

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

DECEMBER 2016 \$60

Falcon Acoustics ^{UK} 隼



Made in Britain



LS 3/5 A 真身再現



9 771680 780001

PROAC Tablette 10 小型揚聲器

「..... 相比起市場其他書架喇叭，
Tablette 10 的分析力與細節度仍然優勝，
但聆聽 Tablette 10 時，在高分析力同時，
低與中頻潤滑感，是比過去 Tablette 出色的，
兩者都取得平衡就是一代最強之處





一對喇叭仔可以流行三十七年並非簡單的事，沒有一定吸引力和過人之處，絕對不可能一代又一代的不斷推陳出新，而我所指的，正是英國 PROAC Tablette。要知道 PROAC 設計者 Stewart Tyler 是一位務實的人，每款新 Tablette，必定要有突破性進境，方會推出新型號，問題是，上一代的紀念型 Tablette Anniversary，本身已靚聲到難以超越，無論質感與動態，都可與任何最佳的書架喇叭媲美，那麼全新的 Tablette 10 又憑甚麼來吸引全港眾多的

Tablette 擁躉？

1979 年 Tablette 一出現，已經顯現其超強立體感和強大的音場再造能力，厚實的中低頻和音效準確的特性，而深受發燒友歡迎，當年本刊前輩彈弓楊曾說，一對只有四吋中低音單元的 Tablette II，竟然可以填滿近 700 呎的聆聽空間，要知道大師級如彈弓楊前輩都也抽時間把玩 Tablette，它一定有其獨特吸引之處。雖然，同一時間亦有不少 LS 3/5A 擁躉批評 Tablette 的聲底略為單薄，不夠甜美。無可否認，初

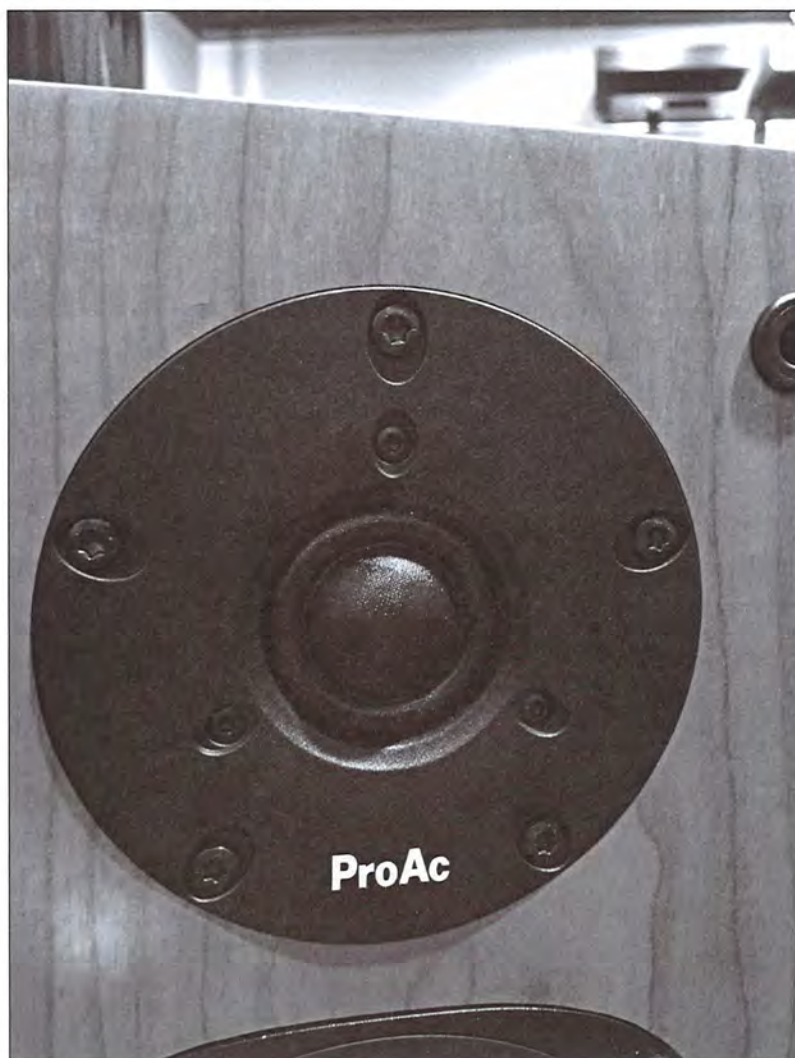
試聽篇

期的 Tablette 比同類書架仔在聽感上略薄一點點，但只要懂得匹配擴音機，例如選用有力度和厚聲的 EL-34 或 6L6 等推挽膽機，問題即時解決。至於發展到較後期的 Tablette 2000、Tablette 50，已經漸漸脫離薄聲特質，換來強勁動態，聲底厚潤頓厚，動感強烈，而細節之出色與立體音場卻一直保持下來，而剛才提及過的最後期版本 Anniversary 已經說明一切，現在且看最新

一代的 Tablette 10 又如何去演繹此傳奇喇叭仔。

某天，我無意中走進《威達》銅鑼灣世貿店，在其中一間聆聽室發現這款貌似 Tablette 8 Normal Version 的書架喇叭，於是隨意播放我最愛的《Paganini For Two》，但我卻清楚聽到，Gil Shaham 小提琴和 Goran Solissher 之結他竟然如像看得見似的，而聲音之厚潤，樂器之鮮明清澈，





完全像極一對脫胎換骨的 Tablette 8！結果一問之下，才知道是最新一代的 Tablette 10。既然有新東西，加上又好聲，當然是細心一點再聽下去。結果發現，小提琴與結他聲之定位和位置感，更強到像現場一樣，而 Shaham 拉奏小提琴時之投入到左搖右擺，Tablette 10 亦完全能捕捉下來。

據代理所說，Tablette 10 全新的 4 吋中低音單元，特別為配合其獨特的薄音箱配重阻尼設計而開發，而高音單則沿用在

其他 ProAc 喇叭有使用的型號，目的是要保持 Tablette 在高頻分析力上優點。至於背板上的 Bi-Wired 接線柱，亦選用了過去亦只有 Tablette III Signature、50 Signature 和 Anniversary 使用的高級全音屬款式，很明顯 Tyler 是非常重視 Tablette 10 的每項細節。不過，說到 Tablette 10 在技術與規格上的最大突破，是改用了密封的氣墊式音箱設計。

須知，過往歷代 PROAC 書架喇叭都使

試聽篇

用設有氣孔的低音反射式設計，而 Tablette 10 這種重大的改動，必然對音質有巨大變化，為了更進一步探討，筆者特別約定在某一個夜晚，等到代陳列室收舖後，在店中盡情播唱一系列爆到天翻地覆的錄音，結果在那接近七百呎的聆聽室中，低頻一收一放的速度與勁度相當出色，愈是大力推動，效果愈讓人痛快！

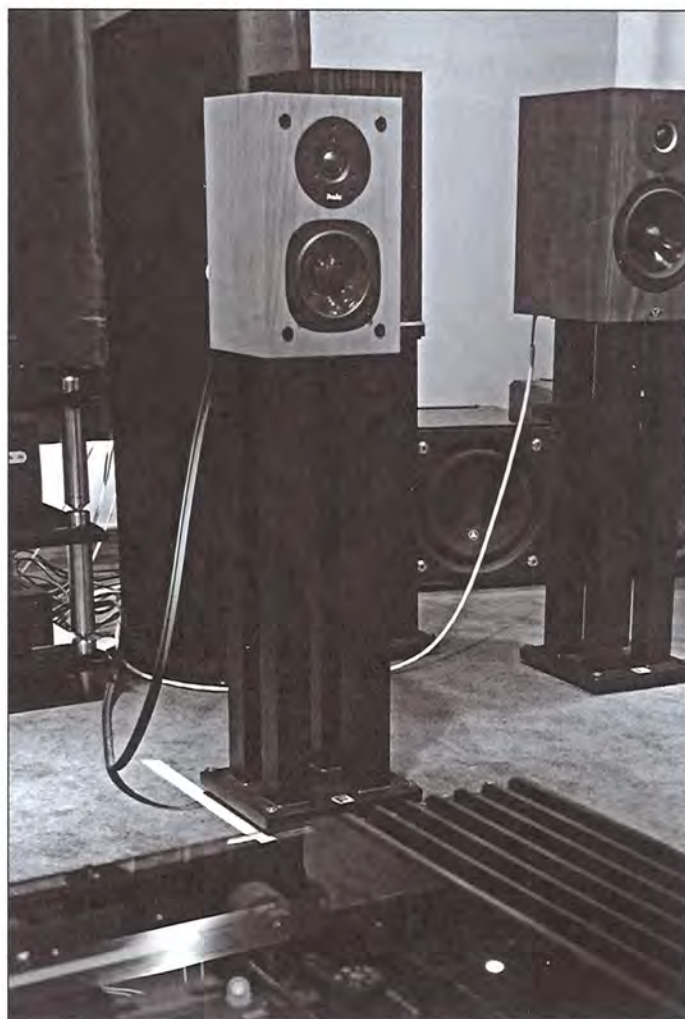
Tablette 10 與過去任何一代 Tablette 相比，在聲音上都有明顯不同，如用開 Tablette 的用戶，初聽 Tablette 10 甚至會

不相信這是出自 Tablette，而這對 10 仔亦是眾多代 Tablette 中，音色最艷的一對。以下是筆者在此來回聆聽了三晚後，所發現 Tablette 10 在音效上最過人之處：

中頻濃郁度歷代最強

Tablette 10 很懂得表達錄音裡中頻人聲的原有韻味，例如以我個人聽到爛熟的《Warm Your Heart》，其中頻要比 PIONEER「酒桶仔」、HARBETH P3esr、SONUS FABER Minima Vintage 更濃郁，特





別是當配搭推挽線路膽機，效果會顯著提升，皆因氣墊式音箱始終需要多點力量去推動，而此時的濃郁中頻亦變得更加豐富多姿。

分析力與音色最平均

論述到 PROAC Tablette 傳統強項——分析力，好像有點多餘，但其實 Tablette 10 是輕輕放輕了一點這強處，換來較感性潤滑的音色，這亦是開發 Tablette 10 的目的，但相比起市場其他書架喇叭，Tablette

10 的分析力與細節度仍然優勝，但聆聽 Tablette 10 時，在高分析力同時，低與中頻潤滑感，是比過去 Tablette 出色的，兩者都取得平衡就是一代最強之處。

立體結像自然真實

無可否認，論立體結像，歷代 Tablette 之中，依然以 Anniversary 表現得最通透和銳利，但 Tablette 10 在這方面卻勝於夠自然，特別是在重播 acoustic 樂器（特別是結他和 saxophone）和現場錄音，好像播

試聽篇



Kenny-G 的《Live in USA》，那種尤如置身現場的從容自然感，在相對於無阻隔的透明和針點式銳利，我寧願選擇前者。

總結

香港可說是書架喇叭的天堂，皆因大部分發燒友用作聆聽的地方都有限，所以體積嬌小玲瓏的喇叭仔自然較為合適，而 PROAC Tablette 正是最多發燒友挑選的一款，皆因過去歷代的 Tablette 都能提供鉅細無遺的分析力和穿牆破壁的立體感，至

於作為最新的第 10 代，它除了保持這傳統優點之外，更加添尤如 LS-3/5a 的嬌艷音色，那真的不得不佩服 Stewart Tyler 的音響智慧和校聲功力！□

PROAC Tablette 10 小型揚聲器

售價：一對 11,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668