

新音鄉

188
2016

New Audiophile

<http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式



人民幣¥20.00 港幣\$30.00

ISSN 1810-9780



IN ADMIRATION OF MUSIC

音乐随手可得：丹麦达尼DALI KATCH巧悦蓝牙音箱开启视听新篇章

强势推出



DESIGNED IN DENMARK



官方微信

新派英国声的代表作

Kudos Audio 酷都 Titan 808 落地箱

文/学明

- 设计：2.5路等压式低音倒相
- 建议搭配功率：25-300W
- 灵敏度：91dB/1W/1m
- 平均阻抗：8Ω
- 频率响应：20Hz-30kHz
- 喇叭单元：SEAS-Kudos Crescendo K2
29mm 半球型丝质纤维高音、Kudos
220mm Nextel 涂层纸质纤维锥盘，
39mm 直径音圈中低音、2×Kudos
220mm 双涂层高刚性纸质纤维锥盘，
39mm 直径音圈超低音
- 体积：1115×275×370mm
- 重量：66kg/只

八月的香港音响展上见到一个前所未见的新品牌，威达音响代理了来自英伦的 Kudos Audio，取中文名字酷都，现时只专注于音箱产品。酷都这个名字，除音译之外，是不是想勾起我们对英伦那些充满艺术气息的大都市的片刻印象呢？

在资料上我看到了 Derek Gilligan 这个名字，这不是 Neat 的设计师兼老板之一吗？是的，但那是曾经的事了。由于理念相左的原因，Derek Gilligan 的很多设计创意和对

音响更高层次的要求无法在 Neat 实现，因此他独自成立了 Kudos Audio 酷都，以期实现自己的梦想与追求。或许有朋友会发现，Kudos Audio 酷都的几款入门级产品设计和以往的 Neat 有不少相似的元素，比如矮小的落地箱，坚持两分频设计等等，这是因为 Derek Gilligan 的理念，或者说英国市场的需求使然。英国普遍住宅面积都不大，加上基本都是砖墙筑起的影调空间，因此无需大型的箱体，而且高音都会较为温和收敛，造就了我们熟知的“英国声”。Kudos

Audio 酷都的入门级 X2 落地箱身高仅 780mm，高一级的 X3 也才高 845mm，但大家别小看了这些小家伙，声音温暖甜美，用来聆听大部分音乐都胜任。

而本文主角，Kudos Audio 酷都的旗舰型号 Titan 808 落地箱则属于厂方最重量级的制作了，但仅 1115mm 的高度在 Hi-End 音响领域里也仅算是中小个子。不知道大家有没有注意过，很多品牌的旗舰音箱其实都过于高大了，我们知道音箱与聆听者之间的最佳关系，是人耳与高音

以往技术及调声经验积累，而开发出具有突破性进展的代表作。

独特的分离式箱体设计

Kudos Audio 酷都的创业之作型号为 Titan 88，现款旗舰 Titan 808 就是以此前辈为蓝本改良开发而来的。Titan 808 整体架构为 2.5 路设计，实际上依然是厂方所坚持的两路分频设计的改良。也就是说，在两路设计的基础上，加上超低频箱体设计，让全频的表现更全面而均衡。2.5 路并非真正的 3 路，2.5 路系统中，2 路里的中低音单元的低频下潜截止点并没有用分频器作截止衰减，而是充分发挥了单元本身的特性自然延伸的，而 0.5 路超低音，则在特定的超低频段工作，以弥补 2 路中超低频的不足之处。3 路系统的设计则明确区分了高中低频各喇叭单元的工作衔接点。那么 2.5 路设计有什么好处吗？很简单，系统结构越简单，越能降低分频衔接可能产生的种种问题。

箱体的设计上也能体现出 Titan 808 与别不同之处，虽是落地式设计，但却是有上截的大号“书架箱”和下截的超低音“叠放”组成。当然 Derek Gilligan 并不真的让两只音箱简单地叠在一起，实际上它们是连体安装的，但却相互隔离完全独立。但

上面为大箱体下面却是小体积的超低音的设计，总给人重心偏高的感觉，Derek Gilligan 解释说超低音箱体虽小，但却内置了两只低音单元重量不轻，因此无需顾虑。绕道箱体侧背面，可见 Titan 808 的箱体并非规则的长方体，侧板与后背板的上下交接位都采用了切角的设计，从而破坏箱体内部的平行面，起到消除箱内驻波的作用，对获得清晰无染的低频大有益处。

上下两箱体之间的衔接和后部间隙也是设计的巧妙之处，前部采用铝合金金属部件紧固，还打上了 808 型号标识，上下两箱体以金属圆柱支撑，而且错位各安装了一个大口径的倒相孔，让低频气流通过这条夹缝向侧后宽角度扩散，无疑提升了低频在聆听空间的耦合度和空气感，还大幅降低了相位误差和谐振的影响。而 Titan 808 前障板采用三层式设计，高音、中低音及超低音单元分别置于两组由 25mm、36mm 和 50mm 三种不同厚度的高密度纤维板组合而成的障板上。箱体内部还设计了强化支架和阻尼物，打造出与以往 BBC 理论不一样的坚固箱体设计。箱体的底板也是稳固音箱的重要一环，Titan 808 的底板由高密度纤维板、5mm 钢板和特殊阻尼材料复合而成，不同

单元呈水平状态，实际中我们更推荐高音与中音 / 中低音的中点与人耳水平才是最佳的。但大家看看绝大部分的旗舰产品，对于正常家居沙发正常坐姿的高度而言都太高了，这会造成很多问题，比如指向性偏差的相位差异，比如音场的形态都难以正确表达。很多品牌的旗舰只能说是厂方的一种技术极限的象征，向大家宣示我能制造出如斯庞大复杂的系统而已，实际上难言实用意义，由此可见 Derek Gilligan 是深谙这个道理的。Titan 808 落地箱也是他经过深思熟虑，对



下箱体衔接位前部采用铝合金件固定，后部也有支撑，间隙内有奥妙，错位的两个倒相孔带来宽阔的气流扩散



采用向挪威 Seas 西雅士特别定制的顶级喇叭单元



拿开上截音箱，可见中间的铝合金件内采用特殊的角锥型支撑设计，有利化解谐振



常规状态下，两箱体以接线并联，原厂提供英国 Chord 和弦高素质发烧线



除了采用一组德国 WBT 顶级接线柱作常规输入连接，还备有跳开内置被动分音的直接输入接线端，以供玩家外置电子分音的连接

材料叠加能抵消不同的谐振点，加上不锈钢车制的角锥一并使用，提供稳固的支撑的同时也具调声的作用。

名厂定制顶级喇叭单元

好的音箱设计当然离不开性能优秀的喇叭单元，Kudos Audio 酷都所有型号的喇叭单元都在挪威名厂 Seas 西雅士定制，彼此之间一直合作无间，西雅士会根据酷都的设计和 demand 而生产。作为旗舰的 Titan 808，更是用上最高级的型号，包括 29mm Crescendo K2 高音单元，其软球形振膜由特殊丝质纤维制造，配合崭新设计，加入红铜短接环的高能量磁路和全新造型的面板，不但能呈现极佳的声音细节和能量，还强化了声波扩散性能，从而令高频的离轴响应曲线更佳，扩散角度更广阔，不但有效拓展了皇帝位范围，也令相位特性更准确。而 220mm 直径的中低音单元，在振膜中央用相位修正塞代替了传统

的防尘罩，振膜表面更以 Nextel 阻尼涂层处理，频响特性平直且同样具有高分析力与高能量输出的特性。而超低音箱体内虽只看到表面的一只 220mm 喇叭单元，但其实内部还有一只一样的单元作对轴一前一后的等压式驱动设计，两只单元的组合无疑能提供强大的输出能力，却不会像常规直立式单元排布设计的方案那样，出现低频线条感模糊不清的问题。这两只 220mm 超低音单元选用高刚性双涂层纸质纤维振膜，配合稳固的铸造式铝合金盘架和短音圈长冲程磁路设计，因此失真低而输出能量充沛。

灵活设计的分音网络

转到 Titan 808 的背后，可见接线板的设计比较复杂，首先是上下箱体分别有一对常规的输入接线柱，采用德国 WBT 顶尖的里程碑式 Nextgen 系列中的 0703Cu 制品，这在英国品牌中并不多见。当然特别之

处不在这里，而是接线板上还备有 4 对香蕉插输出 / 入插座，此为提供额外选配外置电子分音器时，跳开内置被动分音所设计的。也就是说，玩家除了可用常规的单组喇叭线输入外，还可选择三路电子分音器加三路独立功放，分别连接高音、中低音与超低音，这种玩法避免了被动式分音器的衔接误差和相位失真等问题，功放输出直推喇叭单元，因而效率更高失真更低，将喇叭单素质发挥到极致。只要分音器设置合理，音效获大幅提升是毋庸置疑的。但原厂的被动式分音器其实设计用料都相当之精良，比如选用了德国 Mundorf 的电阻、电感和电容等补品级元件，接线还选用同样英国出品的 The Chord Company 和弦的产品，连上下箱体桥接的连线也不例外，确保最高素质表现。厂方的资料更宣称：所有的喇叭单元和元件，在组装之前都以工程师的严格标准，经过精密仪器进行多

次测试和配对，因此确保每一对音箱的左右声道误差在非常低的范围内。Derek Gilligan 表示：作为 Hi-End 诉求的厂家，装配好的产品，都会在厂内用行业内领先的精密仪器进行各项性能测试，再经过人耳聆听，所有指标符合严格的标准才会推出市场。

鲜有的英国新派声音担当

试听 Titan 808 的搭配是同样来自英国的老牌 Naim 名，代理商称：在英国的 Kudos Audio 酷都经销商都采用 Naim 来搭配，而且厂方也认为这两个品牌结合的结果很有代表性。因此，这次试听也搭配了 Naim 组合，包括 NDS 网络音乐播放器、NAC252 前级与 NAP500DR 后级功放 /NAP5000PS 分体供电器的组合。这套系统搭配驱动 Titan 808 呈现的音质，可以用难得的清透开扬来形容，没有传统英国声的“昏黄暗调”，而又不会是北欧风格的那么直白率真，反而是略带甜味、温暖感的中频，和细腻飘逸的高频令声音充满明媚的暖阳春光。由于等压式双低音的设计吧，而且单元素质高超，因此 Titan 808 让我感觉的低频段控制力相当好。例如在听那张经典的《Warm Your Heart (大粒麦)》时，音乐伴奏中 Bass 的弹性其实是非常迷人，而且颇为考验音箱的低频质感和控制力非凡，Titan 808 的低频能量收放自如、丝毫不含糊，这种低频段的控制力让我听到了干净的低频。有人可能会担心“干净的低频”是否低频段量感稍微不足的代名词，此刻可以告诉你，Titan 808 并非如此，不但低频量感充足，相比较同样来自英国的 ProAc 时，我甚至感觉到 Titan 808 的低频更有密度更从容一些，让人听起来既舒服又过瘾。

而重播 Jazz 的不插电倍大提琴和套鼓的录音时，Titan 808 的低频质感、速度与冲击力都相当出色，Bass 的拨奏或拉奏，琴腔共鸣富有凝聚力，

低频扎实清晰不臃肿，清晰的木头琴腔振动与擦弦质感也迷人已极；鼓声呢？更是每下敲击都清晰分明、坚实有力，爆发力与动态都是上乘水准。这样的低频特性重播管弦乐更是相当对味，因为若然没有稳定从容有扎实清晰的低频支撑铺垫，交响乐团就如同大厦的根基不稳固，因此对低频的要求是相当高的。重播 Katchen 独奏钢琴，Decca 出版的那张拉赫曼尼诺夫《第二号钢琴协奏曲》，就能感受到 Titan 808 的宽厚扎实弦乐低频基础呈现得棒极了，弦乐的低频会有波动感，其中的擦弦质感和细节又清晰分明，厚而不浊的低频一浪浪暗涌而至，老实说，这种管弦乐低频的从容感和清晰度，听起来已非印象中传统英国音箱的范畴了。相信很多音响迷都在香港音响展和广州白云音响展上，见识过 Titan 808 在偌大的展场中肆意爆棚依然从容淡定的一幕吧。事实上，我们可以认为 Titan 808 是有别于传统“英国声”的异数，当音乐需要爆棚的力量和动感时，Titan 808 能让你得到充分的满足。

中高频的通透甜蜜甚是迷人

拥有好的低频仅是我对 Titan 808 的第一印象而已，重播音乐最吸引我的，还得看这款音箱的音色和音乐活生感表现，在这些方面，Titan 808 都令我相当满意。比如其重播的小提琴音色很是甜美，这种甜美和 ProAc 的纤细锐利不同，和 B&W 钻石高音的鲜明干净也不一样，Titan 808 的中高频带着更多的柔和感和更充裕的能量感，分析力高却不过于明亮耀眼，不但重播钹的声音清甜细致，还让吉他的声音清甜富有泛音，更能让小提琴的声音表现得甜美迷人。比如重播 Chesky 出版的 SACD 版《Area 31》中的第一首小提琴协奏曲时，那琴声用“水嫩甜美，擦弦质感强烈”来形容，那是一种很甜也很饱满的小提琴音质，不会过于纤细柔弱，

也不会过于明亮硬朗，让人听着就如同真的“看见”乐器的存在。而音乐中那轻轻撞击的钹，都表现出非常细腻甜美又有薄金属振动质感的美妙声音。从而可见 Titan 808 的高频段延伸能力是相当出色的，其高频阴柔、透明感与甜美程度都讨人喜欢。当然了，重播人声也是 Titan 808 令我喜欢的一项，比如重播林子祥的《每一个晚上》，嗓音呈现出阿 Lam 独有的沧桑感的同时也带着更甜润的质感和光泽。人声形态结像适中，凝聚而且轮廓清楚，立体感极强。

总结

毫无疑问，我认为 Titan 808 是一款性价比极高的旗舰产品，虽然它的身高并不夸张，使用的喇叭单元也不多，但最终呈现的声音水准，是令人叹服的，动态与能量都突破了传统英国声的概念，而迷人的音色音质却重播什么类型音乐都令人陶醉。优质喇叭需要真正优质的搭配，这样保证相得益彰。如果用声音过于清瘦骨感的功放，不仅声音会硬，低频量感也会不够。只要有优质的功放，哪怕是 75 瓦的优质胆机也能有丰沛的低频量感。🎧

