

煮酒論英雄：Audiovector R8 Arreté揚聲器

Hifi 音響 review

No. 401

十一月號 • November 2019
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9771560445006



《音響版+親聽空間+音樂版》合併本：HK\$55
全套電子版月刊：US\$4.99



Statement
Tellurium Q®



THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE

MAGICO A1



鋼鐵柔情 MAGICO

A1 書架式揚聲器

文 | 阿基米德

Magico從當年以混合多種材料去製造聲箱，變成全金屬設計，近年又分成兩個大方向：1) 依然採用全金屬物料；2) 金屬與碳纖結合。A1以至整個A系列，都是全金屬製作，但就算物料一樣，不同系列的聲音取向其實有明顯分別。Q、S、A三個系列，由外型到聲音，都各具個性，而當中最令人驚訝的，應該是A系列，假如抱着對一般金屬箱揚聲器一樣的期望去試聽，當中落差不難嚇你一跳。

就算已經聽過A3，面對A1前有一定心理準備，還是被它的聲底與外型/物料反差之大，帶來一陣驚喜，而且試音時配搭了一台清勁爽快的合併機呢！

最親民的Magico

回想去年Magico推出A3，售價不到十萬元，就可以買到一對三路四單元、金屬箱體結構近似Q系列的座地揚聲器，頓時引起市場一陣熱烈討論，當中聽到最多那一句是「十萬唔駛就買到Magico喇！」

當A3發表後，大家自然會猜想新系列其他型號何時發布，當中又是書架型號最令人期待。畢竟中至小型書架揚聲器，適合香港主流家居環境，而且價格又會比A3更相宜，備受關注實在理所當然。

結果A1並未與A3相距太長時間就推出市場，零售價為港幣\$72,500一對，亦合乎大家預期，成為最親民的Magico。

A系列將會推出ACC三路四單元中置、ASub超低音，產品結構非常完整。





方正與端正

A1選用3/8吋6061 T6鋁合金作為外殼，再於關鍵位置加入金屬支架作為補強，確保這個剛性十足的聲箱沒有任何對聲音質素有不良影響的共振。Magico老闆Alon Wolf自信過人，對於其音樂哲學及對旗下產品非常自豪，這分自信與自豪，背後是非常嚴謹，從他的說話到產品質素，都不可以被他人挑出骨頭，因此A1在Magico根據過往經驗進行設計過後，還需要以FEA軟件作出檢視，甚至最後還要對實物進行測量，吹毛求疵算這種。

這款揚聲器內部支架其實不多，不過，用指節敲打聲箱那種短促又低沉的聲音，以及開聲後那種甩箱能力及低音分析力，就可以了解到它如何低諧振，這是科技進步及經驗累積下的產物吧。

技術下放

除了聲箱，在A1身上還可以找到與不少上級系列的影子，例如1.1吋純鍍高音，基本設計源自M系列。這款高音單元，磁體是釤磁，在結構上加入了阻尼物，同時強化功率承受能力，確保它在任何情況下，表現同樣線性。

低音方面，振膜直徑為6.5吋，由多層碳纖維與XG納米石墨烯（XG Nanographene）夾層所組成，在剛性、重量及阻尼之間取得平衡。加上39mm純鈦音圈、磁體結構及效率方面的考慮，令這款單元在盡可能推動最多空氣的情況下，同時將不良振動壓至最低。

雖然只是一對二路二單元中小型書架，不過非常結實而沉重，這類堅實、低諧振揚聲器，低音延伸及量感通常都有驚喜，數據上，A1的頻率響應是35Hz-50kHz，合乎預期，而實際聆聽，亦與數據相吻合。

聲箱底部有四個螺絲孔，並裝有四粒半圓形金屬腳，用家也可以加購專用金屬底座，把揚聲器tilt up，方便建構桌面音響系列，或是用在電視櫃之上。

真正意外

把一對 Magico A1 放到我們細試音室，拿出 Electrocompaniet EMC 1 MK3 SACD/CD機、Soulnote A2 合併機、一對 Analysis Plus Power Oval 2 MK2 電源線、TiGLON MS-DF12X XLR訊號線、TiGLON MSS-DF100SP-HSE喇叭線去招乎它。

腳架是Foundation Designer II，為了令揚聲器能夠安穩地放到腳架頂板之上，因此需要卸下揚聲器那四隻金屬機腳。

本以為這是熱身組合，正式試聽時還需要更換線材去調整聲音，因為Soulnote A2合併機是清勁爽快，又有出色控制力以及少許銀光，配上氣墊式金屬箱、鍍高音，還以為會有個性相沖。線材方面，除了訊號線是輕微偏厚潤之外，其他都是中性、直率的，故此大有可調空間嘛，假如你需要的話……

但情況不似預期，出來的聲音根本無需再弄東弄西，這把厚度十足、高密度又帶點柔和的聲音，已經很好聽哦。這時候才想起，A3也是這種性格，而且帶有一絲含蓄。好吧，現在記起也不太遲，那就直接開始試音吧。

考機第一步：鋼琴

鋼琴錄音，幾乎是試機必備利器，但只限古典鋼琴錄音，取其沒有加添甚麼特殊效果、電子合成，還有完整的泛音與堂音，可以一次過驗試材的頻寬、瞬變、厚度、分析力、空間感、控制力、頻響是否線性等等。這次選擇《Brahms: Horn Trio Op. 40, Violin Sonata Op. 78, Fantasies Op. 116》(Teunis van der Zwaart, Isabelle Faust, Alexander Melnikov)，一次過聆聽A1重播小提琴和圓號。

A1詮釋下的鋼琴，當然有足夠的鏗鏘感，不過並非太硬，厚壯形體、沉得出預期更深的低音就更為吸引。

高音沒有刺耳、尖銳或是因峰值而產生的飽和感，與其說它的頻率響應平順，不如說是訊息量多不過沒有多餘聲音，如實反映真實，沒有明顯潤飾，因此晶瑩感也許及不上其他揚聲器，當然，也可能是Alexander Melnikov演奏的1875年製Bösendorfer grand piano本來就是較為沉聲。



但無論如何，A1的高音分析力的確出色，而且厚而不暗，光澤充足不帶刺激感。

另一方面，Teunis van der Zwaart那支1845製natural horn，也是厚潤中見柔和，溫暖迷人，光亮是有的，不過並非被強調的重點，光而不猛、雄渾而圓潤才是最吸引、最動聽的地方。

文人氣息

A1不是音效型揚聲器，雖然瞬變快、中音至低音夠豐厚、低音下潛出色，不過絕不會咄咄逼人、霸氣畢露，有實力但謙厚，才是A1真實性格。故此，它能夠和爽快、輕微帶銀光的擴音機有良好化學效應。再者，這款揚聲器會直接主導了聲音走向，用家在配器時，需要以它作為中心去思考，而不是用A1去配合其他器材。

Magicoo不同系列，聲音質素自然有別，這反映在價格之上，不過，另一項與價格無關的是個性，處理各個系列都有明顯分別。Q系列是端正而帶點嚴苛的，傾向鉅細無遺地挖出錄音內所有訊息，而且極少添加或改動；S系列明顯比Q來得寬鬆，包容力不俗，不會主動挑剔錄音質素；M系列把Q的忠直和S的寬容集於一身；A系列較為接近S，不過溫厚程度再作提升，也多一點莊重與成熟，個子雖小氣量夠大，應是遇強愈強的高投資回報型揚聲器。

總代理：威達公司

零售價：HK\$72,500/對

◀HFR

