

煮酒論英雄：Sigma Acoustics Orchestra 2.5揚聲器

HiFi音響

review

No. **378**

十二月號 • December 2017

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99



EXTREME AUDIO
HI-END EQUIPMENT



Sigma Acoustics

Orchestra 2.5

隨心而發・神態自若

Magico

S3 MkII

文 | 陳海川

驚喜中有點陌生，只因舊一代S3的印象仍殘存記憶中！從過去一本正經、規規矩矩，到今日神態自若、揮灑自如，這就是兩代S3的變化與進化。

相對地上一代仍帶點拘謹，今一代則開始懂得自在、更享受生活！如閣下已擁有舊一代S3，而你正是個拘謹的人，又安樂於這種拘謹，那似乎無必要換喇叭。但如你追求正路、乾淨、無添加得來又揮灑自如的效果，亦起碼要三路五單元（雙低音）中型座地喇叭才滿足的話，S3 MkII非試不可！

殘酷現實

自我超越、後浪推前浪、進化……無論捧出任何理由、解釋，還是不得不面對以下殘酷現實，今日的S3 MkII，已實實在在地打倒昨日的舊一代S3！表面睇，似有點殘忍，其實係正常生態，由第一代S3到S3 MkII足足三年有多，如此產品週期，實在合理、合度。否則，或反映該公司的研發停滯不前，甚至根本不思進取。那幾年間，Magico實已出現不少技術突破及更新。其中，最大的炸彈、震撼，肯定係於2014年面世不久瞬即售罄，全球限量生產50對的M-Project。M-Project既是紀念Magico成立十周年的限量貨色兼炫技之作，亦是將Magico頂級技術深化之示範作，其開發技術與經驗，在打後幾年間，分別下放到多個進化版或全新型號身上，惠澤Q7 MkII、S7、S5 MkII、S1 MkII、M3，以及今篇主角S3 MkII。

12吋直徑鋁合金管

從時序與事實去睇，S3 MkII不單間接受惠於M-Project，亦直接受惠S1的技術。



M-COAT焗漆



先有S1，後有S3！論時序，實為S1→S5→S3，雖然S5及S3同是三路五單元（雙低音）格局，但從聲箱結構這基礎又核心的技術去衡量，S1與S3直系親屬元素更強，因兩家的聲箱同是全鋁合金製之餘，更同是一整支鋁合金管，一次過一體鑄造而成。據稱，更業界第一個（一支），一次成形鋁合金管狀聲箱設計及製成品。然而，同系的S7及S5因體積較大，箱身得由前、後、左、右多個鋁合金部件嵌成。

現S3 MkII的箱身亦一樣，為一整支前平、側與後呈弧面，無平行結構或箱內駐波且高承载力之箱體。Magico一直信奉的密閉箱氣墊式負載，因無反射孔，故更便於擺位，更能輕易融入房間聲學特性，減低低音出現撞聲的機率，有利重現低音的速度及精度。

管壁厚達3/8吋又直徑12吋的鋁合金管，從前障板到箱身、箱背皆無接駁口，全支鋁合金管（全個聲箱身）一體鑄造，其優點在於足以將由接駁口引致的結構性震動、不穩定因素一一掃除。雖然物料加上結構已有個剛性非常高的底子，但他們並未就此滿足，還加入多重金屬龍骨，再進一進增強整體穩定性、剛性亦大大提升。

一頂一底之變

S3 MkII隨著S5 MkII及S1 MkII來個一頂、一底之改進，據估計，亦是來自M-Project的影響。鋁合金依然，但由上一代的平坦兼直角邊緣頂板，換上全新經加工成既斜帶弧的

3D頂板，不單令外觀線條更醒目，最重要是進一步消退聲箱表面的衍射及垂直駐波現象。至於底座，舊一代S3跟S1一樣，於箱底額外裝上四隻伸出外圍的金屬腳支架，現繼S7、S5 MkII及S1 MkII等之後，同樣改用四隻伸出外圍的金屬腳連底座一體化設計，既降低了喇叭整體重心，一體化結構亦肯定提高整體穩定性，從而改善動態延伸。

MkII於單元

MkII／第二代更核心之改進在於單元，一系列全新的單元。

三路五單元（雙低音）、密閉箱氣墊式負載格局之中，包括表現頂級的Magico高音單元MBD7，1吋直徑的鑽石塗層鈹膜半球高音，帶來靈敏度更匹配，更強的水平擴散力及功率負載力。再配合長衝程音圈，可實現更低失真，以及改善高音向下延伸的截止頻率，從而提升高音與中音的交接及融合能力。用於磁體結構上的全新鋁外殼，可減少整體共振並提升跟半球高音組件的隔離水平。

Magico M390G XG中音單元，6吋直徑音盆，以多壁碳納米管及納米石墨烯複合而成的XG Nanographene音盆，跟舊一代S系列中音設計相比，重量輕了20%之同時，剛度卻反而提升三倍。再配合由專利聚合材料製成之獨立間隔專用副聲室，用以控制背波能量回衝，並充當箱內隔離，免去中音單元跟其他單元構成相互干擾，為中音單元帶來更穩定的工作環境。

雙Magico M905G XG低音單元，9吋直徑音盆，以多壁碳納米管及納米石墨烯複合而成的XG Nanographene音盆，背後由一組衝程達半吋的5吋口徑鈦音圈驅動，再輔以強大的磁體結構，使之在50Hz / 1米範圍內，可產生高達112dB既清晰亦無失真的低頻。

推到極至

各單元背後，再由Magico獨家的橢圓對稱分音網絡技術，結合德國Mundorf的發燒級元件，構成分音器電路，從而進行聲學整合。並使用當今最先進的Finite Element Analysis模擬分析及測試設備，就聲學、機械、電磁及熱度變化，對每一單元之表現作獨立評估，並對組裝完成後的揚聲器進行測量及優化，保持相位線性度，帶來最低的互調失真，將整套設計及元件的應有水準、頻寬推到極至。

更入耳

主角：S3 MkII · 場景：銅鑼灣世貿中心「威達」陳列室的中型試音室之內 · 配搭：dCS Rossini CD機、Constellation Audio Inspiration前級配Taurus單聲道後級。

從S3 MkII身上我聽到，向“箱聲”說不的Magico本色依然／當然不變，正因為是老朋友、聽慣聽熟其向“箱聲”說不的效果，故察覺到音質更純的S3 MkII，明顯擺脫了舊一代那一本正經又規規矩矩的冷感。這冷感，其實在舊一代S1或S5身上亦有之。但隨著S7出現，亦或多或少受到經歷M-Project及M3研發的影響，今一代的S系，就似介乎Q系與M系的中間路線，來得神態自若，配器適應力肯定比Q系高，亦更入耳，為大多數人所接受。

悅耳的味精？

我形容他不似舊一代般一本正經又規規矩矩，定有人會問是否加入了悅耳的味精、音染？我認為沒有，一切祇因音質純度更高，甚或加上因那3D頂板，進一步消退聲箱表面的衍射及垂直駐波，令音色到音場都更順更清，一體化結構的金屬腳連底座，提高整體穩定性又改善動態延伸，令全頻伸展更平順流暢又更從容等影響，足以一點一滴減少令人聽過來拘謹、甚至緊張的因子，故愈聽愈順，愈感到S3 MkII來得揮灑自如之同時，音場、結象、層次感更是精美、傳神又自在。



M-CAST沙面處理

類別：三路四單元／密閉箱氣墊式低音負載
 驅動單元：1" MBD7鑽石塗層鍍半球高音
 6" M390G XG Nanographene盆中音
 9" M905G XG Nanographene盆低音 (x2)
 頻率響應：24Hz~50kHz
 靈敏度：88dB
 阻抗：4Ω
 功放功率建議：50瓦
 尺寸：48.2" 高／12" 闊／12" 深
 (1220x 305 x 300 mm)
 重量：170磅 (77 kg)



M-Cast沙面處理



M-Coat焗漆

精彩好戲

選播René Marie《Live At Jazz Standard》的現場演譯錄音，就連René Marie亦未開聲，只係那爵士鼓獨自在炫技，鼓及High Hat銅敲擊聲響，在兩喇叭中間後方傳過來，實在又自在的距離及聲音質感變化，即令我感到不單只爵士鼓在炫技，更連S3 MkII亦在炫技一番。



鼓或High Hat敲擊無論強或弱皆清晰，響度變化細緻。質感的軟硬、光暗、疏密對比，合度、不帶匠氣或人工化，自自然然地吸引我去細意傾聽的重播。這還未算，還有精彩好戲在後頭，當René Marie的歌聲一出，就是隨心而發的感覺，神態自若地演譯，令我深深感覺到René Marie不是在工作演出，而係自娛、真心地享受、跟聽眾分享！

現場堂音空氣恰到傳神又自然的水平，加上高、中、低音渾然一體之餘，即使睜眼看著，亦覺喇叭已消失於音場／音響畫面之中，就是一份身處Jazz Club，歌者、樂手就在我面前獻唱的自在實感。既將人聲、樂器的變化及細節，清晰、充份又正路地交代之同時，整件事就是悅耳、叫我享受！

無渲染的肉緊

播出《Blue Coast Collection: The E.S.E. Sessions - Various Artists》中〈Looking For A Home〉，想當中的



人聲或結他對S3 MkII而言毫無難度，Keith Greeninger那木結他的味道，Dayan Kai那Dobro結他情緒化金屬顫音，加上一唱一和與猶如二重唱的演譯，透過S3 MkII，帶來無渲染的肉緊、動人重播。

本以為背後持續一下又一下的拍子式低音、相當低調的低音，在沒有箱聲、箱音染“支援”下，有機會難倒S3 MkII！結果，清晰可聞、有質、有量又恰到好處地在Keith與Dayan背後支援著，令整個畫面更見層次與深度。要知道，不少更大規模、低音口徑更大的喇叭，也竟然會似有若無地交差，甚或完全忽略了這一下又一下低音的存在。故，上述S3 MkII所呈現的畫面、之所能夠，絕非必然！

愈齋愈考喇叭

Hélène Grimaud《Water》鋼琴獨奏，樂器愈少、愈齋，愈是考驗喇叭，但考不了S3 MkII！S3 MkII稱職地帶出Hélène Grimaud加一台鋼琴之下，激出透明又透視感強烈的憩靜空間，深、闊、高度從容又穩定地伸展的音響畫面。琴音透出不刺耳、不吵耳的光亮質感，顯示高音之有力又失真奇低，亦帶出觸鍵感之細膩。



整體感覺就似面對著一個清明得來帶淡淡碧藍而又平靜的湖面，叫人好生感動、著迷的音樂空間。

適應性奇高

經過一輪試聽，人聲或器樂，男聲或女聲，爵士、藍調或流行，結他、套鼓、低音提琴或鋼琴等，皆一一聽過，結論係S3 MkII或這搭配，對不同類型音樂的適應性奇高，聲音表現見高清味而不冷、高純度而不寡，這些方面確完全超越上一代。整體聲音特性、配器靈活性都肯定比Q或M系更親民！如跟差不多規模或價位的喇叭相比，S3 MkII肯定勝在無箱聲之同時，仍不冷、不寡！

其實，無論你聽過或喜歡舊一代S3與否，都有必要再去重新認識一下S3 MkII、試一試這搭配。

總代理：威達公司

定價：HK\$275,000（M-Cast沙面處理版）

HK\$315,000（M-Coat焗漆版）

HER

