

煮酒論英雄：PrimaLuna EVO 400膽前級放大器 + EVO 400膽功率放大器

HiFi音響 rev!ew

No. **394**

四月號 • April 2019

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



 **PrimaLuna® EVO Tube Amplifiers** 真空管放大器



退休有細藝！

家訪多年以來，雖未有進行過精密的數據統計，但有一個關於口味與系統聲音特性選擇上的籠統印象，就是需通宵工作，而工作期間必須全神貫注者，其系統聲音特性必傾向斯文、溫柔、和諧、悅耳！既然說與工作性質、壓力相關，如工作情況有變的話，系統聲音特性又是否會隨之而改變，又或聽慣了就難以改變呢？

文 | 陳海川



阿Ben的兩聲道音響組合如下：

SACD/CD機：Esoteric K-03Xs

網絡播放器：Cary Audio DMS-500

分體式前級放大器：Audio Research Reference 10

單聲道後級：Audio Research Reference 250 SE

喇叭：Magico S3 MK II

喇叭線：Audio Note Sogon LX96

訊號線：FM Acoustics

電源線：ZenSati Zorro (SACD/CD機)

附件：Harmonix Million TU-666M卸震腳座

Harmonix TU-210 ZX腳釘

Harmonix MY-T TU-210腳釘

Harmonix RF-999 MT釘墊

今篇家訪的主角阿Ben，毫無疑問是隨之而改變的好例子，其最新組合所出來的聲音特性，跟過去廿年有明顯分別。雖然，過去他所玩過的器材之多，連他自己亦記不清楚，但肯定的是，其系統的聲音特性一直傾向在斯文、溫柔、舒服之間。

然而，退休、退下火線幾年後的今日，其系統來了個徹底改革，不單將他過去十幾年至愛的晶體管前後級FM Acoustics換掉，就連整體的聲音特性亦來個大幅轉向。

充實每一天

筆者跟阿Ben相識近三十載，本是對戶之鄰居，其後各自遷出，之後再先後選擇在同一屋苑落戶，又再成街坊至今。結緣亦因為音響，話說，近三十年前某天剛踏出家門之際，對戶亦剛好打開大門，反射動作般直望去，見客廳近走廊位置，有一座B&W喇叭。就此，兩個當其時的音響初哥即攀談起來了！一晃眼，近三十年過去，阿Ben亦已進入人生下半場，享受其退休生活。

人們總以為，退休生活最重要是口袋裏有多少銀兩，當然憂三餐、憂生活費者難言退休，但同樣重要者，還有健康與細藝。有錢而無健康固然係無法享受生活，但無細藝去充實生活、打發時間，每日等食、等瞓者亦無享受可言。終日無所事事因而鬱出毛病的例子並不罕見，故保持健康且有細藝，確實係退休後生活的重要課題。

至於阿Ben的退休後生活，實完全無需為其擔憂，每朝早游泳的習慣，加上集郵、收藏錢幣、音響及音樂等幾十年來維持至今的興趣，就足夠他充實每一天。

中年

說阿Ben已退休，上面又一再將近三十年為時間單位，大家定以為他相當老邁，其實剛到中年，即年僅六十，一笑！



▲Audio Research Reference 10分體式前級放大器 + Harmonix TU-210 ZX腳釘



▲Audio Research Reference 10分體式電源



▲Audio Research Reference 250 SE單聲道後級



▲Cary Audio DMS-500網絡播放器 + Harmonix MY-T TU-210腳釘



▲Esoteric K-03Xs SACD/CD機 + Harmonix Million TU-666M卸震腳座

阿Ben退休前的廿多年，一直需要通宵工作，且工作壓力不小，故筆者猜，因此而令到他在音響特性的選擇、配搭或校聲上，自覺或不自覺地排除了刺激。他曾表示，平日的工作已夠緊張刺激，難道工餘聽音樂、聽Hi-Fi時，還要去追求血脈沸騰的感覺嗎？免了！倒也合理，至正路的做法，當然要轉換成溫柔點，令人放鬆情緒，可舒緩壓力的享受或活動來平衡一下！

歷史圖片

差不多三十年前，阿Ben在一位發燒同事家中，聽過當時天龍頂級CD機加麥景圖擴音機推B&W 801的表現後，可謂開了眼界。有比較下，方知自己那套迷你音響如何不濟，俗語所謂：好衰聲！

之後，就逐步展開其將近三十年的音響發燒之旅。回望過去，其人生中第一套稱得上發燒之系統，該是廿年前的Cary Audio膽前後級，SLP-100前級加一對CAD 805單聲道後級，再配Harbeth黑檀版LS 3/5a。大家可從阿Ben提供的歷史圖片中，得知他也玩過不少名牌貨色：Audio Research、Jeff Rowland、FM Acoustics、Krell、mbl、Spectral Audio、Cello、Cary Audio、Goldmund、Sonic Frontiers、Playback Designs、Wadia、emmLabs、Esoteric、Sonus Faber、Focal JM Lab/Focal、Wilson Audio，實還有未有相片紀錄的Avalon喇叭，以及NBS、Transparent Cable、Cardas、Tara Labs、Synergistic Research、XLO、Aural Symphonics、Venture等發燒線，Harmonix櫻桃木釘及Goldmund釘……等。

廉租Hi-End

當問到他所玩過的器材中，哪些器材令他印象最深，甚至是發燒路途上的轉捩點或里程碑時，他毫不猶豫地表示：係FM Acoustics的前後級！難怪退休前十數年，他一直擁抱FM Acoustics，該就是享受其毫不粗糙、無野蠻衝擊力，只有清雅貴氣，可供他放鬆、按摩精神、舒緩壓

力。此外，FM Acoustics的保值能力之強，亦是被他經常掛在口邊的優點。數月前才送走的那套FM Acoustics 266 MKII前級／411 MKII後級，雖已使用十數年，但因抗跌力強，計起來亦賺了玩，一如廉租Hi-End名器來享用了十四年有多！

全盤換掉

當知道他送走沿用多年，且一直讚不絕口的FM Acoustics，確令我感到錯愕！再細想一下，或就是退休後生活改變所引伸之變。

改變之影響並非一下子浮現，而係經過自覺或不自覺的變化或外力影響。退休幾年下來至今，喇叭及音源先後換掉，最終就連前後級亦全盤換掉，不單跟退休前的一套比較面目一新，更由廿多年來一直晶體管，如Jeff Rowland、mbl、Spectral Audio、FM Acoustics等晶體管前後級，一下子全盤轉到膽前後級。其實也可說是轉回，因廿多年前，即其發燒首階段就使用過Cary Audio、Sonic Frontiers及Audio Research等膽前後級。

問到因何選擇Audio Research，他表示，因想起廿多年前曾使用過的Audio Research SP-9前級及Classic 30後級，印象甚深，故先著眼Audio Research，結果就看上這頂級的參考組合。

羨慕或妒忌

今日再一口氣換回全套膽前後級，Audio Research的旗艦級作品，兩件頭的Reference 10前級及一對Reference 250 SE單聲道後級。再加上DMS-500網絡播放器及Esoteric K-03Xs SACD/CD機，阿Ben表示，這全銀色的整齊造型，就連老婆大人亦表示欣賞。

先前提到，其選擇及變化受外力影響，也就是其老婆大人！先請大家不要反射動作地跳到外力即阻力的想法，除了透過那些歷史圖片睇到他所玩過的器材外，實還有不少未有圖片紀錄的器材，足可反映他在發燒上、換碼上無任何阻力，我作為旁觀者的所見所聞確實如此，更是不時聽見阿Ben老婆鼓勵他換這換那。就似早前他捧著快將推出的Magico M2之圖片給老婆睇，老婆即表示：「看來造型更襯你那組合啫！合價錢就換吧！」要知道，他現正使用的喇叭Magico S3 MK II，其實僅入宮數月！



▲Magico S3 MK II揚聲器+Harmonix RF-999 MT釘墊



發燒友們，是否既羨慕又妒忌呢？沒得說，老婆是自己揀的！然而，阿Ben也絕非抱著發燒優先，即其他的人或事都要讓路的發燒霸王主義，正如他也曾迷上黑膠，但當藏碟日多下，老婆表示不太接受一大堆黑膠所發出的氣味時，阿Ben亦不會執著（企硬），那就放棄黑膠，聽SACD、CD或音樂檔吧！

即係話，大家羨慕或妒忌阿Ben之同時，亦得撫心自問，你又能否做到他那般知所取捨、捨得放手的豁達？

天作之合

當問到阿Ben對於現正使用的器材或發燒條件，哪方面最為滿意，又哪個方面仍有所不滿時，於最滿意方面，一如跟他交談後給我的感覺所估計般，最滿意者是Audio Research Reference 10前級及Reference 250 SE後級，夠靜、夠力、控制力好又有質感，立體感亦無甚挑剔。至於不滿處，他表示係聆聽空間偏細！作為旁觀者的我，既同意亦不同意，再闊多幾呎當然更理想，但當能夠多闊三幾呎之後，又總會想再多三幾呎，此乃發燒友常態。喇叭兩側牆距離十呎雖不算闊，但起碼喇叭有左、右側牆依靠得來亦對稱，聆聽點一邊兩側亦對稱。

實地聽起來一如其整個系統擺開後的視覺觀感，音場四平八穩又工整，層次、定位、結像明確，整體3D感比例亦恰當。更是系統擺開的一邊跟聆聽點之間，左側的差不多分中位置上，有一通往另一區域的闊大開口位，可讓過盛的能量得以疏導。即只要配合適當規模的喇叭，大大聲享受音樂亦無撞聲、過載之虞！就過去多年來我在阿Ben這裏所經歷過的而言，書架喇叭仔肯定不夠聲，低音傾向豐厚或太激烈、激情者未必適用，就是低音反射式負載的喇叭，如擴音機控制力未逮亦可能出事。

至於他現正使用的全金屬密封箱／氣墊負載喇叭Magico S3 MKII，我個人認為，是他遷入這裏廿多年來，最匹配這裏的喇叭。然而，他選擇以夠靜、夠力、控制力好又有質感的Audio Research Reference 10前級及Reference 250 SE後級來對應Magico S3 MKII，可說是擴音機、喇叭與聆聽環境三者的天作之合。

歷來最生猛

就是工整，整體3D佳，亦可以扭大聲重播，讓大合唱或管風琴低頻有效重現，鋼琴的鏗鏘與氣度得以展現。播出Anne-Sophie Mutter拉奏馬斯奈歌劇《泰伊絲／Thais》的〈沉思曲／Meditation〉，足以讓我聽得見小提琴的豐富變化，以及大樂隊加上堂音的場面感之同時，最重要是並無常見的「可憐天下父母心」式非理性悲情，而係正路、理性，叫人沉思的音樂牽引力。即使以現時的表現來計，已是這裏歷來最生猛、最具活力的一套。可預期，當Magico S3 MKII得到進一步熱身後，整個音響畫面、場面必更精彩豐富。



▲ZenSati Zorro電源線



▲Audio Note Sogon LX96喇叭線



▲FM Acoustics平衡式訊號線



▲eau rouge audio牆蘇



▲CSE牆蘇



退休後反而變得更具活力，說來似有多少矛盾，但絕對係好事。退休生活有細藝且更有活力，肯定更「襟得玩」！

家訪必問題

筆者：如消費多少都不成問題的話，你最想擁有哪個組合？

阿Ben：一整套mbi旗艦。

筆者：若然要享用一整套mbi旗艦，首先要考慮的不是器材，而係空間，想非要八百方呎或以上的聆聽面積不可。

筆者：於音響器材方面現階段可有新目標或獵物？

阿Ben：Magico M2。

筆者：確實吸引，雖然牌面上，M2的低音單元較S3 MKII還要少兩吋，但屬更高階作品的M2，低音單元技術更新，箱體更大之餘，低音的校聲亦有所不同，待實物到港聽過再考慮也未遲。

就趁這段時間，阿Ben繼續努力煲喇叭吧！究竟他的S3 MKII先煲熟，抑或M2先到港？走著瞧！

◀HFR

