

HiFi音響 review

No. **381**

三月號 · March 2018

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99

專業系列新驚喜

ACOUSTIC
ENGINEERS



SCM110ASL Pro

P Products of the year 2017

年度

最傑出的音響器材



Magico M6



聽過「紅魔鬼」的Mephisto Waltz魔鬼圓舞曲、荒山之夜，樂器群組結像力之佳，瞬變、細節的鋪陳和中低至低頻段摧人心肺的力感，簡直好到匪夷所思，其後再播放各類型的音樂，發現真是無一不靚，無論是鋼琴、小提琴、大牛筋、昔士風、敲擊樂，樣樣樂器都有至高的像真度；尤其鋼琴，每粒琴音之凝聚力一流，更具餘韻盪漾之效。聽過Kissin Plays Liszt雙CD中，一個鋼琴獨奏版本的「第一號魔鬼圓舞曲」之後，一種如在目前的親近感覺，微絲細節，通透無匹的音色，以及身處錄音現場的逼真氣氛，令人有毛管豎立的昇華感。

鍾一身為音響評論員，又是熱愛音樂的音響發燒友，聽到心愛的鋼琴錄音有如斯效果，當然感動。繼續播放幾張人聲和小提琴錄音考驗之，其中最新一張2018 Blue Moon精選集，它內裡包含多個著名交響樂選段，又有Chet Atkins結他獨奏，Heifetz演奏Sibelius小提協等。特別值得一談是後者小提琴獨奏部分，我以往有一個概念，就是小型喇叭適合播小型樂器，喇叭體積一旦加大，低音多了，播大型樂器，如低音提琴，當然著數，但播小型樂器就有妥協，重播小提琴為例，中型喇叭如此，大型喇叭亦如此，琴音基調總是重了一點，意思是表現不出琴聲輕靈活跳的一面。然而，M6就是其中我聽過的一對播放小提琴可得滿分（與播鋼琴同樣精彩）的中型喇叭，聽到Heifetz演奏的琴聲輕重合度，快慢適中，真實到就像在面前拉奏一樣。

聽M6是一大享受，所以在試聽過程中，我幾乎什麼音樂都聽，從Pink Floyd到之後獨立自己搵食的David Gilmour錄音，不諱言，我都聽得入神。你不必擔心M6在某些地方是否會有無法勝任的缺點，反之，它直接與真實的特質，很多喇叭，尤其越昂貴者，越難表現出來。Shine On You Crazy Diamond、Time、Comfortable Numb、On An Island (Gilmour)，將系統音量開得很大，就發現M6除了爆得夠徹底，聲音夠開闊之外，它直接的展現rock band sound搖滾樂的那種粗獷野性及衝擊力，也許是此喇叭的另類魅力。如果你家裡的一對逾百萬元喇叭，不覺得Roger Waters和David Gilmour的噪音逼真，也不覺得電結他與套鼓的聲音真實硬朗，那就應該跟「威達」約個時間，去體驗一下dCS、Constellation系統推動下的Magico M6威力。

如果說，買喇叭有如選配偶，只要負擔得起它，那麼它就是任何音響與音樂發燒友的理想終身伴侶。

（輯錄自本刊第380期 / 鍾一）

IFR

陳列室中示範的M6，亦即是我試聽的一對，早有識貨之人買下，據聞是沿用另一款Magico喇叭，如今升級至新旗艦。在闊大面積環境之中，一對M6拉得極闊距離，音源是一套四件dCS Vivaldi，再以一整套Constellation Altair II+Centaur II Mono推動下，先播放RR「紅魔鬼」，那種天大地大，開闊豪邁氣息，一開聲已把我嚇一大跳，樂聲將整個大陳列室的所有空間填得滿滿，越扭大音量，氣勢越見凜然，快速、緊湊而深不見底之低頻，是那麼從容自如，更重要者，感覺上亦完全勝於Q7者，是低頻的harmonics餘韻細節表達能力，清晰得不需要多花什麼耳力，便能沒遺漏地聽得一清二楚。相比全金屬箱體的Q7，勁道、動態對比雖是驚人，但相比如今的M6，卻顯得有些不夠從容，猛烈得有點不近人情吧。

每對零售價：HK\$1,500,000 總代理：威達公司