

# 新音鄉

192  
2017

New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式



人民幣 ¥20.00 港幣 \$30.00

ISSN 1810-9780



Analog Sound  
BY-LINE MAGNETIC  
AUDIO DESIGN LAB

麗磁·安歌

EST.1992

## 西電直熱膽王211合并機來襲





# 工薪爱乐者入门佳选

## Kudos 酷都 Cardea 20 落地箱

文/学明

- 设计：2路2单元低音反射座地式
- 建议匹配功率：25-200W
- 输入灵敏度：88dB/1W/1m
- 平均输入阻抗：8Ω
- 频率响应：30Hz-30kHz
- 高音：SEAS-Kudos Crescendo K2 29mm 半球型丝质纤维
- 中/低音：SEAS-Kudos 180mm 人手涂层纸质纤维振盆，26mm 直径音圈
- 体积 (HWD)：925×200×270mm
- 重量：18kg/每只





在去年试听英国 Hi-End 音箱新贵 Kudos 酷都的旗舰型号 Titan 808 音箱，那音响性与音乐感面面俱到，能爆又能柔的声音魅力令人折服，毫无悬念在开春的杂志“年度风云音响器材榜”评选中，这款出众的产品入选榜单，成为《新音响》向大家推荐的优秀器材。

Titan 808 的优秀表现似乎是理所当然的，两截分体式设计能避免庞大的超低频能量干扰中高频，所使用的喇叭单元在挪威单元名厂 SEAS 西雅士度身定做，加上全部选用英国与欧洲名厂的内部分音器元件与接线，这一切都是创始人兼设计师 Derek Gilligan 为追求理想中的音乐重播所施行的手段。说起他选择在 SEAS 定制喇叭单元，其实我倒认为这是 Derek Gilligan 凭着多年技术探索与调声经验的正确选择。

这里不能不提一提电声领域另一位鼻祖级大师 Linkwitz 林奎茨（也译为：林克维茨）先生。大家知道我们现在所广泛采用的分频器原理，都是源于他和伙伴 Riley 瑞利共同发明的 Linkwitz-Riley 滤波理论吗？真因为这个在电声、信号等教科书上也响当当的伟大成果，以及 Linkwitz 先生总是无私地分享他的研究心得，使这位大师广受全世界电声领域与音响发烧友的尊崇。Linkwitz 出生在德国，先后在德国德律风根和西门子，以及美国 HP 惠普公司担任高级工程师，后来成立了自己的实验室。他和瑞利发明了 Linkwitz-Riley 滤波理论后，他正式进入了电声领域，虽然作品不多但都极具独到设计之处。电声理论上三种主流的滤波方式 Linkwitz-Riley 林奎茨-瑞利，Butterworth 巴特沃斯，Bessel 贝塞尔，其实就是算法不同，而 Linkwitz-Riley 算法在分频点上的交叉处（高低通相接地方）会比较平坦，频应曲线较平直，因而成为了目前多数音箱厂家使用的方

案。Butterworth 算法往往在分频点上的交叉处（高低通相接地方）会凸起一个峰值，频应曲线不够平直。Bessel 算法就是集合 Linkwitz-Riley 和 Butterworth 的算法，但频应曲线还不及 Linkwitz-Riley 平直。

或许是英雄所见略同，Linkwitz 与 Derek Gilligan 一样，都对挪威 SEAS 的喇叭单元青睐有加，原因是经他们严谨的测试研究，证明了众多喇叭品牌中，SEAS 虽未必是性能最突出者，却是失真率最低的。SEAS 西雅士工厂位于挪威首都奥斯陆附近，建厂五十余年，凭着优

秀品质享誉全球。目前在产单元型号数十个，同时很多厂家正是为追求最低失真这个原音重现的根本原因，我们才能看到这么多 Hi-End 音箱品牌都乐于采用 SEAS 的喇叭单元。包括 Harbeth 雨后初晴，ProAc 贵族，Sonus Faber 势霸，Audio Physic 飞声，Alon 雅龙，Vienna 维也纳，Westlake 西湖、MBL、Audio Vector、Diapason 歌剧之声等等，都乐于采用西雅士的单元或委托其定做单元，Kudos 就是其中之一。

一个音箱品牌，旗舰型号总是设计师使尽浑身解数打造的极品，但





较为庞大的体型和不菲的售价，断定了这类产品难以被普罗工薪族音响迷所接受。因此很多品牌都会将研发旗舰型号的技术下放开发出更多适合各层次市场的产品，Kudos就是这么做的。比如这次在香港威达音响铜锣环陈列室试听的 Cardea 20（以下简称 C20）落地箱，就是一款厂方针对资深爱乐者和音响迷推出的进阶级产品。Kudos 的商务总监 David Amey 先生曾给我介绍：Derek Gilligan 先生拥有 25 年设计高级扬声器产品的经验，他对于声音经过耳朵进入大脑产生的各种感受，即使用最精密的仪器也始终无法明确地分析出来的，因此 Derek Gilligan 先生除了会使用电脑与仪器辅助产品设计外，最终还是会通过人耳聆听来鉴别和调校。

C20 针对中型聆听空间研发，采用高效率的低音反射式设计。Kudos 所有的音箱制作，全部使用高密度的 MDF 板材，C20 的音箱分别以多件 18mm 高密度 MDF 组合而成，内里加入适量强化支架和阻尼物料，而且都在英国的工厂完成加工。箱体内部的强化加上使用具校声作用的阻尼材料，能降低谐振对重播效果的影响。外观则备有多种实木饰面供选购，Kudos 的产品全部采用真木木皮，并且由经验丰富的工匠进行多次打磨上漆的工序，视觉效果一如高级古典家具般富有质感。在声学设计方面，Kudos 将 Titan 808 的下置倒相孔设计运用到 C20 的开发中，因此 C20 的倒相孔设置在了箱体的底部。为保证倒相孔离地面有相应固定的距离，C20 还具有 MDF 生产、配合金属制承托支柱和专用钉脚的底座，不但有助加强音箱稳定度，还令低频的反射能量相对恒定，而且向四周 360 度扩散营造更佳空间感。

毫无疑问，两路两单元设计的 C20，当然继续使用由挪威 SEAS 按照 Kudos 要求定制生产的 Crescendo K2 高音单元，这枚高音单元与厂方

的次旗舰 Super 20A 一致，其 29mm 口径的半球型振膜采用严选的丝质纤维制造，而专利的 HEXADYM 强效磁路由六组经挑选的钕磁铁构成，并为音圈提供良好的散热。搭配的 180mm 中 / 低音单元振膜采用纸质纤维材料，表面以人工涂抹上阻尼层，有效降低大动态时的失真。而铝合金铸造盘架，26mm 音圈长冲程的设计，即使在大音压输出下仍可保持极低失真。

由于从源头上就考虑到喇叭单元的特性而特别设计定制，因此 C20 的分音器无需复杂设计就能达到顺畅衔接的目的，减少元件的数量无疑能令信号经过被动元件的损耗降低，而且 Kudos 所用的元件包括英国音响补品 Clarity Caps 按 Kudos 要求生产的发



烧级电容，还有 The Chord Company 出品的内部接线，用料之考究在同级产品中属于罕见。David Amey 先生曾表示，Kudos 在生产装配每一对音箱前，所用的喇叭单元及分频元件，都会用精密测试仪器安装严格的标准进行配对，确保两只音箱的特性尽可能一致，只有这样耗时的工作，才能令每对音箱都重播出优秀的音场和准确的定位感。

在威达音响的陈列室中搭配同样来自英国的 Naim CD 机与合并功放进行试听，David Amey 先生说 Kudos 的产品在英国的经销商都采用 Naim 来搭配，因为两家厂距离并不远，而且老板们都有识英雄重英雄的理念，所以都喜欢拿对方的产品来搭配调试，因此这两个品牌的搭配也很能呈现出设计师的调声理念。当然了，David Amey 先生也表示 Kudos 的音箱其实很容易驱动，只要不是输出太弱或者个性太强，搭配都是没有问题的。比如 C20 灵敏度就有 88dB，在一般家具环境中，即使如八欧姆负载输出 80W 的 Naim SUPERNAIT 2 合并功放，就能令 C20 尽情高歌了。当然，由于喇叭单元特性好，换上更高级的功放，C20 的表现会更出彩。

用不可思议来形容 C20 的中低音丝毫也不夸张，没有听过的人可能很难相信这是英国音箱的所为。厂方给出的技术规格标示 C20 低频延伸可达 30Hz，对于这种中小体型的落地箱而言，听感告诉我这个规格真实可靠。在上次评论 Titan 808 的时候，我都赞扬过这是新英国风格令人惊喜之处。Titan 808 能够在超过 100 平方米的环境中肆意播放爆棚音乐，低频的能量饱满，虎虎生威毫不脚软。而 C20 也延续了这个“家族特征”，这样的低频表现重播大多数类型的音乐都非常合适，试听时包括播放流行音乐、交响乐、爵士乐都给人很大的满足感。C20 上只有这么小的低音单元当然无法和 Titan 808 相提并论，



但在适当的环境中其低频的能量做到了真正的平衡，其令人惊讶的地方是竟然能够在输出强大能量的同时，还能再现不俗的清晰度和线条感，这说明 C20 的低频控制力和速度感俱佳，让人感受到非常好的低频弹性与延伸感。如果要描述 C20 低频音质的性格取向，我觉得其质感是属于轻快扎实型的，并非那种力大无比，一拳就能捶到胸口的风格。重播爵士乐的时候，这种特质最让人心动，套鼓的弹性与低沉的共鸣、倍大提琴拨弦质感充满弹性，都是 C20 低频表现最迷人的地方。当然了，C20 并非没有局限的，在更大的环境或者是你追求那种狂热的舞曲时，C20 显然不是理想选择。和大型音箱相比，超低频延伸的力度和密度感也存在差异。

延续 Kudos 的声音个性，C20 的高频同样是纤细柔和的，因此在还原人声和弦乐时带来的质感相当美妙。而中频部分的音色取向也属于新派英国风格的甘醇纯正，相当耐听，其柔美感之诱人，我觉得胜过很多同级别的竞争对手。重播小编制的室内乐有极佳的色彩表现力，木管乐器的音色还原真实感强烈，弦乐的音色也如清风拂面般轻柔清爽。尤其是小提琴音色的柔美细腻感，和以此为傲的 LS3/5a 相比不遑多让，区别仅是风格略为不同，LS3/5a 更甜润，C20 更注重乐器质感的还原，因此琴腔共鸣、擦弦质感等元素会更真实一些。由于中低频的素质够高，因此播放的大提琴和倍大提琴也具有相应比例的份量 and 形态，演奏时的平衡感和清晰度令人难以挑剔。当然了，上述的表现都离不开高分析力和丰富细节再生能力的支持，要不然是不可能重现出这么好的透明感的。

聆听 C20 另一个让人感慨的，是它能营造出深宽度与立体感都很出色的音场和准确鲜明的声像定位，音箱在试音室中“消失于无形”，即使你盯着音箱看，听到的声音依然像和它

没有关系一样，所有的声像都散布在应该出现的地方，这种状态也说明了 C20 的频响平滑度和相位特性都很优秀，箱体的共振影响已经可以忽略了，所以才能呈现出出色的音场感。重播管弦乐时，乐团的编制大小是可以清晰地辨别出来的，由于音场深度好，因此层次感和各声部的清晰度都也不含糊，特别是当有某件乐器演奏时，其位置也能明确听得出来，并且不会有丝毫飘移的现象出现。音场左右宽度和前后深度的比例无疑是取决于聆听环境和音箱摆位，在威达这里，我觉得比以往任何一次聆听其它品牌同类音箱都更理想，证明 C20 的音场重现具相当实力。

## 总结

毫无疑问，我认为 C20 是一款适合工薪族欣赏音乐的理想作品，虽然

它的售价不高，但用上了更高级别产品一致的高音单元，因此空间感和音色、细节、泛音都比入门的 X 系列优胜很多，而中低音单元延续 Kudos 的家族风格，饱满感和低频延伸的能力都值得肯定。综合而言是一对能够满足爱乐者审美需求的优质音箱。当然了，优质的音箱需要门当户对的优质功放来搭配，这样才能相得益彰，发挥出最大的潜能。幸亏 C20 一点都不难对付，因此选择功放也就无需太顾虑输出功率大小的问题，选择一款音色平衡而具音乐感的搭配就能胜任，Naim 怎么样？这是厂方的推荐之一，当然没有问题。除此之外，我觉得像是意大利 Audia Flight 歌匠、Audio Analogue 爱歌、挪威 EC 音乐之旅这类讲究音色的产品也都非常适合，包括很多中等功率的胆机也会是好选择。🎧

