

影音极品 SUPERMAN Vol. 298

25th
Since 1993

2018.06



[audio physic]

德國飛星 王者風範



定价：叁拾元正



铮铮“铁骨”下的绝美声音

Magico M6

座地式扬声器

- 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668

技术参数

- 单元：1只1.1英寸钻石镀膜铍振膜球顶高音
- 单元：1只6英寸XG纳米石墨烯振膜锥盆中音
- 单元：3只10.5英寸XG纳米石墨烯振膜锥盆低音
- 灵敏度：91dB
- 阻抗：4Ω
- 频率响应：22Hz-50kHz
- 最小驱动功率：30W
- 尺寸（HWD）：143×66×15cm
- 重量：177kg

抑制谐振是Hi-End音响的核心要求

众所周知，像小提琴、吉他、手风琴这样的乐器，那个木质的共鸣箱是其发声的重要部件。依靠琴弦的振动，带动共鸣箱产生谐振，从而发出有力、和谐、美妙的乐声。所以可以这样说，乐器的音色和音质，在很大一部分是由乐器自身的谐振而决定的，没有乐器自身的谐振，必然会导致声音的干瘪生涩、疲软乏力。

在音响界也有一种理论，认为音响器材也是乐器的一种。这种说法虽然也不算错，但是如果你把上面乐器的谐振发声原理照搬到音响器材上面，可就大错特错了！

与乐器正好相反，对于音响器材来说，谐振绝对是好声音

的大忌，音响器材的箱体或者外壳如果随着音乐一起振动，必然会造成音乐还原的模糊、含混，细节不清、低频虚弱、音场沉闷。所以，你会发现几乎所有的高保真音响器材（包括线材在内）都将抑制谐振作为最关键的设计因素来进行全盘考虑，成为一个最基础的原则。

那么，对于扬声器来说，如何最有效地抑制箱体谐振呢？来自美国的Hi-End品牌Magico提供了一个成熟有效的思路，那就是：圆弧形的一体铸造金属箱体，配合内部复杂的加强结构。



铝合金/碳纤维弧形箱体

Magico品牌创立于2004年，工厂设于美国加州旧金山湾区。Magico的核心人物是工业设计师Alon Wolf，并且从创立初始就致力于发挥当代扬声器设计的无限可能，为还原以现场为标准的完美音乐而努力。在生产开发的过程中，Magico全面采用了顶尖的计算机制图模型、精准的实时分时设计和极

为复杂的CAD声学模拟方式，打造出了真正的“工业艺术品”。

当看到Magico的这款M6座地式扬声器时，相信所有人都会像我一样感到震撼和折服：流畅圆滑的箱体、铝合金和碳纤维材料的组合、悬浮式的支撑方式，一切都代表着最顶级的工业美感。

M6的基础设计来自于厂家2014年的M-Project扬声器，延用了M-Project的诸



顶级单元

配合独家创新性的分频网络

其次M6的单元组合非常注重整体性。M6为五单元（高音单元、中音单元各一只，低音单元三只）三分频全封闭式设计，带有轻微的弧度的前面板将五只单元无缝连接为一体。高音单元直径为28mm，采用了几何形状经过优化的钻石镀膜铍振膜，通过顶尖的有限元分析模型工具打造而成。这种设计巧妙地利用了铍振膜的物理特性，避免了一般来讲采用钻石镀膜而产生的多余振膜重量，使得高音单元更加接近理论上的完美。再加上全新的驱动系统和声学提升后腔体，使得这只高音单元的失真度达到

多创新思路。首先，M6的箱体为一体硬壳式结构，同时采用了碳纤维材料和最新的航天级材料和技术，其中包括与著名的F-35战斗机发动机外壳类似的材料。这种结构方式增加了箱体的强度/重量比，达到60，同时降低了扬声器整体重量的50%，而且还在不减少内容积的前提下，减少了外部体积达30%。而曲线形的内外箱壁减少了箱体内部的驻波，并且消除了外部的声波衍射，使得单元发出的声波可以自然

而不受阻碍地扩散出去，从而还原出最为接近录音现场的音场，令扬声器完全消失于环境之中。

除了左右侧板由碳纤维材料制成之外，M6的前障板、背板、顶板和底板均由四块大型铝合金坯料经过机械精细加工而成，配合组成箱体连贯的外部曲线，没有任何尖锐的角度。同时为了增加箱体强度、抑制谐振，箱体内部还采用了十根铝合金张力杆，用来连接前障板和背板，以消除了长时间使用之后可能发生的结构松动。



了所有同类产品中的最低值。

直径6英寸中音单元的振膜采用了Magico独家的石墨烯锥盆材料，较上一代产品重量减轻了30%，强度却增大了300%。这只中音单元采用了一套下方悬挂的钕磁驱动系统，双磁体结构以确保完美稳定的磁场强度，同时还配合有开孔的纯钛音圈。这只中音单元具有+/-6mm

的稳定冲程范围，灵敏度非常高，可以实现电平120dB/1M的无失真声音表现。此外，M6高音和中音单元的背部设计有一个反号角形状的碳纤维复合材料内部腔体，将两只单元包裹其中。这一设计提供了一个极为稳固而且阻尼系数非常理想的中低音腔体，无需大量的内部阻尼材料也能够有效消除内部的驻波，保证中高频段声音的纯净无污染。

三只低音单元直径均为10.5英寸，采用先进的生产工艺制成，使用了全新的多层碳纤维纳米石墨烯锥盆。下方悬挂的驱动系统经过了大量的工程设计，通过使用精准的机械加工部件和大型SD钕磁系统，有效地将铁质部件产生的涡电流降至最低，同时保证单元正中直径5英寸的纯钛音圈保持1英寸的线性冲程运

动，而不会受到任何电磁阻力的影响，从而产生高达120dB@50Hz/1m的干净、无失真声压级和深入、有力、准确的低频表现。

所有这五只单元都通过Magico独有的椭圆对称分频网络来实现声学上的整体性。分频器采用了德国Mundorf品牌的顶级元器件，在保留相位线性度、减少互调失真的同时，最大程度地提升了频宽。此外还应用了最新的顶尖有限元分析模拟测试设备，对单个单元以及整个扬声器声音均经过了声音、机械、电磁、热等方面的全面测试。另外一个设计亮点是三点式MPOD底座，在提供稳固支撑的同时还具有整个箱体仿佛漂浮在空中的视觉观感，非常别致。

顶级，顶级，还是顶级！

在实际试听中，Magico M6展现出了真正顶级扬声器的实力！它给人的第一印象便是极为宁静、庞大而纯净的音场。播放卡拉扬指挥的《柏林爱乐乐团圣诞专辑》时，整个音场稳定而自然地铺展开来，极具现场感，乐器仿佛就真实地存在于空间之中，左右前后也拉开准确的距离感和层次铺垫，完全是令试听音室和音响器材“消失不见”的

感受。尽管听过不少的Hi-End扬声器，但我还是不得不承认，在Magico M6上面，可以感受到最具现场感的音场还原，乐曲高潮时的齐奏带来的是只有顶级音响才具备那种酣畅淋漓的快感。

其次，Magico M6的整体音色极为纯粹和真实，具有高超的解析能力和充足的音乐性。播放《莫扎特著名钢琴协奏乐曲集》，钢琴琴弦的敲击和琴体的共鸣充满了密密实实的细节和层次，演



扫一扫知更多



奏者轻轻的点击和大力的弹奏之间有着强大的动态对比，配合扎实而力道满满的低频能量，展现出收放自如的力量和权威感。

在这款Magico M6座地式扬声器上面，我们可以窥见近十年来扬声器突飞猛进的发展，这是高科技材料应用方面的胜利，同时也是创新性设计理念的胜

利，让人对未来的Hi-End音响的前景充满了信心！影音 SUPER AV