

特集：主編推薦必試的8款歐美加書架式揚聲器

HiFi音響 review

No. **396**

六月號 • June 2019

www.hifi-review.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55
全套電子版月刊：US\$4.99

B&W
Bowers & Wilkins

802 D3
Prestige
Edition





變革經已降臨

ProAc

Response K3

文 | 陳偉昌

上期的英式書架揚聲器特集，難免勾起不少個人回憶，包括在上下，畢竟曾經擁有甚或現在依然享受英國品牌揚聲器的發燒友，實在為數不少。雖則，所謂「英國聲」實在太過籠統，不過將「厚潤中音」說成它們的共通點，雖非全亦不遠矣。那種溫潤、沉厚、甜入心卻不過火的品味，他們總是拿捏得當，又卻有特色。

要數將此道推至極致的品牌名單，ProAc定必位列其中，尤其是書架仔。但換成座地，尤其是K系列，就是另一回事。原來的迷人韻味被大幅加強，更隨着頻寬變闊而加倍動人。聲音能量之強、氣勢之盛，但毫無壓迫感，反而令人聽得舒泰，才是最始料不及的。

看不見的革新

廠方在描述現時這款新K3揚聲器時，提到一個重點。話說以往，他們設計體積較大的揚聲器時，只考慮以Kevlar和碳纖維去製造中、低音單元振膜。並指出這兩種物料同時具有輕巧與高剛性等優點，有利於提升低音延伸及分析力。

直至他們找到了一種新的Kevlar，比起以往所用的Kevlar與碳纖維，在中音方面有更出色表現，配合相位錐一同工作，就能兼具理想分析力與出色的聲音擴散力。這就是現時這款K3揚聲器上那兩枚6.5吋中低音單元。

一對中低音單元之間，是ProAc的招牌式鋁帶。廠方強調它的振膜比頭髮更輕，又無需再印上音圈，因為振膜本身已兼任音圈，所以反應極為敏銳。鋁帶之後的腔體備有吸音物，進一步加強高音清晰度。而單元磁體是鋁鎳鈷磁。

分音器方面，ProAc沒有詳細介紹，甚至連分頻點都未有提及，只表示採用無氧銅接線、雙線分音。K3的標示頻寬為25Hz-30KHz。

官方產品介紹中最重要一點：「無論客人要用K3去聆聽甚麼音樂也好，無論是重播古典音樂，還是以巨大音量播放搖滾樂，我們都保證它有出色表現。」





吞吐量巨大

ProAc K3外型俐落，加上一對中低音單元是6.5吋，本以為它不怎麼巨型，但原來實物遠比想像中大，而且每隻揚聲器重達42kg，頗具分量。

既然分量十足，試音地點就當然是我們大試音室啦。配套包括Accoustic Arts Drive II、Tube-DAC II Mk2分體式CD組合；Grimm CC1時鐘；Accuphase C-3850、P-7300前後級組合；Burmester Power Cord（CD轉盤）；Analysis Plus Power Oval 2電源線（時鐘、DAC）；Analysis Plus Silver Apex電源線（前級）；Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線（後級）；Analysis Plus Silver Apex XLR訊號線（DAC去前級）；Dignity Audio Bravo XLR訊號線（前級至後級）。

至於喇叭線方面，則有一個小故事。由於ProAc K3一對中低音單元不太大，加上反射孔各下，再透過底座向前、左、右三個方向反射，把它放到大房的揚聲器參考擺位，本來還考慮要否把它再推後一點，借助背牆以增加低音量。不過，這個想法完全錯誤，因為K3的中、低音量十分豐富，厚度十足又潛得夠深，根本無需推後，反而需要花點心思去挑選喇叭線，從而調整低音分量。

基本上，這款揚聲器的個性與Accuphase功放有明顯重疊，同樣是豐厚、溫暖、沉實、低音充滿權威性，只是音色上稍有不同，前者光澤沒有後者那麼金黃。

如是者，原來的參考喇叭線Audio Note ISIS LX168那寬鬆、直接的性格，在此就不太合用。換成頻寬出色、直率得來亦着重控制力的TIGLON MSS-DF100SP-HSE喇叭線，再把它全數接在揚聲器高音接線柱，平衡度、低音線條與層次就變得更出色。

迷死人的沉穩與甜美

K3的個性，非常適合欣賞柴可夫斯基最後兩首交響曲、交響詩《曼符禮》，挑來Andrew Litton指揮Bournemouth Symphony Orchestra的《Tchaikovsky: Symphonies 1-6 & Manfred》六碟合輯。沉厚、深潛、琴腔共鳴像真的大提琴與低音提琴，成功帶出音樂的陰影與張力，強烈地牽引聆聽者情緒。它並非一味厚重濃郁，是豐滿中顯現多重變化，展現到理想韌性和連續起伏，而且密度極高，有肉地又有質感。

這兩種提琴齊奏時的低音量感充滿氣勢，然而這種能量沒有半點壓迫感，它能夠徹底填滿揚聲器背後整個空間，但就是不會壓前或是打心口。就像一位超重量級大力士，以靈巧的手指為你演奏樂器，情景有點超現實，K3卻真的做到這種效果。



不是現代音樂廳

K3的聲音重心放在中、低音部分，不過高音延伸以及分析力其實非常出色，畢竟用上鋁帶高音，應不可能遲鈍，只是設計師似乎只用鋁帶來增強高音延伸、還原泛音與堂音等細節，當然還用此去調味，長笛與年青女聲的清麗與甜潤，這枚單元功不可沒。

同樣地，用上了鋁帶高音，聲音不可能太暗淡、沒有光彩，但光輝被適度控制，令K3擅於表達音樂中的陰影與沉鬱。以音樂廳作為比喻，K3不是葡萄園式音樂廳，反而更接近波士頓交響大廳、維也納黃金大廳那種殘響較長、音色暖和不失細節的鞋盒式音樂廳。

ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING
Les Misérables



剛才提及的人聲表現，是說聆聽《Les Misérables》（The Original Broadway Cast Recording）的感受。無論歌曲是激昂還是悲傷、歌手是雄壯還是婉約，同樣毫無惡氣，一派收放自如又如蜜餞般甜蜜。

中高音圓滑、幾乎沒有稜角，加上厚潤的中低音襯托，溫厚、細緻是可以預期的，更重要是沒有改變歌手年紀，高亢、有朝氣的依然活潑、具有穿透力；沉厚、成熟的就溫柔、韻味俱全，令人聽得非常放鬆。

在傳真與再創作之間，ProAc選擇將K3在中間位置向後者稍為靠攏，令K3的聲音辨識度非常之高，又十二分迷人。

◀HFR

總代理：威達公司

零售價：HK\$125,000（Cherry）/ HK\$150,000（黑壇木）

