

音响·音乐 一种脱俗的生活态度

www.avfline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2017 11

ISSN 2222-7105



IW-H5 Elite 现象级入墙音箱



电话: 0755-2372 3880

www.yosemine.com.cn

荣获奖项



- 2017 LAAS洛杉矶音频展最佳产品大奖 (Alfie Award of LAAS 2017)
- 2017EXCITE技术集成大奖 (Excite Awards 2017 technology integration)
- CE Pro2017最佳产品 (CEPro 2017 BEST Winner)
- AVSForum 2017最佳影音器材奖



优声美影



微信公众号

深圳优声美影有限公司(中、港、澳总代理)

STARKE

S O U N D

史塔克音响系统

刷新阁下对英国声的感觉

ProAc

Response DT8落地箱

图、文 / 晨光 产品代理：威达公司

一套音响的声音取向，往往需要靠搭配来调节。一般来说，玩家都喜欢搭配相同国家、相同地区的器材，如英国的功放与英国的音箱就是典型的搭配。同样来自英国的Naim（名）与ProAc（贵族）的搭配，可谓是非常受欢迎的，笔者到发烧友家里走访，经常看到这两个牌子的搭配。笔者这次来到香港铜锣湾世贸中心35楼的威达公司陈列室，刚好看到Naim最新推出的Uniti Nova多功能一体机与同样是新品的ProAc Response DT8落地箱。



精益求精的ProAc

关于ProAc，相信很多老一辈的发烧友一定听过一个故事：发烧友之间都说ProAc的音箱之所以这么好声音，是因为里面加了沥青用于密封箱体，这是ProAc调声的秘诀。但是某些发烧友在好奇之下将音箱拆开，发现里面根本没有沥青！其实，是音箱内壁贴有包含沥青成份的阻尼物料，而并不是直接将沥青涂在箱内。从这个小故事就可得知，ProAc在发烧友心目中的地位是非常之高的。

ProAc的传奇起始于1973年，主人公就是其创始人兼设计师、灵魂人物Stewart Tyler。和国内外许多的音响设计师一样，Tyler起初只不过是业余爱好，空闲时自己装配音箱而已。在英国这样一个音乐气氛浓厚的国家里，他从小对音乐就有浓厚兴趣，后来又迷上了音响，而且对音质有极高的要求。在大学时就特别注重学习音响与电子学方面的知识，毕业后理所当然地开始了扬声器的设计与制作。

由于他制作的音箱音质出众，所以名声渐起，越来越多的人请他做音箱，他实在忙不过来，于是他认真地考虑起专业从事这一行业。1973年，他在英国Borehamwood成立了Celef Audio公司，这就是ProAc的前身。凭着

Tyler在音响设计上的才华，他推出了几款小型书架箱，虽然产量不大，却得到了强烈的反响，得到了发烧友的赞同，并获得了市场的认可。通过这段时间的积累与总结，Tyler获得了更多的经验，也得到了更进一步发展的动力。

1979年，Tyler决定将品牌名改为ProAc（公司名仍为Celef Audio），此名是Professional Acoustics的缩写，即专业声学的意思。Tyler把这一品牌的市场定位在制作音质优秀的高档扬声器上，不是一般的普及性产品。这一定位一直延续了下来，直至今日，30多年来ProAc没有改变过，一直坚持生产高品质的音箱产品，从未做过一对平庸的廉价音箱。

1979年，ProAc推出了具有划时代意义的里程碑产品——Tablette小型书架箱，在书架式喇叭的发展史上翻开了崭新的一页，也在ProAc的发展史上留下了浓墨重彩的一笔。大家知道，在Tablette诞生的日子，盛行的是家具一样的大型扬声器，象Tablette那样体积小、仅采用4英寸低音单元的产品如凤毛麟角。当时人们对这对小喇叭大感惊奇，因为从小小的箱子里竟能发出规模很大的声音。ProAc的传奇故事由此开始了！



30多年来，Tablette小型书架箱可谓是ProAc的打成名作，而 Response 1发烧监听扬声器也成为ProAc的重要代表作。来到2017年，身兼ProAc 创办人及设计师职务的Stuart Tyler先生，宣布推出一款隶属Response系列的小型落地音箱——Response DT8。

当聚丙烯遇上云母纸浆

Response DT8的外观和以往Response系列的音箱没有太大的分别，最特别的是采用哑铃式单元排列方式设计，但细心的朋友一定发现，上下两个中低音单元的材质并不相同，这正是ProAc给我们展现了全新的设计及调音方式。

Response DT8合共使用三只秘制单元，位于上方的中低音单元直径为6.5英寸，振膜以及防尘罩均以聚丙烯Polypropylene材料制造而成。而下方的单元同样为6.5英寸，但振膜则采用了厂方全新的云母纸浆Pulp Mica加工生产的中低音单元，这款单元是ProAc老总Stuart Tyler先生最新的研发成果，云母纸浆Pulp Mica振膜的表面更涂有一种具弹性的特殊校声素材，能承受强大音压的音圈及悬挂系统，令这款单元有着更强劲动态的低频。

这两只单元无论从外观、用料以及制作都截然不同的

中低音单元，理论上在分频电路上应有各自相对应的线路，但是ProAc却采用了非同寻常的做法——通过串联方式进行接驳！将两款音效、特性不尽相同的中低音单元共冶一炉的校声手法，可以说是极其罕见的做法，要将它们的特性发挥到极致，这绝对是一件知易行难的事。当然，这难不倒有着40多年音箱设计经验的Stewart Tyler先生，他早已找到当中所涉及的技术和秘诀，成功制作出这对出类拔萃的Response DT8。

高达30kHz的丝质纤维球型高音

高音单元部分则采用了在多款ProAc音箱身上出现过的25mm丝质纤维半球型高音单元，这款单元是ProAc拥有专利的产品，当中的重点技术便是气冷式音圈，此外，它能够轻易重放高达30kHz超高频的信号，让ProAc的音箱能够拥有极其细腻而又细节丰富、极具空气感的声音。

ProAc的箱体设计都是以方方正正的外观为主，并没有太多的花俏。ProAc Response DT8的箱体主要由不同厚度的优质MDF组合而成，表面铺上一层经过人手打磨的木皮。为了将谐振点锁定在特定水平，Response DT8箱体内壁贴有包含沥青成份的阻尼物料，配合预先经过精密计算、安装在音箱底部的倒相孔，进一步加强低频下潜。



全新的听觉享受

试听是在威达公司位于铜锣湾的陈列室当中进行，Naim与ProAc的搭配，笔者听得不少了，无论是什么价位的搭配，都给笔者一种非常传统的英国声的印象，有一份贵族的气息，声音略带婉转的感觉。但是这次试听Naim最新推出的Uniti Nova多功能一体机与同样是新品的ProAc Response DT8落地箱，给了笔者全新的听觉感受！随着时代的变迁，无论是设计师还是发烧友，大家都追求平衡、精准、真实的声音表现，而这套系统的声音取向正是朝着精准真实自然的方向迈了一大步！虽然说是失去了一些经典英国声的贵族气息，但整体来说，全新的ProAc Response DT8落地式音箱更适合现代人的听音观。

试听过程中不断切换各种音乐类型，笔者感到Response DT8一改以往对ProAc的那种声音略暗并且稍微有点阴柔、不是很注重清晰度和速度感的印象，取而代之的是三频均衡、直白的声音表现，Response DT8拥有出色的声场以及定位能力，特别是人声方面有挺不错的表现，声音非常之通透。在重放交响乐片段时，全频段内的平衡性良好，声音扎实丰满，音色中性稍带浓厚，延伸和泛音

出色，这也是得益于其高音单元有着30kHz的重放能力，声场表现也十分优异，空气感俱佳。

Response DT8的低频气势和动态表现也是出乎笔者意料，别小看它是对小小的落地箱，其低频的表现完全不亚于其他体积比它庞大的落地箱。另外，两只不同材质的单元在同一频段以串联方式一同工作，在实际听感上并没有衔接不好或者部分频段重叠或过多的表现，反而让中低频更加顺滑，Response DT8有着速度、力度、量感和动态都达至均衡的低频表现。

选购建议

ProAc的音箱一向有着价廉物美的美誉，而这次试听的Response DT8落地音箱，有着小巧的身材，对于环境位置有限、预算有限但又想享受高品质音乐的爱好者来说，Response DT8无疑是小而精致的一对落地箱。搭配Naim Audio的多功能一体机Uniti Nova，绝对适合时下多元化的听音和使用需求，听音乐，一套就够了。👁