

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JANUARY 2017 \$60

The logo for Audio Note Ankoru, featuring a stylized, white, outlined 'An' character.

Audio Note
Ankoru



AUDIO NOTE 211 純銅機王

試聽篇

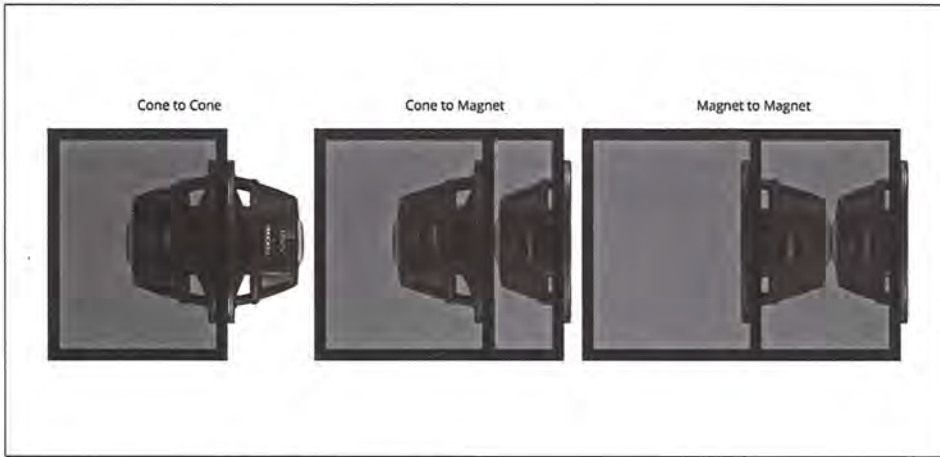
Charlie Ma 馬中超

KUDOS Titan 808 旗艦揚聲器

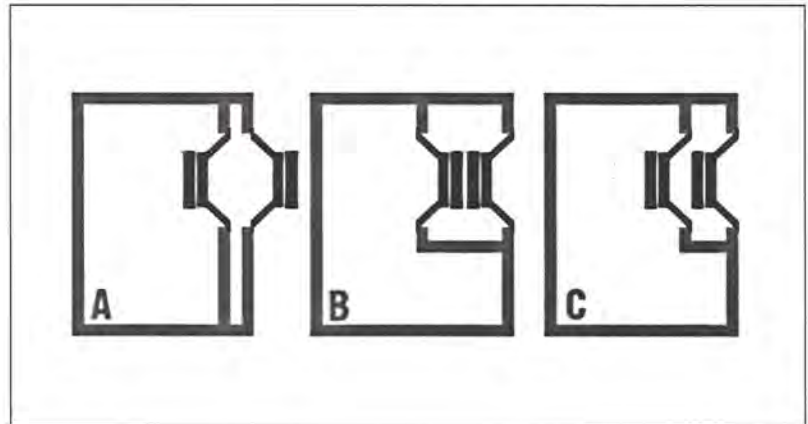
「..... 令我印象猶深是，Titan 808 那種自然而然的音樂味，已經很久沒有在新製英國喇叭中體現過



試聽篇



Isobaric 的三種單元排列模式。



如果大家自問是資深發燒友，曾經見證著 Hi-End 音響由七十年代尾至八十年代初起飛，那麼這款由英國揚聲器後起之秀 KUDOS 傾力打造的新一代旗艦 Titan 808，就應該要細心聽聽。

Isobarik/Isobaric

對於資深發燒友而言，一見到 Isobarik 這名字，當然不會陌生吧，皆因這是名噪一時，由英國著名音響品牌 LINN 所創製的一款別具時代意義的揚聲器。Isobarik 發表於 1973 年，其名是取自同音同意的 Isobaric。

Isobaric 是著名瑞典裔美籍發明家 Harry Olson 於 1950 年發表的一項揚聲器設計，此君對有關音響的專利發明超過百項，早已是電聲界的殿堂級大師。至於 Isobaric，其創意是在同一音箱內利用兩隻相同的單元去互相推動，從而產生更強大的聲音效果，情況一如武俠小說中以人推人去增加威力的搭橋式武功。當 Isobaric 落實運用時，單元配搭可呈三種狀態：一、面對面；二、面對背；三、背對背（見上圖），視乎設計工程師的構思和發揮。

說回 LINN 的 Isobarik，這款於 1973 年發表的旗艦，正正因為採用了 Isobaric 這

試聽篇

種單元互推技術，所以能夠以一個相對濃縮的音箱，去爆發出超越其體積的低頻。不過 Isobaric 亦有其缺點，就是所耗功率較大，因此對後級特別苛索，加上七十年代正值晶體管當道，而大力又好聲的石機著實不多，縱然有亦不便宜。所以，Isobaric 一直發展到九十年代，當揚聲器的設計潮流開始由低效率掉頭轉向高效率後，便漸漸淡出音響界。

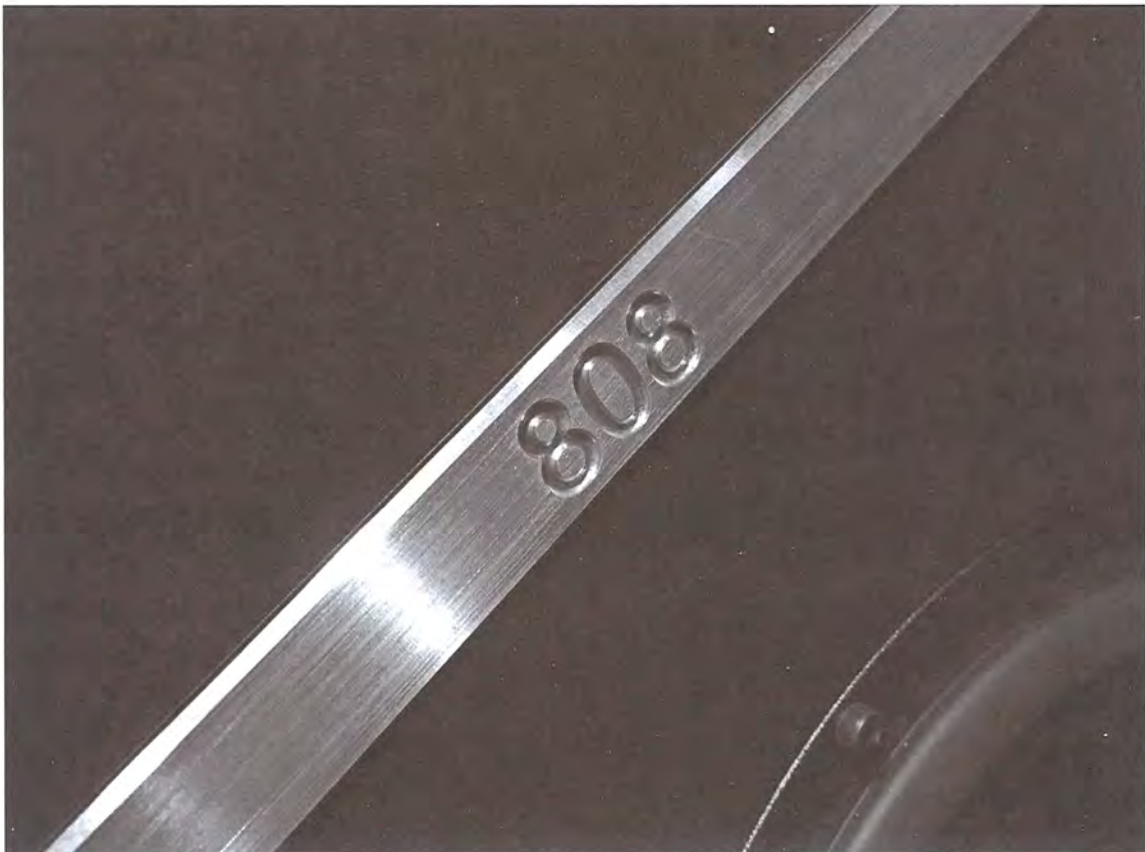
不過，正所謂週而復始，大家眼前這款 KUDOS 的最新出品 Titan 808，正正就是採用了 Isobaric 去設計低音，而且也屬旗艦型號，所以身為資深發燒友的你，特別是

曾經體驗過 LINN Isobarik 者，又怎會不感興趣呢？

KUDOS

說起 KUDOS，大家可能感到有點陌生，但若然提到 NAIM、LINN，又或者專門於揚聲器的 NEAT ACOUSTICS，相信應該熟悉吧，而 KUDOS 的創辦人兼設計工程師 Derek Gilligan，正是出身於 NEAT，而他於揚聲器的設計與開發，亦跟 NAIM 和 LINN 一直有合作。

當然，擁有一定的來歷和背景，總是利多於弊，但這並非在下要推介 Titan 808





David Amey

的重點。首先，我頗為認同 Derek Gilligan 於揚聲器設計上的基本理念。此君雖為科班出身，但他卻清楚指出，不管今天的專業儀器多先進，又或者分音器與單元的數據與規格有多精密，當揚聲器的任務是要還原音樂的話，那麼就始終抵不過人耳鑑聽。因此，KUDOS 的揚聲器，會以最簡潔直接的分音網絡，配以最平順的銜接點，去讓最優秀的單元盡情把聲音能量發揮，然後透過長時間人耳鑑聽去作最終定案。至於今次測試，在 Titan 808 身上亦逐一印證了 Derek Gilligan 這些設計理念和音響見解。

Titan 808

其實，早在去年八月份，當筆者試聽 NAIM 的獨立唱放 Superline 時，已經初步接觸過 Titan 808，但由於那時該 KUDOS 旗艦仍在煲煉中，所以未能作準。至於今次示範，此 Titan 808 固然已煲至透熟，加上又有 KUDOS 廠方代表 David Amey 親身解說，那自然更加一清二楚。

據 David Amey 所說，Titan 808 所用的單元全部都是與挪威 SEAS 共同合作及開發，至於高音 Crescendo K2 更加是特別度身訂造。分音器方面，正如前文 Derek

試聽篇



Gilligan 所述，都是既精且簡。不過，對於在下而言，其分音部份較為特別之處是採用了兩路半設計。原來 Titan 808 那獨立 Isobaric 低音（單元背對背）是採用 add-on 模式，因此可以推想，在沒有太多零件阻礙下，其低音應可更有效地發揮，但如何與中、高上路吻合，則有賴巧妙的配搭和校聲。

正如 Derek Gilligan 所言，用人耳鑑聽才是最高檢驗標準，於是在一輪聽慣聽熟的發燒錄音重播後，從不同類型音樂的平衡度與流暢感，可以肯定 Titan 808 這二路半分音已然調至天衣無縫，不過更加令我印象猶深是，Titan 808 那種自然而然的音

樂味，已經很久沒有在新製英國喇叭中體現過，如果你也是好此道者，KUDOS 這名字，必須從始銘記心中！

總結

正當大家以為今天的英 Hi-End 喇叭已了無新意之際，竟然來了這 KUDOS Titan 808，實在太好了！□

KUDOS Titan 808 旗艦揚聲器

售價：一對 200,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668