

影音极品 SUPERMAN Vol. 279



RMB ¥20.00 / HK \$25.00

2016.11



STENHEIM

SWISS MADE AUDIO EXCELLENCE



带你领略浓浓的英国风味

Kudos Audio Titan 808 扬声器

● 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司 ● 电话：（852）2418 2668

来自英国的Kudos Audio推出了全新旗舰级扬声器Titan 808，笔者有幸在2016香港视听展上看到她的芳容，这次转战香港威达公司铜锣湾的展示厅，静下心来，感受一下Titan 808旗舰级扬声器美声美态，下面就与大家一起分享！



技术参数

- 设计：2路半等压低音反射式
- 建议匹配扩音机功率：25-300W
- 输入灵敏度：91dB / @ 1W / 1m
- 平均输入阻抗：8Ω
- 频率响应：20Hz-30kHz
- 高音：Kudos Crescendo K2 29mm半球型丝质纤维单元（SEAS）
- 中/低音：Kudos 220mm Nextel涂层纸质纤维振盆，39mm直径音圈（SEAS）
- 低音：2×Kudos 220mm 双涂层高刚性纸质纤维振盆，39mm直径音圈（SEAS）
- 尺寸（HWD）：1115×275×370 mm
- 每只重量：66kg

终极音响系统

Titan 808旗舰级扬声器延续了上一代Titan 88的设计思路与制造精粹，加之由欧洲最顶尖专家协作设计、以世界一流的定制组件，最终打造出终极的音乐音响系统。Titan 808中低音、高音单元以及分频器都是全新改进的，延续两个等压驱动低音单元的设计，同时配合重新优化内部结构的音箱箱体，为影音爱好者带来顶级的音响艺术品的鉴赏。

精心设计的箱体结构

以元祖级Titan 88扬声器作为开发

主旨的Titan 808，毋庸置疑，成为了当前Kudos Audio全新旗舰杰作，笔者在威达公司的视听室，看到Titan 808扬声器的独特设计，心中赞叹它的设计工夫，Titan 808扬声器的三层式前障板，配合切角造型侧翼和背板结构，有别于传统的扬声器箱体构造，如此的设计可以为Titan 808进一步提升音场凝聚力。

Titan 808的箱体采用的是二音路半反射式设计，当中包括了高音和中/低音部分，还有两枚以一前一后等压方式布局的低音单元，分别处于两组由25mm、36mm和50mm三种不同厚度高密度纤维

板组合而成，在箱体内部还加入了适量强化支架和阻尼物料，如此独立的箱体内部正是好声的秘诀所在。

Titan 808扬声器还有一个独特的设计，在借助刻上808字样的铝合金谐振管理组件上进行耦合，值得注意的是两组音箱的呼吸管道亦藏在这套组件之间，以便减少谐振及消除相位误差。整个箱体的材料复杂，原来它是由高密度纤维板、5mm钢板和特殊阻尼素材所构成的底座，可

配合不锈钢车制而成的脚钉一并使用，带来如此独特的箱体结构。

来自SEAS度身订制的极品单元组合

Kudos Audio与挪威SEAS合作无间，这次落实在Titan 808身上的是29mm的Crescendo K2高音单元，它同样是出自挪威SEAS的手笔，为Titan 808的高音表现带来可靠保证。Crescendo K2高音单元是半球型振膜的设计，该振膜以特殊丝质纤维生产，崭新高能量磁铁回路加入红铜短接环，配合全新造型的

面板，有助加强声音的扩散效果。

至于设有相位修正塞设计的中低音部分，是一款220mm直径的中低音单元，表面设有Nextel阻尼涂层，为听众提供丰富音乐细节。两枚足以承受庞大功率推送的低音单元，选用220mm高刚性双涂层纸质纤维振盆，搭载长冲程音圈和铝合金安装支架，缔造完美活塞效应。

采用指定Mundorf，

The Chord Company，WBT发烧级补品
在分音器的设计上，Titan 808采用



▲ Kudos Crescendo K2 29mm半球型丝质纤维单元，以及SEAS定制的Kudos 220mm Nextel涂层纸质纤维振盆，音圈直径为39mm



的是被动式分音器，所用零件主要由德国Mundorf提供，内部接线清一色选用The Chord Company特别制作的发烧级材料，当中的喇叭线接驳端子也选用了成本极可观的德国WBT Nextgen系列，以上几大部分，构成了Titan 808箱体最佳的讯号传输方式。同时，所有单元及分音零件，在组装前必需动用精密仪器进行多番测试及配对，全面切合Hi-Fi爱好者和专业音响工程师的严格诉求。

可额外选配外置式电子分音

当然了，Titan 808还有另一个好玩

的地方，这也是Titan 808另一大特色，它就是可以让用家除选用内置的被动式分音器之外，还可额外选配外置式电子分音，这样的搭配组合，可以让后级放大器所产生的能量直接送交单元，进一步提升回放音效，也带来了更大的音响可玩性。

呈现饱满温润、干净透彻的声音

在全套Naim器材的搭配下，Titan 808为现场带来美妙音色。

回放《展览会之画》的大气势作品，在威达公司的聆听室现场，Titan

808传来的是非常饱满温润、干净透彻的声音，而且在声音当中呈现出没有杂质的钢琴音色，更令笔者惊喜的是，钢琴触键的力道与颗粒感也是非常清晰、显著，钢琴音粒蛮大颗的，可以表现出钢琴应有的庞大规模感，充满了这间非常大的聆听室。

透过Titan 808回放《肖邦：21首夜曲》，在声音上听到的钢琴音色乾净清新，琴键颗粒清楚、声音密度特别厚实，重点是细节很好，弹到高音时仿佛多了一些细腻的尾韵，音符淡淡的延伸出去，宁静却很优美。

在弦乐表现上，聆听《卡门幻想曲》的小提琴弦音，透过Titan 808展现出来的是带有光泽的空气感，弓弦摩擦的细节非常丰富，拉到高音时的能量感丰沛，音色明亮却不会过度刺激，演奏者的小提琴形体清楚地凝聚在前方，大小适中，而且和乐团保有适当的前后距离，音场表现自然开阔。

接着聆听现场录音的《Live at Birdland》。Titan 808对于这种曲目的快意、不羁与热辣的乐风，在系统中表现得淋漓尽致。在高音量、高密度、高穿

透力的萨克斯风飙奏的同时，却不会感受到不快的毛噪与压力。Titan 808展现出音乐的高频解析力优异，细节丰富，但并不炫耀，它是以略带收敛的方式，以中性手法铺陈音乐信息，因此我感受到的是现场音乐的热度、即兴的创意，而不是简单的音压而已。

接着播放《Jazz at the Pawnshop》这张现场演奏录音非常精彩，当中的音乐细节，录音师在乐队还没开始表演之前就在收音了，在Titan 808的回放下，现场可以听到客人的交谈声、杯盘碰撞

声，这些细微的声响听起来亲昵而真实，营造出小酒馆的空间氛围。演奏开始后，每个乐器的定位清楚明确，低音大提琴低频节奏轻松摇摆不紧绷，声音厚度还不错，爵士鼓偶尔出现比较沉重的敲击，力道足够反应速度也快，萨克斯风吹奏的声音嘹亮却不刺激，铁琴的音符听起来一颗一颗的圆润又清楚。

而播放《The Moon is a Harsh Mistress》的作品时，Titan 808带来的钢琴配上人声演唱非常棒，听来清新淡雅，有了全套器材的加持，人声增添多



了一些空气感，咬字、换气都很鲜明自然，背景一样深邃宁静。

再来播放《布拉姆斯第二号钢琴协奏曲》，在这首钢琴协奏曲的第一乐章，音乐从法国号开始，悠远而绵长，随后钢琴附和着法国号的乐句，Titan 808展现层次分明而又相互烘托的音乐场面，Titan 808把音乐当中的空间感表现得很好，Titan 808可以清晰的呈现具体而微的录音现场空间，乐团的规模感在这般尺寸的喇叭，可以如此轻松又带有厚实感，而钢琴主角的地位则显得颗粒分明，位置凸显，Titan 808带来相当浓

郁丰润的感觉，在开阔的音场当中，表现出个别乐器的浓郁芬芳。

Titan 808的低频表现也是可圈可点，在回放《My Treasure》的作品时，Titan 808带来的低音大提琴拨奏的弹跳感真好，丰富的厚度、共鸣感则表现出应有的浓郁质地。

而在鼓乐作品中，Titan 808可以



快来扫一扫



把《鼓王群英会》当中大鼓鼓皮震动时的质地与纹理表达得巨细靡遗，气势十足。

Titan 808的推出，让笔者感受到其独特的箱体设计、精湛的工艺制作、优秀的喇叭单元以及使用大量Mundorf、The Chord Company和WBT等补品级元件，无疑为它呈现的美声奠定坚实的基础。当然，对有要求的用家，也可以采用选配更好玩的外置式电子分音，为Titan 808带来不一样的音响玩法！影音网 www.audio.com