

音响 · 音乐 一种脱俗的生活态度

www.avfline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2017 11

ISSN 2222-7105



IW-H5 Elite 现象级入墙音箱

荣获奖项



AVS FORUM

- 2017 LAAS洛杉矶音频展最佳产品大奖 (Alfie Award of LAAS 2017)
- 2017 EXCITE 技术集成大奖 (Excite Awards 2017 technology integration)
- CE Pro 2017 最佳产品 (CEPro 2017 BEST Winner)
- AVS Forum 2017 最佳影音器材奖



优声美影



微信公众号

深圳优声美影有限公司(中、港、澳总代理)



电话: 0755-2372 3880

www.yosemite.com.cn

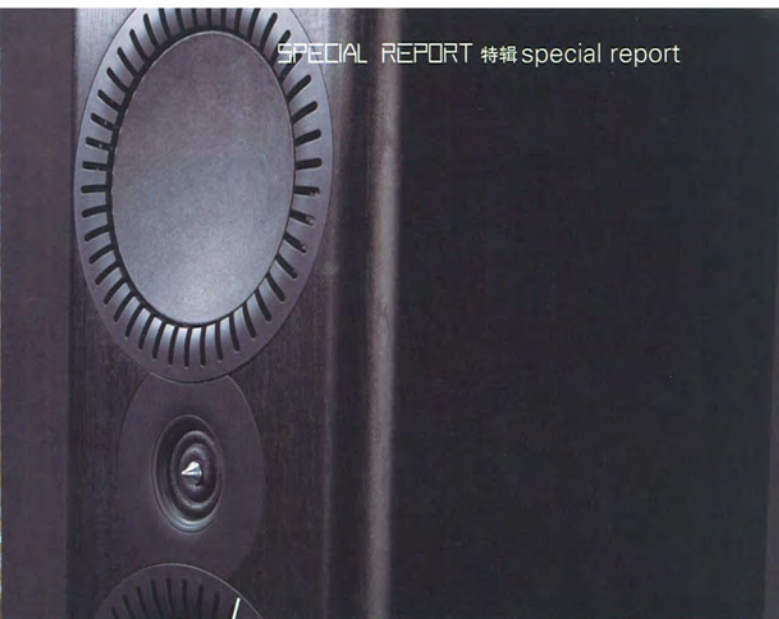
STARKE

S O U N D

史塔克音响系统

经济实惠/6款万元级落地式音箱推介

文 / 视听前线





一天，有个朋友找到小编说要花1万多元来买音箱，小编一拍大腿说没问题，大把书架箱供您挑选，朋友说：“不！我要买落地箱”。小编说能再加几倍的钱吗？朋友拍拍口袋羞涩地说：“就这么点了，2万以下，不能再多了，这可是还了加州招待所的租金省下来的啊”。小编：……

翌日，小编用半天时间翻遍《视听前线》所有试听记录，再用半天的时间咨询编辑部所有小编和主笔，再用一个晚上的时间，经过反复的对比、推敲，终于列出了一张清单：“6款经济实惠的落地式音箱”，最后小编觉得还行，于是给朋友的微信贴了一份，现在与大家分享一下。

Castle Avon 5
KEF Q950
Mission QX5
VANDERSTEEN Model 1C
Kudos Audio C20
Rosso Fiorentino Elba

◎ 关于音箱的一些数据

本刊这两年试听过的音响产品中，音箱类的比例是最高的（接近60款），其中落地式音箱约占一半。从侧面反映出音箱产品的更新速度，另外音箱这种产品涵盖的各种档次很广，以此来适应不同口味消费人群、不同聆听环境的需要，许多音箱新品也是成系列地推出。



◎ 音箱的声音风格差异最大

一口气聆听10台同档次的CD机或合并式放大器，并且要分辨出声音的差异，这对于聆听者来说是比较考耳朵的，而要分辨10款同档次的音箱相对要容易些。

相比音源与放大设备，音箱的变数是比较大的。如CD机，它只要将存在于CD唱片的信号原封不动地回放出来即可，这个过程要经过数字处理，模拟放大，这个过程的损失和染色不会太多，信号的失真率也非常低。而放大器只需将信号放大，然后让这个信号足够驱动喇叭发声即可，这个过程的失真度也要比音箱低得多，最大变数在于它驱动音箱的能力，例如功率大小、阻尼系数等等。另外一个事实是现在的Hi-Fi放大器几乎都取消音调调节，使信号更加原始更加纯净。

音箱就不同了，它是直接将电能转换为声音的器件，它是通过振动来模拟各种声音，这个过程产生的失真比放大器大得多。另外喇叭振膜的种类、制作方式、重量就已经决定了声音的一部分取向，然后磁路设计又决定一部分取向，最后做到音箱上时决定了大部分的声音取向。一个事实是，一样的单元，在不同的设计师手中，产生不一样的效果，因为每一位设计师的耳朵都不一样，声音标准不太一样，最终经过调音出来的声音风格就不一样，即使他们使用的是一样的单元和一样的箱体。另外音箱中的分频器直接作用于信号通道，对声音进行修整的同时，也带来许多变数，这是CD机和功放几乎不会有的环节。



◎ 音箱几乎决定着一套系统的声音取向

一套音响系统，音源负责播放音乐，放大器负责将信号放大并且推动音箱，而真正发声的就是音箱，它的声音风格主导着整套系统的最终取向。基于这个原因，我们认为整套系统中音箱的投资应该最大，甚至可以接近音源和功放的总和。

◎ 音箱的一些小秘密

阻抗：一般官方都会标称音箱的阻抗，这个阻抗通常不是直流阻抗，比如标称 8Ω 的音箱，万能表测出来的阻抗可能是 6Ω ，标称 4Ω 的音箱，万能表测出来的阻抗可能是 3Ω ，这种“缩水”是正常现象。为什么会这样呢？实际上音箱在播放不同频率的声音呈现的阻抗是不

一样的，厂家标称的是平均值，这是仪器测出来的，而不是万能表直接测出来的阻抗。

高音单元反接：有的朋友喜欢拆音箱的喇叭单元出来看，结果有时会发现高音单元居然是反接的，即单元的“+”端接分频器的“-”端，单元的“-”端接分频器的“+”端，这种接法多见于二阶分频的音箱，目的是让低音单元和高音单元的相位一致。

关于低音单元：通常来说，低音单元的上限频率可达数kHz，所以正规的说法是中低音单元，这个单元也负责了一部分的中音重播。而有些单元上限频率只有几百Hz，那真的是低音单元了，这种单元通常用在三分频音箱或超低音音箱上。



◎ 万元级落地箱要具备什么声音

声音要平衡：也就是说声音上没有突出或凹陷的频段，播放各类音乐都有良好的听感，这是首要的。试听时首先可以来一段有冲击力的交响乐（最好选国际著名唱片公司的录音），比如里姆斯基的“Dance Of The Tumblers（不倒翁之舞）”，看看声音是否发糊发闷，如果发闷几乎可以断定中高频存在凹陷，如果没有这种感觉，接着可以来一段上世纪八九十年代的流行音乐（国外、港台均可，不适合用口水歌），看看是中低音是否不足，高音是否太多，如果觉得低频不足，高频太亮，可以断定此箱中高频太突出。简单地说这两者都能听的话，此箱的平衡度就八九不离十了。

中频要饱满：这点几乎无须担心，当今的音箱设计师，对中频的表现非常注重。中频是音乐的灵魂，许多声音都位于这个频段，如人声、弦乐、打击乐等等，中频缺乏就会显得之感欠佳，低频也变得晦暗无力，高频则会变得尖刺。当然中频太突出也不是好事，介于安静与热烈之间最好。

声音细致不粗糙：体现在声音的线条感和颗粒感上，可以这么说，声音线条越细腻越好，声音的颗粒感也不要太明显，同时细节的呈现也要达到一定水平。高档音箱与低档音箱的区别多在于此。

低音下潜相对比较好：相对于书架箱而言（非大型书架箱），落地箱的低频下潜没有道理不好一些，同时低频的量感适当增加，能给人一种稳重之感，适合播放大场面音乐。如果不是这样，你可能买了对假的落地箱。



品牌型号	Castle Avon 5	KEF Q950	Mission QX5	VANDERSTEEN Model 1C	Kudos Audio C20	Rosso Fiorentino Elba
形式	3路双驱动传输线	2.5路低音反射	2.5路低音反射	2路密闭式	2路低音反射	2.5路低音反射
建议功率	25-100W	15-200W		20-100W	25-200W	
额定阻抗	8Ω	8Ω	4Ω	6.8Ω	8Ω	4Ω
灵敏度	89dB, 1W, 1M	91dB, 2.83V, 1M	90dB, 2.83V, 1M	90dB, 1W, 1M, 2.83V	88dB, 1W, 1M	88dB
频率响应	35Hz-20kHz	44Hz-28kHz	30Hz-24kHz	38Hz-22.5kHz	30Hz-30kHz	40Hz-30kHz
分频点	300Hz、3.6kHz	2.2kHz		2.8kHz		60Hz、2.2kHz

6对音箱的参数对照表



产品代理：威达公司

Kudos Audio C20

Kudos Audio C系列目前有C10和C20两款音箱，前者是书架式音箱，后者是落地式音箱，它们配置的喇叭单元都相同，C10是针对较小聆听空间而设计，C20则针对中型聆听空间设计，低频延伸更出色。Kudos Audio的产品都要经过细心调校和测试，当然，仪器的检测是必不可少的，假若未达标准，产品绝不会推出市场。

■ 品牌历史

英国 Kudos Audio（酷都）创立于1991年，当时以生产脚架为主。2005年，英国 Neat 的音箱设计师 Derek Gilligan（现任Kudos Audio掌门人）入主Kudos，设计出一系列音箱产品，于是Kudos Audio开始生产音箱。Derek Gilligan拥有25年设计高级扬声器经验，生于音响发烧友、音箱制作大师和专业音乐人世家的他，对于如何运用各种技术，缔造精益求精高素质扬声器产品，内心早已拥有一套傲视同群的独特见解。

■这对箱有什么特点

有别于其他采用MDF中密度板的音箱产品，Kudos的全线产品均采用HDF高密度板材，能够有效提高箱身的稳定性，减低谐振的产生。而箱体内部经过优化，加入适量强化支架和阻尼物料，进一步提升箱身的稳定性，对于箱体的谐振消除、让声音更加干净以及提升音场凝聚力有着极大的帮助。而表面提供多种颜色的外观以供选购。

Kudos Audio一向与挪威SEAS合作无间，在上一代的旗舰音箱Titan 88当中，Kudos Audio就采用了SEAS根据Kudos Audio的要求特别生产的Crescendo K2高音单元。C20落地式音箱沿用了这款29mm Crescendo K2高音单元，其半球型震膜严选丝质纤维加工而成，并拥有专利HEXADYM高能量磁铁回路，主要由6组经过挑选的钕磁铁所构成，为音圈提供良好散热，为用家提供更干净、更迅速的高音。

中低音单元采用同样由SEAS专为Kudos Audio生产的180mm单元，这款单元采用铝合金支架铸造，其纸质纤维振盆表面设有人手加工涂层，能够有效提高振膜的稳定性，同时，音圈方面采用了直径为26mm的线圈，即使在强大音压推送下，仍可保持极低失真的表现，为听众提供丰富的低频音乐细节以及更宽阔的频率响应。

Kudos Audio旗下所有音箱的分频器都采用Mundorf、Supreme、Clarity Cap等发烧元器件，并采用精密仪器测量配对，以搭棚形式进行焊接，确保声音的真实性。而C20所使用的无源分频器，同样主张精简的线路设计，能够有效减少能量损耗，所用零件包括英国音响补品专家Clarity Caps特别按Kudos Audio要求授权生产的发烧级电容，还有The Chord Company出品的内部接线。所有单元及分音零件，在组装前必须通过精密仪器进行多次测试及配对，确保每对音箱性能的一致性。

■声音怎么样

C20在重播大动态音乐时摆出了一副非常磅礴的姿态，低频的能量感十足，营造出极佳的包围感，气势十足，十分震撼！而且还保持着相当不错的低频密度以及乐器质感，宽松自然，迅速利落。C20能够把非常微弱的声音能量完整的重放出来，小提琴的弓弦摩擦声能够很清晰地重放出来，而且空气感十足的同时不失小提琴应有的质感。这就是丝膜高音单元的魅力所在。C20饱满、自然，同时又带点松弛的声音令人十分陶醉，不忍停下，只想一直听下去，欲罢不能。

■试听时的搭配 CD机：Naim CD5 XS 前级：Naim NAC-202 后级：Naim NAP-200

■编辑点评

笔者入行已经有好多年的时间，接触过的音箱已经有近百款，但是当听到Kudos Audio C20的声音表现时，笔者感觉到眼前一亮：三频均衡的声音，同时两端的延伸也有不错的表现，低频更是完全超出了箱体的限制……如果只想拥有一对价廉物美、能够出色地重放各种音乐类型的音箱，那么Kudos Audio C20是不错的选择。

