

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

FEBRUARY 2019 \$60



Alps Eden

## DET25 - DA100

### Signature Silver Power Amplifier



# 《高峰音響》驚世之作

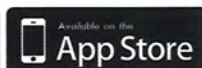


# DA-100 英國胆王揚威

## 《發燒音響》網上版 《胆機世界》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

# KUDOS Cardea 20 座地揚聲器

「..... 有非常精確而快速的還原能力，扎實的音像凝聚出飽滿感，厚度與密度都十分出色。由於低頻有反相向下延伸，再以 360 度擴散，低頻的質量相當吸引，聽感像更大的喇叭在開聲 .....」





自從 KUDOS 的出現，發燒友選購英國喇叭時，明顯多了一個選擇，KUDOS 以平衡度高，全頻潔淨醇和，無甚音染之餘，再加入點點甜美氣息而得到發燒友認同，而筆者今期測試的 C20 二路二單元座地柱型揚聲器，正是市場上競爭最劇烈的品種，且看它如何在眾多對手中立足。

C20 是 KUDOS 設計工程師 Derek Gilligan 刻意要讓發燒友在中有限的聆聽空間中，同時感受到大型喇叭的氣勢，和書

架喇叭針點定位與立體感的優點。結構上，C20 使用聲箱底部低音出氣孔，由下方發出倒相的低頻，打到 MDF 加金屬製承托特製腳座上，再以 360 度發放 180 度次反相低頻，令低頻質量大大提升。另外，在窄長型態的聲箱上，兩個單元亦安裝得較近邊緣位置，外觀上就像一對安裝了腳架的書架揚聲器，因而令到 C20 有書架喇叭的銳利立體感。初步試聽下，C20 整體平衡度相當出色，中低頻下潛力亦豐富，適合

## 試聽篇

各類型錄音，在不足 300 呎的一般空間下使用，可說相當合適。所以，即使二路二單元柱型揚聲器市場競爭如此劇烈，相信這 C20 仍有一定質素在香港立足。

雖然 KUDOS 不是自家製造單元，但就非常懂得善用他廠出品，而規格指標都是達到符合不同型號的聲音設計特性要求，而且非常嚴謹，像 C20 的 29mm 高音單元，基本上是挪威 SEAS 的 Crescendo。須知，Crescendo 這款半球型震膜高音，使用獨特的絲質纖維加工而成，還有專利的 Hexadym 高能量迴路，磁體由六組不同磁鐵構成，能提升高能量散熱功能，令高音速度敏捷，清澈乾淨，但在 Derek Gilligan

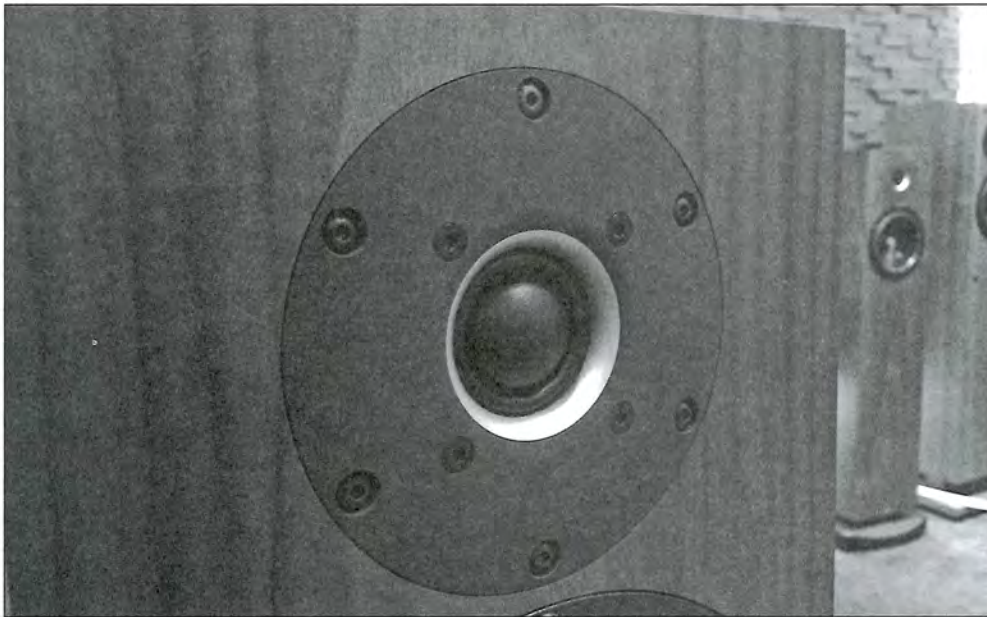
的要求下，不論用料和數據都進一步提升，並且特別命名為 Crescendo K2，以之跟一般版本識別。

中低音單元為配合特性，同樣使用挪威 SEAS 180mm 單元，但同樣經過 Derek Gilligan 要求的改良，例如鋁合金鑄造支架提供最佳承托，還有外觀上看似 PVC 物料的音盆，其實是紙質纖維振盆，只是外層上有獨特的塗層，而功能上可讓剛性進一步提高，而 26mm 的音圈加上中央相位矯正器，令強大音壓推送下，仍能保持極佳線性，極低失真，配合 Crescendo K2 高音，能完整呈現出極佳音場，極快速的流放。

為配合兩個單元的最佳活塞動作，C20



## 試聽篇



的聲箱使用厚度 18mm 的高密度 MDF 板，密度高達 HDF 級別，內部再加上強化支架加強剛性，令 SEAS 中低音單元在前方推送，和背後往下的次低音，都有穩健的基礎支持。無源分音器是刻意令功率不至留

失太多，加上嚴謹的零件用料，令全頻寬達 30Hz-30kHz，靈敏度為 88dB 1w/1m，加上 8Ω 阻抗，市場上一般推挽膽機都非常合適，相信 30-80 瓦最正。C20 另有一優點，就是剛才提及的低頻反射由聲箱底部向下

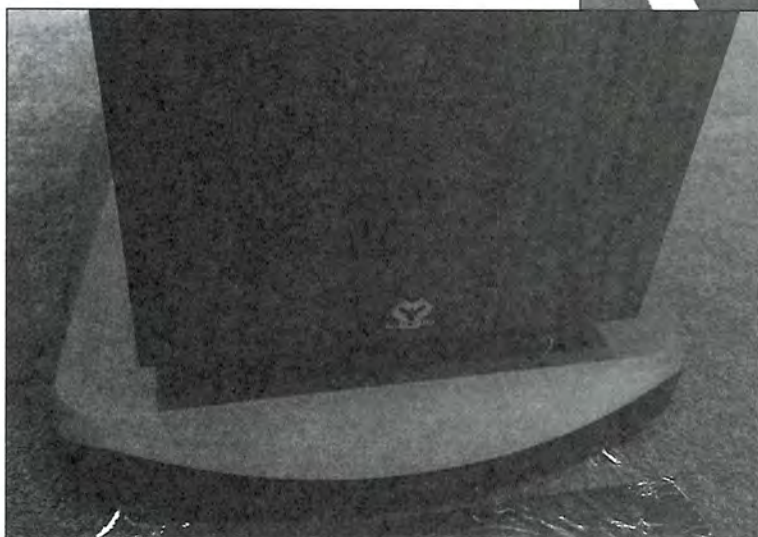
## 試聽篇

---

發放，因此擺放時可以比較貼近後牆，只剩餘呎餘已足夠，但如果地方夠大，擺前一點則可以獲得更佳的空间感。

KUDOS C20 在代理處開聲時十分乾淨通透，整體音效有點像 PROAC 喇叭，但

比較厚暖一點，聽多幾個曲目，又有點像 FOCUS AUDIO。當播放大部份筆者熟悉的錄音，都有非常精確而快速的還原能力，扎實的音像凝聚出飽滿感，厚度與密度都十分出色。由於低頻有反相向下延伸，再





以 360 度擴散，低頻的質量相當吸引，聽感像更大的喇叭在開聲。

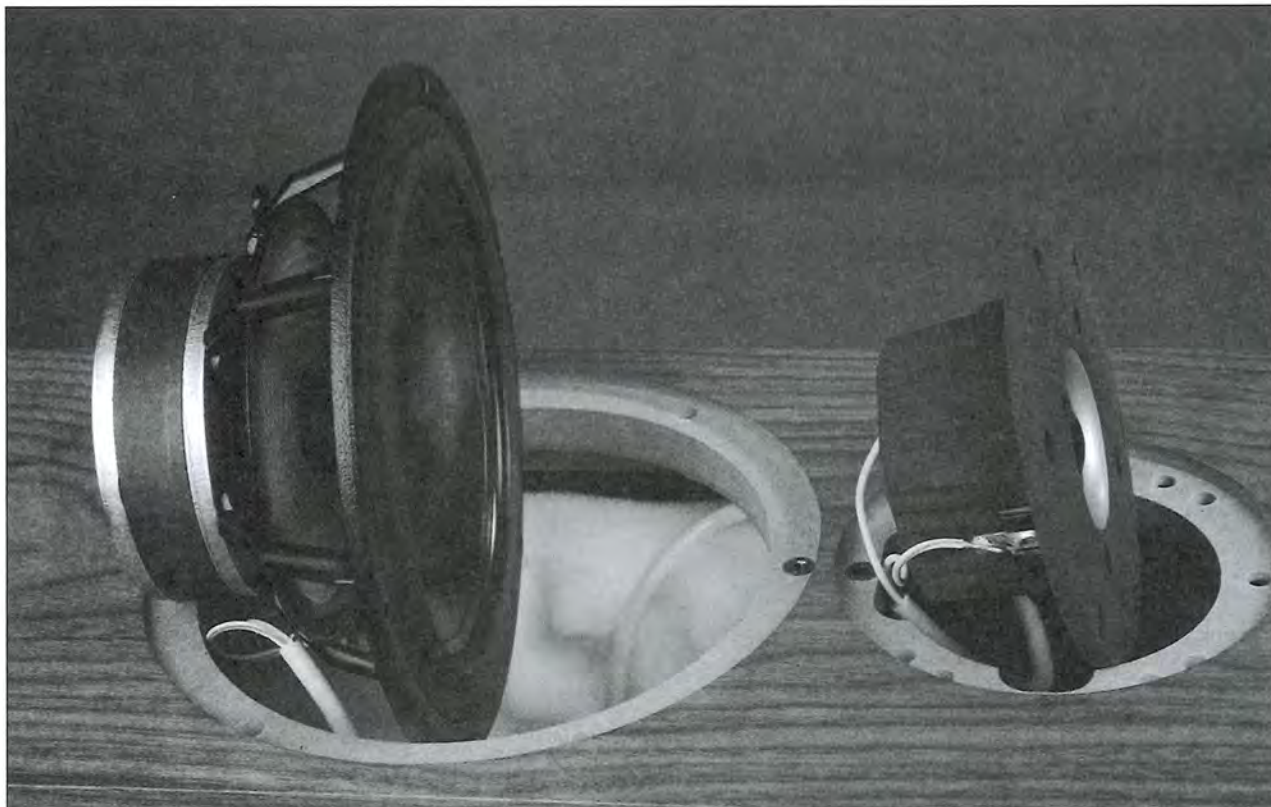
由於代理地方夠大，我把 C20 擺放得較離後牆遠一點，立體通透度與音場再現效果非常理想。擴音機配搭方面，試過用晶體管的 GRYPHON 和真空管的 FEZZ AUDIO，都有很好的表現，相信，KUDOS C20 適合的擴音器都很寬容，而推動力的要求亦比較沒有那麼嚴苛。此外，C20 不用 Toe-In 得太多，甚至不 Toe-In 都可以，總之隨便放下都有番咁上下！C20 仍有幾項聲音特質，我是特別欣賞的：

### 樂器像真度出色

筆者選了幾張較激的敲擊樂，在飛快的敲擊中，C20 處理得相當整潔，打擊樂的層次和立體度相當具現場感，輕重分辨得很細緻，爵士鼓之立體度與方向感都有明確交代，結實的樂器與不同體積都有清晰表達。聽器樂演繹，C20 非常合適。

### 像聆聽大一倍的座地喇叭

C20 的質量與密度相當出色，低音反射式負載的獨特設計，令其播唱之音像份外宏大，像聽更大型的揚聲器。播放一張



雙低音提琴的爵士錄音《Happy Blue》，兩個 double bass 撥弦的低頻質量，雄渾強勁，氣勢宏大，低頻一浸浸貼身而來，擦弦聲煙韌如火燒心般灼熱，而是具有色彩和優雅的，說來抽象，但確實較具文化。

### 人聲真實感強

C20 的人聲，自然而立體空間出色，真實得有如現場聆聽，而 C20 亦是少有播唱男聲女聲，流行至爵士都同時具吸引力的喇叭，那股人情味，是由真實演變出來。播唱最熟悉的人聲錄音，C20 完全能表達出唱者之技巧與風格，演繹歌手的情感與錄音的特性，多於喇叭本身，簡單一曲杜麗莎的《假如》，情感滿載都載不下，氣

氛亦演繹得極佳！

### 總結

KUDOS C20 近乎全能，同時亦是一對突破英式傳統的音響作品，可說為英國喇叭陣營加強、鞏固！□

**KUDOS Cardea 20 座地揚聲器**

售價：一對 37,000 元

代理：威達公司

電話：2418-2668