

新音響

New Audiophile

<http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

216
2019



人民币 ¥25.00 港币 \$30.00

ISSN 1810-9780



9 771810 978001



隱士音響

TOUCH THE MUSIC



五路十单元励磁——凤鸣号角系统 即将面世

来一杯鸳鸯 ProAc 贵族 Response DT8 落地箱

- 结构：2 音路 3 单体低音反射式落地喇叭
- 使用单元：1 吋丝质软半球高音 × 1
6.5 吋中低音 × 2
- 频率响应：38Hz-30kHz
- 平均阻抗：4Ω
- 效率：90dB
- 建议功放功率：20-180 瓦
- 尺寸（HWD）：978 × 193 × 229mm
- 重量：26kg

文学明

英国有很多世界闻名的音响品牌，其中由 Stuart Tyler 成立于 1979 年的 ProAc（Professional Acoustics）贵族更具传奇色彩，从诞生的那一刻开始，这个品牌呈现的清朗、鲜活的声音风格，完全脱离了人们对传统英国声阴柔昏黄的印象，一路以来缔造出多款经典型号为音响迷所津津乐道。我的好朋友，杂志的主笔之一孔祥军先生就曾是 ProAc 的忠实拥趸，将手上一对 Tablette 2000 Signature 书架箱玩得出神入化，令人连连赞叹。这次来到香港威达音响铜锣环陈列室，发现一对好玩好听的 ProAc 音箱，得悉价格后大感超值，因此很想和大家分享。

走出自我非凡路

早年，ProAc 的里程碑产品 Tablette 书架箱在音响发展史上翻开了崭新的一页，也为 ProAc 的发展开辟出快车道。在 Tablette 诞生的时代，音响圈盛行的是 AR 的气垫音箱、JBL、天朗等等如同家具一样的大型扬声器。Tablette 仅采用 4 吋口径的低音单元，体积甚至比 BBC 著名监听音箱 LS3/5a 还要更小，但却因为从小小的箱子里竟能发出规模很大的声音，而令人们啧啧称奇，由此拉开了小型优质书架箱的一股旋风。而后来 ProAc 用 Response 系列定位更高端，多款型号在高级音响圈中收获广泛认同，比如 Response 1SC 就是无数音响迷心中的经典，而 Response D 系列和旗舰级 Carbon Pro 系列更是让 ProAc 迈入 Hi-End 殿堂的杰出代表作。至 2017 年，ProAc 创办人兼设计师 Stuart Tyler 先生研发了一款 Response 系列的小型落地音箱，这就是这次我试听的主角：Response DT8。

Response DT8 有什么特别之处值得我关注呢？其实这款小型落地箱的外观真没有什么吸引眼球的地方，方方正正的箱体一点都不时尚，黄色调的原木外皮对于这类传统英国音箱而言更是司空见惯的，我虽然很乐意用质感上乘、质朴素雅等词汇来形容，但这并不是我想介绍 Response DT8 的原因。令人最兴奋的是，这款两路三单元设计的落地箱，其使用的两只中低音单元竟然采用了不一样的振膜材质！在以往的经验中，这根本是无法想象的事情。突然间，我想起了陈列室楼下茶餐厅的那杯香港特色饮品：鸳鸯。“鸳鸯”是一种香港茶餐厅特有的饮品，始创于兰芳园，由七成港式奶茶（丝

袜奶茶）和三成咖啡混和而成的香港饮料，味道独特，混和两者能让饮用者同时享受咖啡的香味和奶茶的浓滑，颇受老一辈香港市民的欢迎。“鸳鸯”也被视作香港文化的象征，用以比喻香港华洋文化交融的现象。

我们知道不同的振膜材质会有各异奇趣的声音特性，这些特性来自于材料本身的密度、韧性和刚性等等因素。因此不同材质的振膜的音色、响应速度、分析力等会有很大的差异性。在多路设计的音箱里，负责不同频率的喇叭单元如果采用不同材料的振膜的话，那么很可能造成不同频率声音速度感的差异，想好听都难。而 Response DT8 的做法是两只工作在相同频率的中低音单元采用不同的频率，这样会带来怎样的结果呢？Stuart Tyler 先生为什么要这



采用哑铃式镜影对称的喇叭单元排布设计，是重现好声音的好手段

样做呢？说出声音体验之前，我们先来看看 Response DT8 的总体设计吧。

符合家居音乐重播的设计

Response DT8 的体型适中，不到 1 米的高度和不到 20 厘米的宽度，让音箱整体显得比较苗条小巧，这个身材符合主流的 20-30 平方米聆听空间的需求，因此可以感知到 Response DT8 是针对普遍家庭爱乐群体开发的产品思路。而箱体前障板上的喇叭单元排列方式则和当前的 Response D 系列大不相同，采用上下两只中低音单元夹着中间高音单元的哑铃式设计，并且高音单元采用偏心轴方式排布，令一对 Response DT8 构成了镜影式对称结构。这个设计倒是令人回忆起二十多年前的 Studio 系列和 Response 系列的年代，当年的 Studio 150 和厂方前几代的旗舰 Response D100 都采用这样的设计。

镜影式对称有什么好处？ProAc 认为这样可以大幅减少高音单元的声波衍射现象，从而改善频响的平滑性和降低失真，直观说就是能够改善音场的还原能力。因此，你可以在很多 ProAc 的经典型号中看到类似的高音歪脖子设计。另外，Response DT8 的低音倒相孔和其它 Response 系列一样，设计在箱体底部的复合底座内，由于倒相孔到底板的距离是固定的，并且通过箱体两端的开口让低音气流从左右两端扩散，因此强化了低频的同时，还令音箱无需再顾忌离墙距离影响低频能量的问题。

为什么使用两种低音单元

这是个有趣的问题，假如未来有机会采访 ProAc 厂方代表的话，我一定会问个水落石出的。暂且我

们先这样理解吧：Response DT8落地箱延续了ProAc经典的两路设计，可是在看似传统的外观当中，其双低音单元却采用了不同的振膜材料，藉此可调配出ProAc温暖醇厚的中频，同时保有基频的解析力。意思是一只低音单元重现音色的丰厚感，另一只重现质感分析力，相互搭配就能起到特点相容的作用。其实环顾ProAc历来的产品，可发现他们使用过很多种振膜材料的喇叭单元，可说对不同振膜材料的特性都了如指掌的。因此，ProAc这次在Response DT8上的尝试并非胡作非为，而是有的放矢的。两只中低音单元的口径均为一致的6.5吋，其中上方的中低音单元振膜以及防尘罩均以聚丙烯Polypropylene材料制造，重播的中频更平顺分析力更出色，下方的一只使用新研发的云母纸浆Pulp Mica纸盆单元，着重重现低频的能量和输出强劲的动态。而1吋

的丝质振膜软球顶高音单元则可获得细腻、温暖的音色，以及较为广阔的扩散角度。

令人满意的平衡、细腻音色

虽然Response DT8的身形不算健硕，但频宽却也达到38Hz-30kHz，颇有大型音箱的气势。而灵敏度也达90dB，通过这些简单的原厂数据看起来这对音箱不会难以驱动。试听时搭配的同来自英国的Rega君子Saturn-R CD播放机，以及来自丹麦的Gryphon贵丰Diablo 300合并功放。老实讲，以Response DT8高达90dB的灵敏度，我觉得用这部功放就有点动力过剩的感觉了，Response DT8用高品质的60-100W功放就能够推得天翻地覆。但不要紧，至少我们可以通过这样的搭配了解到音箱的真正能耐。

有人说ProAc的声音虽然并非绝对的监听风格但也是偏向中性

的，我觉得这话说得并没有错，不过“偏向中性”正说明了并非完全中性，我也感受到了Response DT8的声音带有点的染色，但却并不令人反感，反而正因此带来了讨喜耳朵的独特的甜味，这种甜味在聆听人声和弦乐的时候令声音呈现出略带金黄的音色与偏向软调的音质特性。试听从张学友精选集《情歌岁月》开始，ProAc的音箱向来最拿手的强项之一就是重播人声，Response DT8也不例外，即使如歌神这种流行音乐唱片，也能重现出良好的平衡感和具有立体感的宽阔音场。以往的ProAc播放女声尤其毒，这是因为ProAc的音色相比英国传统风格而言如雨过天晴的空气：中频明亮华丽、清新爽朗，分析力比较高，速度也比较快。如今听Response DT8依然能感受到这个鲜明的特征，而且在此基础上重播男声都能呈现出令人陶醉的厚润感，这或许就是使



两只振膜材质不一样的中低音喇叭单元，上方的中低音单元振膜以及防尘罩均以聚丙烯Polypropylene材料制造，重播的中频更平顺分析力更出色；下方的使用新研发的云母纸浆Pulp Mica纸盆，着重重现低频的能量和输出强劲的动态，非常特别的设计



采用双线分音接线柱，方便玩双线分音或者双功放连接



倒相孔设计在箱体的底部，并且通过架空的设计来获得稳定的低频能量输出



位于箱体底部的倒相孔

用双材质中低音单元带来的直接好处。比如聆听声线频率和 Jacky 差不多的 Jennifer Warnes 《The Well》，Response DT8 重播其嗓音就特别有味道，质感软硬适中又有足够的分析力表现演唱的技巧，因此听起来人声特别富有情感。Response DT8 的另一个吸引人之处，是声音的离箱感和结像力都很好，重播这两张流行人声就是很好的考验，我听到的人声口型结像稳稳的在音场的中间，形体感很扎实，而伴奏的乐器又井然有序排布在后方的音场各处，位置感都来得很强烈。

意犹未尽再来一张人声唱片，不过从独唱换成了合唱的《大地颂赞》，重播这张唱片很考验器材的透明度和密度感，否则很难听到唱诗班的层次美感与宽阔的空间感。结果 Response DT8 令人非常满意，人声定位清楚又饱满，长笛有悠扬乐感又味道十足，听感上很是宽松从容，又清晰实在。而换上一张 Philips 出版的经典录音：布伦德尔与克里夫兰四重奏团合作的《鳟鱼》，这张唱片录音温暖细腻，乐器质感丰满鲜明的演奏风格正好和舒伯特明快的音乐风格所契合，因此被誉为相同曲目的权威版本。Response DT8 重播的乐器线条清晰鲜明，音色

属于中性、透明的，从大提琴呈现的低音声部的比例，就可知悉这款中小型落地箱的低频表现很有内涵，在兼顾力度和能量的同时，低音的线条感也很清晰，弹跳力十足，而且中音和低音的衔接结合很自然，完全听不出两种振膜材料带来什么负面的影响。

动感凌厉

另外，Response DT8 的另一个特点也是 ProAc 一贯的传统，它的气势大、能量大、场面大，我想很多朋友在刚刚开始试听的时候，都会几乎不敢相信如此小巧的落地箱，竟然能够重播出这么大的声音规模。当然了，我作出这样的结论是在搭配 Gryphon 贵丰 Diabio 300 合并功放而得到的，这次试听没有搭配其它功放，因此无从考证 90dB 灵敏度的 Response DT8 究竟是不是真的不太挑功放。在重播一张考验动态、控制力和音场的交响乐唱片：大值英次指挥明尼苏达交响乐团的《Copland 柯普兰 100》，第一首《平凡人的号角》开首的几声定音鼓和低音大鼓的猛敲，就可见证这款 Response DT8 低音部份具有非常厚实的份量，但却没有隆隆震耳或音色单调的感觉，而后铜管群以嘹亮的破金质感划破天

际，四支法国号、三支小号、三支伸缩号与一支土巴号在简单但又明确的主题下，清楚展现了音乐的恢弘与气魄。尔后芭蕾舞剧配乐《阿帕拉契之春》，音乐中复杂的旋律线和动态两方面都完美地重现出音乐的跌宕起伏。

总结

试听 Response DT8 的过程是很愉快的，因为这款音箱的很平衡、音色也很讨喜，通透、清甜而且线条鲜明，动态凌厉，重播的音乐没有咄咄逼人的压迫感，却能令人轻松陶醉于其中。令人意想不到的是，虽然 Response DT8 落地箱使用了两只振膜材质不一样的中低音喇叭单元，但却不会出现音色、速度不匹配等负面的问题，反而低音能量与分析力、线条感都很出色，因此无论是讲究力度的鼓声抑或是讲究质感的低音弦乐，都能表现得不错。Response DT8 的设计决定了扩散性比较好，因此对摆位的要求不太高，很容易就能调校出离箱感强烈的宽阔音场效果。表现这么有特点的音箱，当我得知售价后，简直有点不敢相信自己的耳朵，在当今音响越来越贵才能吸引眼球关注的年代，Response DT8 实在太超值了。这杯鸳鸯，我喜欢。👍



试听搭配的器材，包括 REGA 君子 CD 机和 Gryphon 贵丰 Diabio 300 合并功放，其实 Response DT8 很好搭配，玩家大可放心选择音质好的中小功率功放，甚至是胆机都能发挥出不俗的效果

