 先生就是其中具代表性的一位，ProAc 不曾生产过 LS3/5a，就知道他是一位不随大流，有自己思想的设计师。

Stewart Tyler 先生在 1979 年就推出了一款让 ProAc 在 Hi-Fi 音箱界扬名立万，重播音场极富 3D 立体感，令听众仿如置身音乐厅的小型书架箱：Tablette。此后的 ProAc 的多款书架箱也备受推崇，比如我的好朋友，著名撰稿人孔祥军先生就从 2002 年开始一直把玩经典的 Tablette 2000 Signature，那时孔兄就是看中了采用 6.5 吋中低音单元能带来更深沉的低频，更大动态的表现，以及仍能兼顾柔美音质和最佳的音场立体感，才当机立断选择 Tablette 2000 Signature，成为最早的用户。三十多年后的今天，由于市场的热切需求，加上材料科技的不断进步，于是 Stewart Tyler 先生

决定制作出一款云集历代 Tablette 系列优点，素质有所突破的第十代书架箱：Tablette 10。

首度采用密闭箱体设计

熟悉 ProAc 的音响迷看到 Tablette 10 的外观和设计后，想必都立即明白，ProAc 的所谓突破，其实并不在外观的层面，虽然 Stewart Tyler 先生为 ProAc 赋予了非英国传统，别具一格的声音风格，但外观上却几乎从来没有越雷池半步，ProAc 的产品外观向来就是方方正正的，没有半点花俏。Tablette 10 虽然看着并不新鲜，但精致的做工依然继承了优雅的原木外饰面质感，有着质朴的复古味道。Tablette 10 为两路两单元密闭式设计，设计上貌似依然传统，但其实从箱体结构到喇叭单元，都是 Tablette 的一次突破。

原来，Tablette 10 是厂方第一款采用密闭设计的 Tablette，以往所有型号和版本都采用倒相箱体设计，ProAc 宣传他们这次的设计理念是想致敬经典的 BBC LS3/5a，因此采用了相似的设计和极为相近的尺寸。密闭箱体其实是“无限障板”的变身，通过箱体彻底隔绝了喇叭单元前后的声波，而箱内形成气垫的作用，令低音单元响应速度更快。密闭箱的设计还带来一个好处，就是即使摆得较为贴近后墙，也不太需要担心会有过强的低音反射。因此更适合用在较小环境的近场监听环境中，比如录音后制工作室、比如书房的桌面，也比如客厅的地柜上等等。另一方面，薄壁板的设计是英国 BBC 多个经典型号一直采用的传统技术，不以坚固的箱体消弭谐振，而是将箱体视作发声体的一部分，合理利用箱体的谐振来辅助发声，原理就如同乐器一样，比如西洋的弦乐器、钢琴、竖琴、吉他，中国的古筝、古琴、琵琶、二胡、三弦等乐器，不也是利

用共鸣腔共振的原理来获得和谐饱满的声音的吗？当然了，ProAc 在 Tablette 10 的箱体内部设置了厚重阻尼，以控制共振的频率，消除不良音染，获得理想中的声音。

全新开发喇叭单元

ProAc 声称 Tablette 10 使用的两只喇叭单元都是全新研发的，比以往型号都有很大的突破，我们来看看究竟如何。1 吋的高音单元是外观常规的软球顶振膜，面板印有 ProAc 字样，其实是来自同门更高级别的 Response 系列，振膜为丝质纤维材质，经验上可获得温暖细致的声音，而采用气冷式音圈的设计相比曾经流行一时的磁液冷却，可带来更丰富的细节和敏捷的微动态响应。5 吋的中低音单元采用全新开发的芦苇叶混合物制造的锥盘振膜，并且在振膜上涂覆了特殊阻尼涂层，以消除振膜剧烈运动时可能出现的分割失真。结合长冲程音圈设计，确保振膜在有效震动行程中始终保持线性受控的状态，从而大大降低削峰失真等情况出现，并且大大提高承载功率。

当然了，为了实现突破的声音水准，Tablette 10 的分频器都是按照新喇叭单元的特性研发的，为了



ProAc 研发，由挪威 SEAS 西雅士制造的中低音单元，芦苇叶混合物锥盘表面附有特殊涂层，带来意想不到的纯正音色

获得两只喇叭单元的相位一致性，因而对高音有恰当的调整，而尽量简化的一阶分频设计，加上采用优选的元件，从而让灵敏度达到同类产品平均水平的 86dB，加上阻抗也控制在 10Ω ，再也不会像 BBC LS3/5a 那么难以亲近了。厂方宣传 *Tablette 10* 具备丰富的低频，并拥有非常通透的中频，在设计 *Tablette 10* 的时候，用来对比的音箱就包括 LS3/5a、ProAc D2、Spendor BC1 与 Quad Esl 57 等等这些经典，可见 ProAc 把 *Tablette 10* 定位一点都不低。

意想不到的动态表现

前后至少在三个场合试听过 *Tablette 10*，每次试听搭配的前端器材都不一样，比如在音响展上听过同样来自英国的 Naim Uniti Nova 一体式串流播放器，在近 60 平方米的开放式大展厅中，虽然低频已经被稀释，能量也无法满足全场的聆听，但作为近距离聆听的话，这套时尚英国小组合的声音有令人惊讶的纯正音质和音场立体感。而相同的组合在香港威达音响的小试音室中，则更能发挥小书架箱重播人声的过人魅力，适中的环境，也令平衡度和密度感都呈现不俗水准，尤其是 *Tablette 10* 所呈现出流畅甜润的中频音质，令音乐倍添吸引力，一下子就能吸引着人静下心来聆听。当然了，这个 20 多平方的环境中放置了超过 10 对音箱，能量吸收和共振等情况多多少少都影响了 *Tablette 10* 的正常水准。因此我把 *Tablette 10* 带回家中，试试这款音响搭配丽磁 211 胆机和艺术家作品一号合并机又能表现出怎样的效果。

经验告诉我们 BBC LS3/5a 搭配功放“无胆不欢”，但其实也不是绝对的，比如我在阳江李先生的府上就听过用 Goldmund 高文功放将 LS3/5a 发挥得淋漓尽致，德生的



提供好用的双线分音接线柱，连接粗壮的喇叭线也没有问题

梁先生也多次和我聊过聆听这套组合给他带来的震撼，那从容、宽松、高密度的音质，也是促使他研发 SP-80A 的因素之一。那么 *Tablette 10* 呢？其实也是一样的道理，只要合适的搭配，而不限定是否胆机或者晶体管机。用输出功率仅有 13W 的丽磁 LM-218IA（211 版）胆机驱动 *Tablette 10*，中频柔美好听是预期中的，而动态和低频的力度感及规模感却是远远超出期待的。以往也用这台胆机搭配两个牌子的复刻 LS3/5a，这些产品都宣称自己远胜传统的 BBC LS3/5a，尤其是低频和动态方面，因为使用现代喇叭而有着更好的表现。但这次上场的 *Tablette 10*，以音场的开扬度、低频的扎实度等方面而言，则比复刻 LS3/5a 更胜一筹。以往听 LS3/5a 总是怕喇叭拍边而不敢开大音量，对于体验音乐的跌宕起伏的气氛显得唯唯诺诺，放不开。而 *Tablette 10* 却不一样了，我肆意将音量不断加大，*Tablette 10* 的低频依然不虚不散，虽然超低频延伸依然不能和大落地箱相提并论，但中低频的冲击力和扎实感却令人大呼过瘾。即使是重播 ABC 出版的那张由波特兰太鼓乐团演绎的《鼓魂》，在这些小

的书架箱上，也能呈现有模有样的音场形态和不崩溃的动态。第一首《单色》开首时在舞台左右星罗棋布的小鼓敲击，鼓点清脆扎实，泛起的空间感和定位结像准确性之高令人吃惊。

当然了，很多朋友开始怀疑 13W 的胆机加 5 吋的小书架箱怎么可能有多爆棚呢？是的，*Tablette 10* 依然无法和大口径喇叭相比，大口径喇叭的低频有着天然的宽松从容，而小口径喇叭则永远需要更勤奋地工作才能压榨出应有的能量。但在同类型产品中，*Tablette 10* 的小钢炮潜质一点都不输以此为傲的 ATC 或者丹拿的同尺寸产品了。好吧，那换上艺术家的作品一号合并功放又如何呢？输出功率 85W，对于小书架箱而言是非常合理的搭配。相比较胆机，晶体管机的速度感有不少的提升，动态也更大一些，仿佛敲鼓的乐手吃饱了饭，力气更足了，小鼓敲击更是清爽有劲度，连音场后方的大铜锣都更有光泽和形态；当低音大鼓出现的时候，也仿佛低音喇叭口径大了一寸，低音更显得深沉有力，在很大的声压下，大鼓的形态依然不散，而且每下击鼓的力度都清晰可辨。当然了，论及大鼓连续轰鸣下，鼓乐团中其它小鼓和人声呐喊的声音，则仍是丽磁胆机的清晰度和密度更好一些。无论搭配哪部功放，以小书架箱而言，*Tablette 10* 的动态、扎实度和定位、结像力的表现都令人满意的。可见全新的表面特殊涂层芦苇叶混合物锥盘中低音单元，确实做到了快、准、低失真，功率承受能力更比传统 LS3/5a 提升了不少。

中频清丽秀气

Tablette 10 真正的魅力，还是在于其中频的音质，即有密度又甜美清丽，相比传统 BBC LS3/5a，比如我比较熟悉的 Harbeth 11 Ω 版

本, Tablette 10 的音色显得较“年轻”一些, 中高频的细腻度更好, 空气感和音场的空间感都是上乘的水准。比如聆听 Top Music 天乐唱片出版的《Latin Female Vocal》, 这张以 High Precision Mastering 母带重制技术处理的唱片, 由演唱者荷兰籍玻利维亚裔女神 Denise Rivera 深情演绎 12 首拉丁情歌, Tablette 10 搭配丽磁胆机重播那儒雅磁性的嗓音实在迷人。聆听风林唱片近期大热的姚纓格《听》, 那醇厚的女中音略有被“较年轻”的风格稀释, 但中频并没有变得单薄, 而是少了些凝重, 深情的情歌也多了几分阳光与妩媚, 于细腻处显得更鲜活。重播人声, 我不能说 Tablette 10 就胜过传统的 LS3/5a, 但在 LS3/5a 已经远离我们十多年后的今天, 在售价如此相宜的 Tablette 10 上找到中频依然如此动听的小书架箱, 不是值得我们欣慰的事情吗? 要知道, 现在买一对全新的复刻 LS3/5a, 都比 Tablette 10 贵了一大截啊。

既然重播人声好听, 那么 Tablette 10 重播弦乐也不会差到哪里去吧? 是的, 这个推论很合理, Tablette 10 重播的弦乐音色很漂亮, 鲜活从容。虽然喇叭口径不大, 但即使重播大提琴也不会显得单薄, 因此应对弦乐四重奏这样的编制, 平衡感也是有监听水准的, 而且四把乐器的结像形态比例也都恰到好处。当然了, 假如你拿势霸小名琴这样的音箱重播的弦乐音质和 Tablette 10 比, 那是不公平的, 势霸重播的小提琴厚润如诱人的巴马臣顶级芝士, 芬芳浓郁。而 Tablette 10 的音质则清透一些, 音质不算浓厚, 但弓弦摩擦的质感和琴腔共鸣的木头味仍然交代得非常到位, 高音区飘逸的光泽非常迷人。因此, 聆听 Tablette 10 重播的弦乐显得清丽不俗气, 细腻又富有韵味。



总结

或许很多朋友想拿 Tablette 10 和传统的 LS3/5a 作对比, 但前后相距 1/3 世纪的产品其实并没有直接对比的价值。相对而言, 采用全新喇叭单元的 Tablette 10 的音色区别还是有不少区别的, Tablette 10 更容易推动, 对搭配的功放并不挑剔, 音质更通透、更开扬, 动态和低频的密度感都更出色些, 加上全新 Tablette 10 的售价合理, 比状态堪忧的二手 BBC LS3/5a 便宜一大截, 这已经有足够的理由杀死悬念。🎧



应用场景

现代家居环境越来越宽敞的年代, 小巧别致的 Tablette 10 的适用场景其实是很宽阔的, 讲究品位的书房、卧室无疑都能让 Tablette 10 发挥, 假如为其搭配同厂的超低音, 那在宽阔的客厅中也可轻松面对。