

影音极品 SUPERMAN Vol. 299

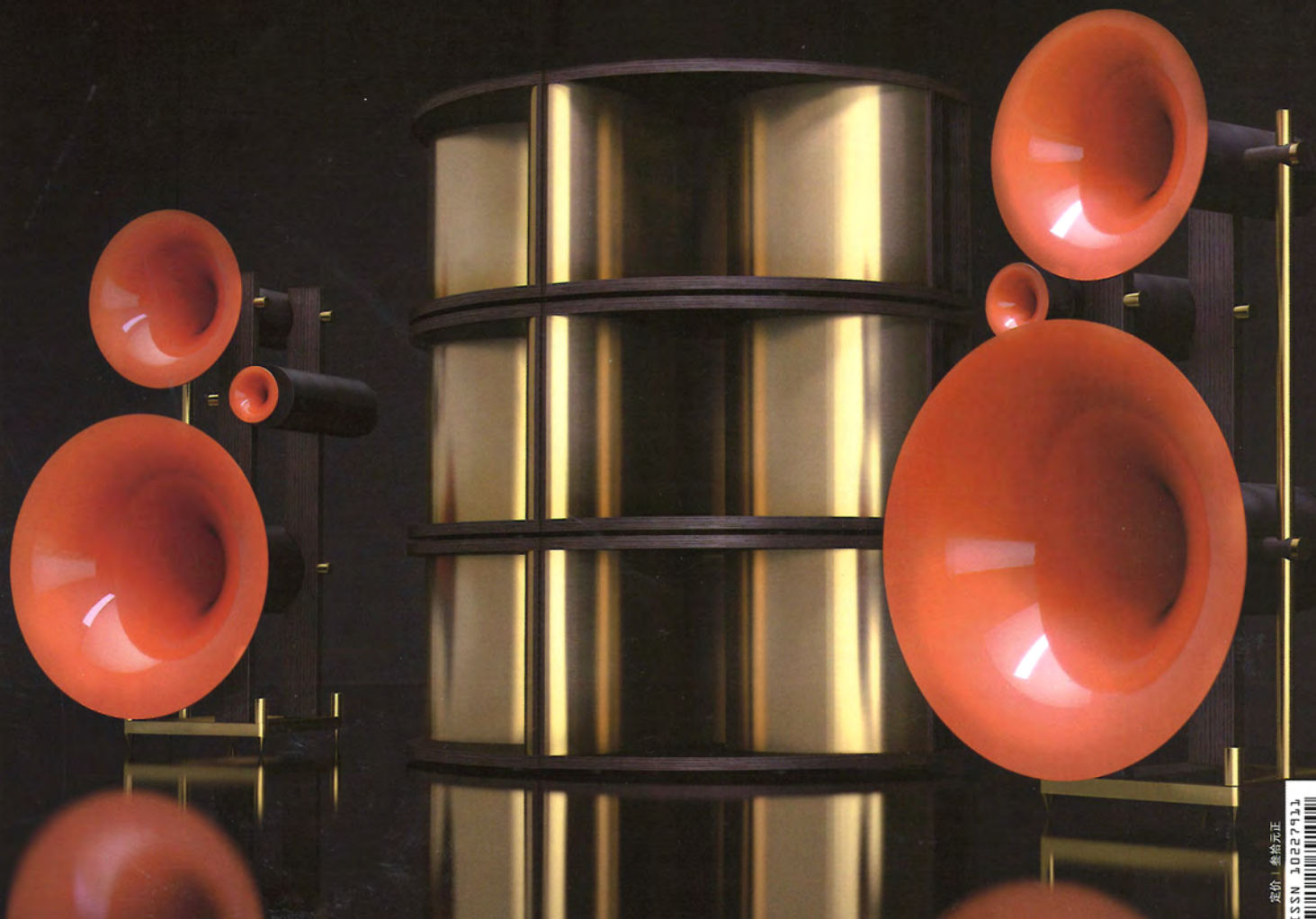
25th
Since 1993

2018.07



avantgarde
ACOUSTIC

TRIO LUXURY EDITION 26



定价：叁拾元正

ISSN 10227933



9 771022 791009

ProAc Response DT8

座地式扬声器

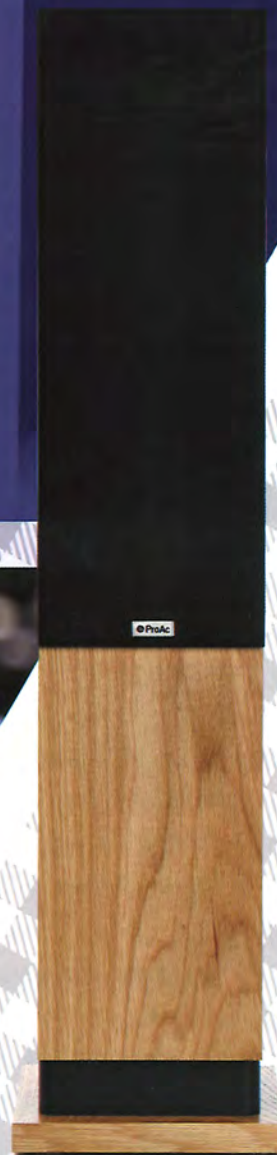


温文尔雅的英系贵族

不同的人会偏好不同风格的音乐，而不少人认为不同产地的音响产品也有其自身的声音风格，因此才有“美国声”、“德国声”、“英国声”如此一说。如要重放小编制古典协奏曲、弦乐人声这一类音乐，洋溢绅士风度的英国铭器应该更能凸显这类音乐的气质。而当提及英国音响，笔者自然也会想到ProAc。ProAc在发烧友心中的地位相当高，旗下扬声器多以体积小见长，其温文尔雅的英式气质也早就深入人心。最近，笔者也在威达公司鉴赏了ProAc Response DT8座地式扬声器，可以说，这位英伦绅士所展现出来的声音魅力还是具有相当不错的功架的。



中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司
电话：(852) 2418 2668



小巧精致的扬声器专家

过去接触到的ProAc扬声器，无一不以小巧精致的造型示人，以至于ProAc逐渐成为这类扬声器的代表。ProAc其实是“Professional Acoustics”（专业声学）的简写，品牌创始于1973年的英国，创始人兼设计师、灵魂人物就是音响界的传奇：斯图尔特·泰勒。创始之初斯图尔特·泰勒就是以设计小型扬声器引来世人关注，终于在1979年推出了大名鼎鼎的Tablette书架式扬声器，超小的箱体和直径4英寸的中低音单元竟然可以发出规模庞大的声音，从此创造了ProAc

的奇迹，之后Tablette的几次改款也大获成功。时至今日，ProAc生产的小型扬声器几乎成为了该品牌的图腾，一提到ProAc，大家脑海想到的都是Tablette这样大小的产品，可见其成功。

目前，ProAc旗下有三个系列的扬声器产品：一是兼用于录音室和家用的Studio系列；二是平民化的中坚产品Tablette系列；三是最高端的Response系列。而在Response系列当中，去年新增了一位成员，也就是今天要说的ProAc Response DT8座地式扬声器。

沿袭经典外观 全新混合振膜单元

外观上，这对DT8座地式扬声器延续了ProAc一贯以来精致小巧的风格，虽为座地式设计，但其纤细的“腰身”丝毫不占地方。不仅如此，DT8继续沿用ProAc经典的两音路三单元低音反射式设计。外观上，这就是传统的ProAc扬声器构造，与以往的Response系列扬声器没有太大的外观差别。ProAc Response DT8座地式扬声器的亮点在于首次使用了全新混合振膜单元。细看这些采用哑铃式排列设计的单元，可以发现这里内藏一个全新的设计：上下两个中低音单

技术参数

- 分音设计：2路3单元低音反射式
- 频率响应：38Hz-30kHz
- 输入灵敏度：90dB/w/m
- 平均阻抗：4Ω
- 体积（HWD）：978×193×229mm（连专用底座计算）
- 重量：26kg
- 建议匹配放大器输出功率：20W-180W

元的材质并不相同，这正是ProAc所运用的全新设计及调音方式。

据悉，ProAc对于扬声器单元振膜材料的选择颇多，不同振膜材料的声音表现各有不同，而在DT8上，ProAc首次在两个中低音单元上选择不一样振膜材料的单元，其中一个6.5英寸中低音单元使用云母纸盆pulp mica，加上印有“ProAc”字样防的尘罩，在低频量感的表现较好；而另一个6.5英寸中低音单元则使用聚丙烯PP塑料振膜，在中频段表现平顺且音染低。这两只单元无论从外观、用料以及制作都截然不同的中低音

单元，按常规做法，在分频电路上应有各自相对应的线路，但是ProAc却偏偏透过串联方式进行接驳，这是很不常见的做法，要将它们的特性发挥到极致，这不是一件容易的事，偏偏ProAc就做到了。

另外，一个25mm的丝质纤维半球型高音单元设置在这两个中低音单元中间，并采用偏心轴方式设计，这也是ProAc的专利产品。这颗高音单元能轻易重放高达30kHz的高频信号，因此DT8可展现出细节丰富而又富含空气感的声音。



其他方面，978×193×229mm的体积足以证明DT8的小巧属性。分音器方面，由多股式无酸铜接线及优质零件所组成，可进行Bi-Amp及Bi-Wire方式接驳。DT8箱体内部贴有包含沥青成份的阻尼物料，配合预先经过精密计算、安装在音箱底部的倒相孔，进一步加强低频下潜，这也是ProAc一直以来的调声秘诀。

细腻顺滑的全新听感

在威达公司的试音室内，我们对ProAc Response DT8座地式扬声器进行

了鉴赏聆听。挑选了Jennifer Warnes的《Famous Blue Raincoat》这类爵士乐，现场呈现出不错的低频线条，爵士鼓的鼓点快速清晰，没有给人拖泥带水的感觉。而电吉他穿插在歌者Jennifer Warnes的歌声之间，带出些许蓝调忧郁的气氛。后面继续听了一些弦乐作品，比如在《The Silver Violin》银色小提琴专辑中，笔者发现DT8凭借极佳的分析力，把弦乐部分的提琴分离的清清楚楚，音像表现同样清晰鲜明。再加上饱满的颗粒感，把弦乐等细节展现更富味道。此外，DT8音染少而干净，小提琴琴弦摩



擦的声音都能巨细无遗地展现出来，让极为微弱的音乐讯号清晰再现，各种乐器表现也是清晰而富有多细节的表现。在这张专辑中，笔者深刻感受到DT8这两个不同振膜材料的中低音单元带来的全新听感。换上了帕格尼尼小提琴演奏上同样如此，音乐感表现是流畅动人，在活泼的钢琴声下，每一个音符好像表现清脆悦耳，细节相当丰富，泛音适中不过分。从音色而言，暖意是有的，但清晰通透



之感也是不乏，让人回味无穷。ProAc Response DT8座地式扬声器在古典乐章的演绎上能散发出淡淡的艺术韵味，高中低的音质表现是平衡的，没有刻意加强突出某一频段的表现，优秀的平衡感听上去是真实的，没有哪一部分突然变大、失真。

当播放《Best Audiophile Voices》



人声专辑时，笔者发现女声结像在整个系统中展现出不错的通透感和分析力，声音细腻更富

有优雅的线条感。女声的中频密度感饱满、高频耐听不高亢、嘴型大小和高度都是准确而恰到好处。细赏之下，声音的通透性和细腻感比一般纸锥盆和橡胶锥盆的扬声器动态表现上更加真实富有透明度，背景干净、线条细腻流畅。

聆赏之后

ProAc Response DT8自然流畅的全频段平衡度让笔者感受深刻，而在中高频的表现上尤令人惊喜，高频细节丰富，光泽度高，明亮透明，一切都表现得恰到好处。中频段自然而温和，显得



扫一扫知更多

清朗干净、真实平稳，全部都表现得不偏不倚。这款DT8足够满足很多用家的需求，若朋友们日常偏爱一些弦乐、人声，或者是小编制古典音乐，这款扬声器更加不能错过。影音