

煮酒論英雄：AVM OVATION CD8.2 CD機+PA8.2前級放大器

# HiFi音響 review

No. **379**

一月號 • January 2018

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99



AVM	OVATION	8.2
AUDIO VIDEO PRE-AMPLIFIER	silver	●
S NO	black	
Manufactured by AVM 76119 Mainz, Germany	chrome	



### ProAc Response DB1

Response DB1的低音反射式聲箱稱得上細小，只有320mm高、182mm闊、280mm深，不過每隻重量卻有8.8kg，主因是廠方選用了高密度MDF。1吋凸半球型絲膜高音取自品牌的高階型號。中低音音盆由mikapulp製成，表面塗上阻尼物；雖然直徑只有5吋，不過廠方強調這是一枚長衝程單元，聲音能量值得期待；單元中央設有一個亞加力透明相位塞，透出一抹藍、綠色，漸變效果十分迷幻。Response DB1並非以剛強、力量取悅聽眾，圓滑、柔美才是強項，播放《Handel: Furore - Mad Scenes From Operas》，令Joyce DiDonato本已華麗的音色再添一絲甜美，不過，聲音能量與爆發力仍然令人印象深刻。至於音場與結像方面，它的聲音開揚、毫不局促，舞台闊度自然不誇張，反而縱深表現引人注目，就算揚聲器與它的背牆之間只有不足兩呎，深度、比例、透視感卻無一或缺。（361期／陳偉昌）

代理：威達公司 定價：HK\$22,500 (Cherry) / HK\$26,000 (Ebony)



### Falcon Acoustics LS 3/5a

Raymond Cooke是B110中/低音單元與T27高音單元的總廚，真正炮製B110與T27的幕後設計師，是Malcom Jones，他也負責改良B110及T27的工作。Jones雖已屆花甲之年，可他對設計的熱情不減，Falcon是他有份投資的廠牌。單元設計、音盆物料、FL6/23分音器設計、阻尼物料、甚至是15ohm的平均阻抗與從前的設計可以原汁原味，但Jones追求的，是今天技術可為Falcon LS 3/5a提供前所未有的穩定性、一致性和耐用性。人聲對LS 3/5a來說是手到拿來，尤其是情歌。聲音厚滑清晰清爽，整個全頻身段合乎比例的均勻，演出鮮活有情。「Jason Marx - I won't give up」，那支結他放得幾大，木箱有濃濃的回響，Jason的聲線不單薄，清爽的嗓子與他敏銳的中高音，不硬無拖尾，口形分明清晰，情愫有觸動力！Falcon的音場有不弱的寬度與深度，清晰分明又不過火的結像力。（368期／珍納）

總代理：威達公司 零售價：HK\$21,000



### Kudos Audio X3

方箱，窄長，中低、低音單元在7吋或以下，二路設計，配合Naim CD機、合併機，聲音表現十分理想，它是一對英國揚聲器，名為Kudos Audio X3。只是一開聲，經已發現平衡度毫無古怪之處，聲音還蠻有吸引力。這種吸引力除了來自聲音密度之外，還有高亢的高音，鏗鏘有力再帶有輕微硬朗，不過泛音、堂音沒有半點不足，反而有能力清晰地繪畫出錄音場地的形狀，重播銅管樂器的像真度非常優秀。與Naim配合，暖聲是正常的，頻寬亦見出色，分析力則有點驚喜，將弱音細節表達得十分直接，例如拉弦樂器的聲音，摩擦感明顯，細節銳利鮮明，感質強得來沒有任何不自然，當然也沒有粗糙感。空間重現能力出色，音像定位也同樣有一手，儘管音像不大，但大小比例卻毫不含糊。（365期／阿基米德）

總代理：威達公司 零售價：HK\$23,000



### Gryphon Mojo S

Gryphon的最新入門喇叭Mojo S，沿用MTM格局，二路三單元。在大Hi Fi房中，我邊望著正在開聲的Mojo S之非大口徑三單元規模，邊聽到不等身地大規模的音場、音響畫面，腦袋頓時閃出一陣矛盾感覺！柴利比達慈指揮莫尼黑愛樂玩《貝多芬第九交響曲》的音場、場面，踏實地在兩喇叭之間、前後及兩側展開。最令我詫異的是，音場、場面展開得相當從容，半點緊張或吃力的感覺也沒有，一切就似理所當然，只係視覺上的差異，理性上一時間未及適應，但感性上其實又相當受落，因效果遠超預期，故倍感滿意！不是一板一眼的鑑聽器，亦沒有點題式煞有介事的特定音效，只有令你更想享受音樂的率性重播，全Gryphon同門支援下的Mojo S，所有Gryphon的新知舊雨都必得親耳認識或重新認識其魅力！（374期／陳海川）

代理：威達公司 零售價：HK\$180,000



### Magico S3 MKII

MkII／第二代更核心之改進在於單元，三路五單元（雙低音）、密閉箱氣墊式負載格局之中，包括表現頂級的Magico高音單元MBD7，1吋直徑的鑽石塗層鍍膜半球高音，帶來靈敏度更匹配，更強的水平擴散力及功率負載力。再配合長衝程音圈，可實現更低失真，以及改善高音向下延伸的截止頻率，從而提升高音與中音的交接及融合能力。S3 MkII身上我聽到，向“箱聲”說不的Magico本色依然／當然不變，音質卻更純。明顯擺脫了舊一代那一本正經又規規矩矩的冷感。這冷感，其實在舊一代S1或S5身上亦有之。但隨著S7出現，亦或多或少受至到經歷M-Project及M3研發的影響，今一代的S系，就似介乎Q系與M系的中間路線，來得神態自若，配器適應力肯定比Q系高，亦更入耳，為大多數人所接受。（378期／陳海川）

代理：威達公司  
定價：HK\$275,000



### Magico S7

一吋口徑的MBD26鑽石塗層鍍膜半球高音，較之於S5的高音，就連音圈亦較短之外，鈹磁驅系統也曾加以改良，優化幾何結構，具有超長衝程運動能力。六吋口徑中音單元MCG8005，音盆採取Arkema式多壁碳納米管及納米石墨烯複合而成。低音單元方面，較S5多一隻十吋口徑低音。Hélène Grimaud彈奏〈拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲〉，一整台演奏廳用三角琴，似一比一的比例，豪氣地在喇叭後方擺下。豪氣的只是音場及結像，至於聲音，跟Q系那有如泰山崩於前而色不變的淡定兼高傲，截然不同，鋼琴的細緻及躍動感相當吸引，高音鍵高貴而不高傲，入耳感覺良好。〈蕭邦第二鋼琴奏鳴曲〉中的重低音鍵，則再顯S7更接地氣的效果，多一點率性、情緒化，不致過於冷靜思考型的低調。（355期／陳海川）

代理：威達公司  
零售價：HK\$498,000



### Magico M3

承傳自M Project的M3肯定地位超然，聲音表現、特性亦明顯有別於原有的Q或S系，或可形容為結合兩系優點的Magico之聲最新變奏！擁有Magico一貫的無“箱聲”、有如Q系般巨細無遺的高分析力。接著，有既意外亦驚喜的發現，聽見它不單帶有一點點S系的熱情，兼且中低至低頻來得更見豐富，即有質又更大量而線條及細節不減。而更意外又驚喜者，是低頻打下，超低音一段來得更和味、更洶湧、更過癮！M3確誘使我不得不狠狠地扭大音量去抽去爆，高分析力而無冷感，且見激情、見氣派、見大格局之重播。更令我欣賞者，其分析力之高，控制力之強，有條不紊的營造能力，就似讓人有更充裕的時間，毫無壓力地逐一接收訊息，叫我享受又樂透的龐大音樂訊息量，以及寬宏的音響畫面。（367期／陳海川）

代理：威達公司  
零售價：HK\$680,000