

AUDIOTECHNIQUE  
www.audiotechnique.com

# 音響技術

2017年7月號  
July 2017

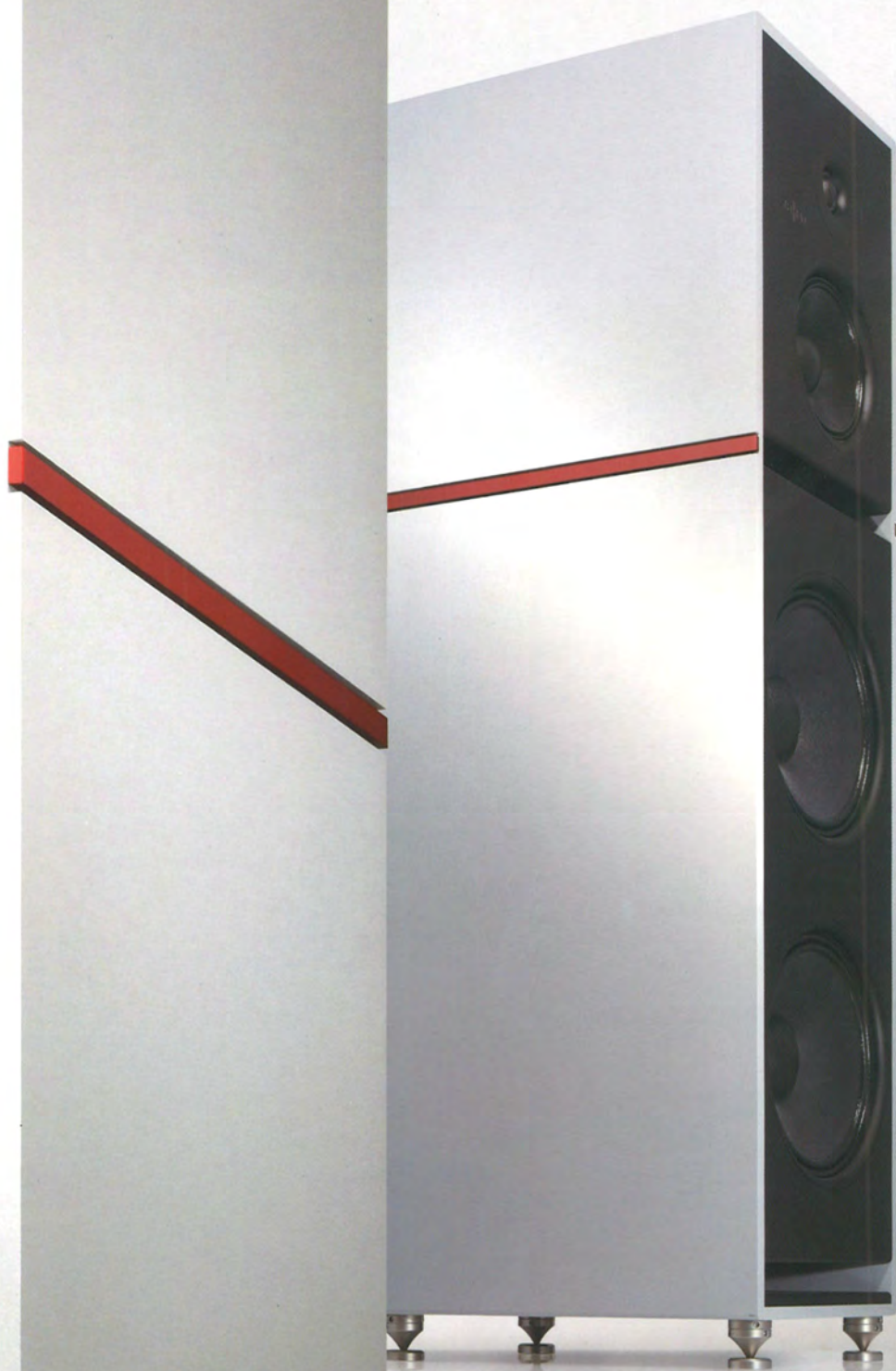
430

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



STENHEIM

SWISS MADE AUDIO EXCELLENCE

瑞士之聲

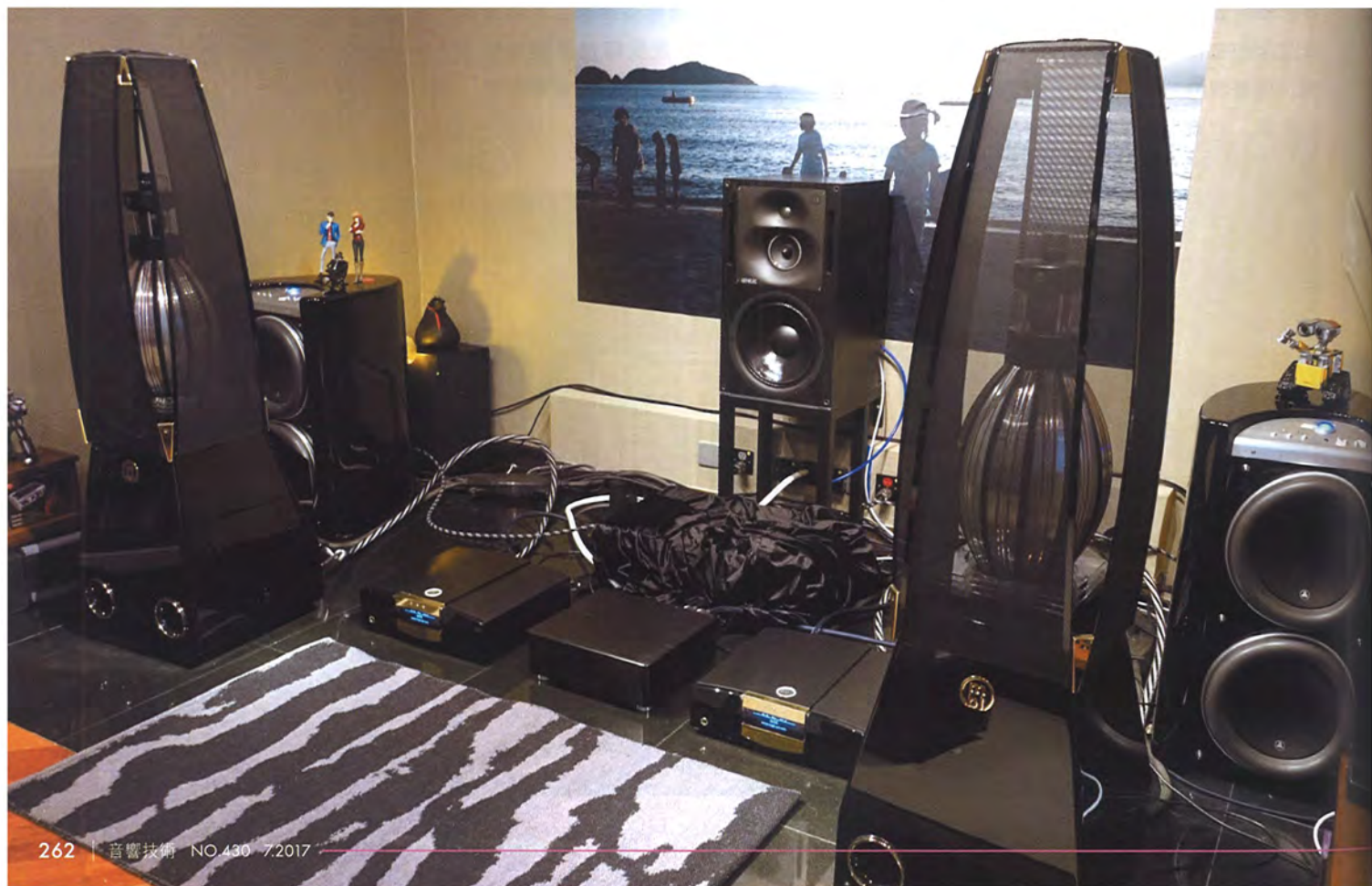


## 米芝蓮星級餐廳負責人 美食與音響之間

撰文、攝影 | 蒲東

公私兩忙，筆者已經很久沒有到別的發燒友家拜訪取經。今次能夠完成此次家訪，一字記之曰「緣」。

有必要先說說筆者的職業，除了為《音響技術》特約寫手，我還有幫飲食雜誌撰稿，認識陳先生，就在一次訪問他的米芝蓮星級餐廳，陳生正是負責人。當我們談論美食說得興起之際，他忽然收斂起笑容，變得一臉嚴肅，這個變化嚇了我一跳。而後他開口了：「你是不是《音響技術》寫手蒲東？我有看過你的文章呀，我也算得上是一名發燒友哩！哈哈！」我鬆了一口氣，接着的話題，由飲食轉為音響，我們邊喝美酒邊吃好菜，過了一個極開心的下午……





## 尖沙咀地庫 初嘗音響之美

陳生是多間高級食肆的負責人，擁有獨立影音房的他還有兩位可愛的小公主，旁人看來是擁有完美人生及生活，陳生笑笑口說：「我每天都很感恩呀！尤其每天看着兩個女兒長大，是很幸福的事，她們也是我工作的原動力。不過老土一點說，旁人只看到我風光一面。打理這麼大型的生意，每天就像上戰場，很刺激，但也很累，壓力很大。也因此，每天工作回家，聽聽音樂，與家人一同看電影，就是我的減壓方式，幸好我找到這個嗜好！」

陳生是在一次誤打誤撞的情況下走上其發燒之路。「記得二十多年前，在尖沙咀一帶有很多 Hi-Fi 店，當時我與朋友行行重行行，走到一間在商場地庫的音響公司，他們正以 Musical Fidelity A100X 合併機推動 Canton 書架仔喇叭，我一聽，嘩！音質點解可以那麼 Musical？我企在喇叭前聽了很久，最後決定把整套買回家！那時線材不懂配搭，用上了 Audioquest 的 Midnight 喇叭線，當時感覺良好，現在回想起來，根本『肥』到不能入耳！哈哈！」

## 發燒血汗史

陳生說，他真正認真去玩影音，是在 02 年開始，十多年來走過的音響路，都是有血有汗：「我對每件事都很認真，都希望能做到最好，玩音響也一樣。我自己的音響之路可以說是由 02 年開始，但真正開竅是這幾年的事。」

陳生的「認真玩」階段，第一套音響是使用 Naim CD5 CD 盤，配上 Naim 合併擴音機 NAIT5，揚聲器使用書架 ProAc 1SC，一段短時間後，就 Upgrade 至 ProAc 的 D38。「我一向愛較為 Musical 跳脫音樂感重的聲底，當年還未成家立室，雖然都是住在現址的單位，但始終與家人同住不能太『放肆』，所以只能用 ProAc 1SC 書架仔止癮。不久之後我結婚，就在同一幢大廈買了另一個單位，由於不會影響到別人，所以就肆無忌憚升級，首先換了 ProAc D38 座地喇叭。之後乾脆引入 Pass Labs 的前級 X2.5 及 X250 後級，CD 機仍沿用 Naim CD5xs。」雖然器材與環境全面升級，卻不是陳生那杯茶：「總覺得這套組合不夠 Musical，於是之後又轉回用 Naim 的前後級 NAC 202 + NAP200。不久後再升級至 NAC282 + NAP250 前後級。這樣又令我了解到，就算同牌子，升級也未必是好事，NAC282 + NAP250 的組合我覺得不太合聽，沒多久之後又換其他組合。」

## 誤交「損友」 走上不歸路

陳生說自己至此已正式進入高燒狀態，「玩過 Dynaudio C1 一段時間，之後直接升級上 Kharma Grand Midi，並用 Krell Evolution 400E 推動，覺得高音聚焦不夠『結實』，有點鬆散，於是又轉喇叭。」陳生說，由於進入高燒狀態，幾乎每天都會到音響店留連，結識了一班「啱嘴形」的音響代理及從業員，由一買一賣關係變成了好朋友。「當中有一位特別『啱傾』的，就是他令我走上玩高燒大喇叭的不歸路：事緣這位從事音響業的朋友，有天打來興奮和我說：『陳生，我知道二手市場剛好有兩對狀態新淨的 Wilson Audio Maxx2，你是時候試下大喇叭的氣勢，我們一人一對吧……』」這位朋友的三寸不爛之舌很利害，最後我把 Grand Midi 賣出，補錢購入了 Wilson Audio Maxx2，首次嘗到大喇叭的氣勢，之後再回不了頭。」



聽過 Wilson Audio Maxx 後陳生回不了頭，之後一直用「大喇叭」。

外國人有句說話：「Once you go big, you will never go back.」意思是試過大的就不能回頭，喇叭當然也一樣。若你像陳生有一間二百多呎的獨立 Hi-Fi 房，也會玩盡吧？如是者陳生玩了 Wilson Audio Maxx 一段日子，「身痕」的他又轉了 Avalon Time 喇叭，卻又很快換掉。「能量太強了，就算在二百多呎的影音房也 boom 得利害，就算轉了控制力更好的 Gryphon Mephisto 推動，還是聽得很辛苦。」



Avalon Time 給陳生「寵幸」過一段短時間。





使用 Gryphon 一套西裝，卻由於種種原因，效果未如理想。

## 反思甚麼是好音質

於是他又再轉喇叭，引入更大的 Gryphon Trident II 柱莖式喇叭，實行一套西裝，怎料令他非常失望：「雖然是二手買回來，但整套組合加起來都極之昂貴，我本來很期待的。Gryphon Trident II 採用 Mundorf 的氣動式高音，高頻伸延到 27kHz，加上雙 5.5 吋中音單元及四隻 8 吋有源低音單元，怎會不強勁？怎料一開聲即覺不妥！為何高音不夠高，低音又不夠低？低音還會那麼肥？一對 Trident II 有八隻八吋低音單元及氣動式高音呀？結果我玩了很久也玩得不好，最後只好把它賣掉。」

失望之餘，陳生與一眾影音朋友討論，想找找問題癥結，朋友一句說話如當頭棒喝：「Gryphon Trident II 的問題，當然可能是因為組合、環境不妥而出現，不過朋友卻提我另一個更應反省的問題：『玩了多年音響，究竟你知不知道真正的演奏是怎樣的？』真的如雷貫耳！我真的從來沒有去過聽 Live Show，於是立即去大會堂聽了幾場，心靈更感震撼！多年我不停轉換器材，追求所謂的 Musical 聲音，與真實演奏原來那麼的不同，最後發現我愛的聲底其實是音染！於是重新出發，希望透過整理系統，能令組合聲底接近真實的聲音。不過太心急又矯枉過正，購入的器材聲底又過份清淡，如開水一般毫無味道，到現在我才知道，其實玩音響與做人一樣，要取中庸之道。」

## 遇到一生最愛（暫時）

陳生所說的「極清」組合，是 TIDAL 揚聲器配上 Goldmund 的 Telos 1000 後級，「這套組合很爽快、很清，本來我相當喜歡，直至我遇上她……」這個「她」是指最新入宮的一對新寵、MBL101E MK II。陳生大讚她的密度高，空氣感與結像力極強。最好笑是，他在第一次「邂逅」MBL 時，第一個印象是極壞的：「那是多年前的







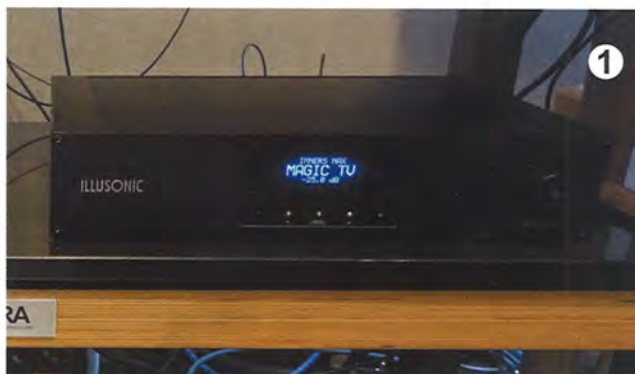
事，當年我完全不認識 MBL 的代理，有日『盲春春』走上他們的 Showroom，當時他們正在使用一對 MBL 的書架開聲，我只聽了一段短時間就走了，覺得它冇定位、結像含糊。」

直到近年陳生在不同場合聽過 MBL 的示範，對這個品牌的揚聲器慢慢改觀，更與代理熟絡起來，年多前，代理一個電話，叫他上去聽 MBL101E MK II。「頭十五分鐘其實沒甚麼 feel，之後就來料！無論聽『大棚嘢』或人聲表現都十分好！其實之前我聽過 MBL 的旗艦已經很愛，但略嫌太過霸氣，又過份嬌艷，可以說是濃妝艷抹，我想主要因為 Reference Line 後級的聲底特性就是如此，之後出了 Noble Line 系列，新後級 N15 聲音比旗艦級更爽快，夾 MBL101E MK II 聲底則更平易近人，我說是介乎 TIDAL 的清爽與 MBL 旗艦的嬌艷中間，合晒我的口味，於是二話不說，即時入貨（由於 N15 大貨未到，代理暫借出 C15 給陳生用）！」

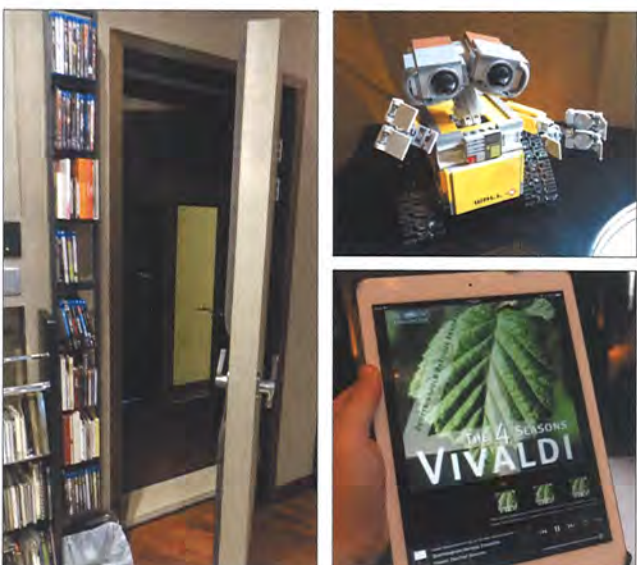
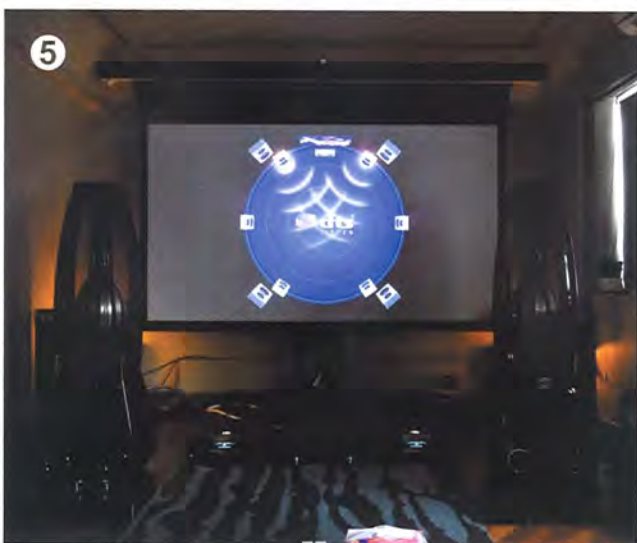
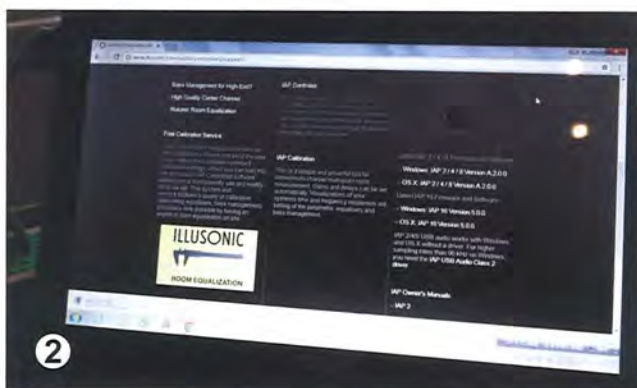
### 三大新寵 補環境與電源不足

雖然找到了「心中至愛」，但陳生說仍覺整套系統有所不足：「其實這套系統我已很滿意了，換了喇叭及後級真的很開心：密度高、速度夠，低頻亦下潛得夠深。若要挑剔便是中低頻不夠厚實。大家都知道我是完美主義者，曾經試過在市面上找線材校聲，但你要知道，我需要 8m 以上的喇叭線，市面上較有質素的，都要十萬元以上。正當我苦惱之際，問題就在上個月解決了！」

原來陳生在多聲道系統上，使用了瑞士製作的 Illusonic IAP16（圖 1），擁有 16 聲道輸出，每個聲道可以隨意 assign，可作多聲道 7.3.4 再加兩聲道前級及解碼、鍾意的話又可以以四個聲道輸出 set 去左右主聲道喇叭玩 bi-amp。筆者覺得這部前級很神奇，因為無論在外殼或顯示板上，又或其官網上都沒有顯示或說到它能作多聲道如







Dolby Atmos 及 DTS:X 的解碼，但卻又真的能分辨來自藍光片的多聲道訊息，這點在下文再談論。與很多最高階的前級一樣，Illusonic IAP16 會為顧客提供上門空間測量服務，收集到的數據會上載至 Illusonic 瑞士蘇黎世總部分析，再由專人「遙距」校聲，並會不時更新 firmware (圖 2)。「上個月我還在為找校聲的線材心煩，估不到更新了 Illusonic IAP16 的 firmware 後，音質整體都有明顯提升，尤其中低頻的豐厚度進步了很多，Illusonic IAP16 是目前我用過最好的多聲道前級。」陳生說近年他玩得最開心的器材，除了 MBL 外，就要數 Illusonic IAP16，還有 PSI Audio 的 AVAA (Active Velocity Acoustic Absorber) (圖 3) 主動式低頻陷阱及 PLiXiR 的 Elite BAC 3000V 電源處理器 (圖 4)。

「以往覺得系統的聲音不好，就會想更換硬件如喇叭或線材。其實聆聽環境對音質影響力可能比器材本身更高。所以我就嘗試以一些可以改善環境的器材入手：Illusonic 每聲道都擁有獨立 EQ 頻率 / Phase 相位 / Timing 時間 / Level 電平的校正，固然可以就着不同環境調校最適合的音場。AVAA 則可將過多的聲能轉化為動能，能夠有效的吸收 1.5 m<sup>2</sup> 範圍內、15 至 120 Hz 的低頻。我使用了兩隻 JL Audio 的旗艦低音炮 G213，兩隻炮共有四隻 13.5 吋單元，共 7600 瓦推動，對於二百多呎的房間來說能量是太強了，很難駕馭（筆者按：這個是當然的吧？），有了 AVAA，低頻可以做到大能量卻異常乾淨，至於 PLiXiR Elite BAC 金工紮實，極有氣勢外形已深得我心，最初買了一台供後級用，底噪以及哼聲明顯降低了，聽得更多細碎聲，於是我一併再入多兩台，供前級、訊源及解碼等使用！以上除了 Illusonic 外，都不是『分身家』的器材，對音質卻有極大改善，我很喜歡！」

## 清脆乾淨的多聲道

入寶山不能空手回，我當然厚着面皮嚷着要試機，不過由於時間關係，我只試了影音及陳生最常聽的數碼 file 訊源歌曲。我帶了〈2017 DTS Demo Disc Volume 21〉及〈Dolby Atmos Blu-ray Demo Disc〉兩套最新的 DTS:X 及 Dolby Atmos 示範碟過去，正好試試 Illusonic IAP16 是否能作最新 3D 環繞聲格式解碼。即試〈2017 DTS Demo Disc Volume 21〉的「DTS 7.1.4 call out」(圖 5)，這段是測試 DTS:X 的 7.1.4 聲道的每一個聲道是否接線妥當，會順序由主聲道至天



花聲道打出 pink noise，結果 Illusonic IAP16 在基本的 7.1 聲道上的確能準確地還原，只是在天花聲道上的位置有錯誤，這點令我很驚奇，是否 Illusonic IAP16 其實內置了 DTS:X 或 Dolby Atmos 的 DSP 晶片？到截稿前我還未找到答案。只不過以它作多聲道前級的確相當優秀，我聽了多段 DTS:X 及 Dolby Atmos，又聽了很多不同的 file，有大棚氣勢的曲目，亦有音樂感強烈的流行曲。這套組合的確極之乾淨、中高频密度高，結像力立體，低頻有能量感而「異常」乾淨——我指的「異常」，是因為陳生用了兩隻怪物級的 JL Audio G213，能量之強很難駕馭，能如此乾淨當然歸功於陳生的「三寶」。當然，所謂能量仍不能滿足我這個低音狂，但對於一般發燒友絕對收貨有餘。

總括而言，「陳氏音響館」給我最深刻印象是中高的空氣感重、工整乾淨，看藍光或 4KUHD MV 音樂片段就正如陳生所說的很跳脫「Musical」，還滲出絲絲頂級 Hi-Fi 組合應有的貴氣；陳生亦不止一次向我表示，他這個月來玩得很開心，是否一段時間不會再買新寵？「沒錯我是很享受現在器材帶給我的快樂，不過科技會進步，影音器材只會越來越好，我當然不會『落閘』啦！」陳生道出了每個發燒友的心聲：就算現有的器材覺得很好，但下一套應該會更好！當然，不「落閘」的大前提，是你要有陳生對影音的熱誠……及財力吧！☺

### 器材一覽

4KUHD 播放機：OPPO 203

Network player：WEISS MAN301

黑膠盤：Da Vinci Unison MKII

Phono Amp：vdH Grail SB

ADC：WEISS ADC2

多聲道數碼前級：Illusonic IAP16

兩聲道解碼：WEISS Medus

後級：MBL Corona Line C15 mono block（兩聲道）

Crown DCi 8|600 8 channel power amp（多聲道）

揚聲器：MBL 101E MK II（兩聲道及環繞系統左右主聲道）

Genelec 1037c（中置）

Procella P6×4（surround）

Procella P5×4（surround 天花）

電源處理：IsoClean Zero Ohm Breaker panel

PLiXiR Elite BAC 3000×3

Network：Synology NAS 1815 + Fidata HFAS1

