

# HiFi音響 review

No. **381**

三月號 · March 2018

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99

## 專業系列新驚喜

ACOUSTIC  
ENGINEERS



### SCM110ASL Pro



## 陶瓷珠化震

## Hifistay

## HardPoint TRINIA 發燒釘腳

## Ballerino Soulier 55 Swing 避震墊座

文 | 樂德勳

Hifistay來自南韓。在2002年時，它的母公司還是專注於自動化設備和光學器材的製造，後來才成立高級音響輔件製造品牌Hifistay。

廠方指出音響附件不是用來改變原始聲音的工具，而是為了充分發揮錄音的原本聲音效果，重現出色的音質，好使聆聽者享受美妙的音樂。她們一直關注「震動控制」，亦有與發燒友分享產品在開發過程中的意見，作出廣泛交流，從而開發出更傑出的產品來。

Hifistay旗下的音響附件產品五花八門，選擇不少，有Mythology音響機架系列，全金屬揚聲器腳架系列，安裝在揚聲器底部的Speaker Out Trigger支架及釘腳，Klaud Nain及Dharma黑膠唱片壓，多款避震釘及座，Power Plug Housing電源線金屬插頭殼，小型至安裝在黑膠唱頭上的Rolling Catridge化震裝置。

此外，Hifistay又有製作適合某特定型號的產品，在網頁中見到的有Garrard 301、Technics SP-10 MK3黑膠

唱盤底座，安裝在Hi-End電腦音響器材下的Out Trigger支架及釘腳，為Altec揚聲器特製的聲箱及承座，適合Wilson Audio揚聲器使用的Speaker Out Trigger機腳，適合PMC BB5揚聲器使用的腳架。全部都製作得非常精美，使我未聞表現先有情。

本文主角是兩套避震機腳Ballerino Soulier 55和HardPoint TRINIA，用上鋁合金及陶瓷珠製作而成。

Hifistay的音響機腳有不少，像Ballerino Soulier 55和HardPoint TRINIA那樣圓厚身形的還有Gyrotension（陀螺張力）系列，型號有GyroVega、GyroPoint，是以彈簧、橡筋實踐懸浮隔震理論，跟本文兩位主角的硬接觸支撐承托卸震理論不同。

無論是Ballerino Soulier、HardPoint或Gyrotension系列避震腳，無論是硬接觸或軟接觸，都有共通點，就是鋁合金軀殼和陶瓷珠。廠方稱陶瓷珠可以把收集到的動能導走耗散。



## 試音器材

• Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester電源線）• Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器（Analysis Plus Silver Apex電源線）• ModWright Instruments LS 36.5DM前級（Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線）• Hegel H30功放（Isoclean Super Focus II電源線）• B&W 802 D3揚聲器 • Analysis Plus Golden Oval XLR數碼線 • Audiomica Laboratory Europa M3 Ultra Reference單端訊號線（解碼器→前級）• Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放）• Audio Note ISIS LX168喇叭線

## HardPoint TRINIA

HardPoint發燒釘腳有兩款，外形相似，較早推出的是Serene Z10，本文主角是一套4件零售價HK\$13,000的TRINIA。除了在外殼印刷的型號外，我覺得兩款HardPoint的最容易識別處在於頂部凸出的陶瓷珠，Serene Z10有1顆，TRINIA顧名思義有3顆。

HardPoint是汽車工程術語。在汽車懸掛系統中，是透過HardPoint的設定來控制車輛的軟硬運動特性，調校出最佳懸掛效果。在這裏，Hifistay HardPoint所指的是藉着這發燒釘腳的應用來為器材提供最佳的懸掛控震效果。

HardPoint TRINIA是廠方多年來進行了大量實驗和測試所得出的成果。它以非磁性航天級Duralumin鋁材製成，內裏有兩層陶瓷珠，每層3顆，是活動式裝置，以球形擺動效應來卸去震盪。頂部開設M5螺絲窿，還有3顆固定不動的陶瓷珠凸出，作為跟器材底部的耦合媒體。

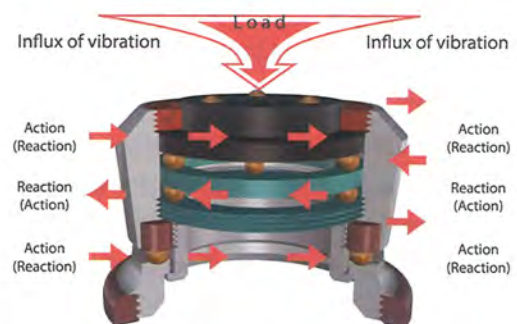
TRINIA發燒釘腳的避震設計就是借助滾珠所產生的球形擺動效應（Spherical Pendulum）來化解震盪對器材所做成的壞影響，從而改善音響背景寧靜度及增強動態，讓更多泛音細節得以重現眼前。

根據反應原理，雙滾動盤設計可迅速化解震動。TRINIA的兩層陶瓷珠設計正實踐了這理論。廠方稱之為「雙重反應隔離器」。

每層陶瓷珠的上下部份是活動盤，藉着曲率設計，以鐘擺一樣的反應來消弭諧震。

TRINIA所用的非磁性Duralumin鋁材具理想阻尼特性，是一個主動消除振動的智能設備。

TRINIA底座直徑60mm，高40mm（可調高3mm），每隻可負載30Kg。在底座上的刻度正是調校高低的顯示。當用上4隻於機底時，可調高度的功能就最合用。





在試音時我曾把HardPoint TRINIA分別放於Accoustic Arts Drive II CD轉盤、Tube DAC II mk2解碼器、ModWright LS 36.5DM前級之下，體會到這款發燒釘腳的音色是非常純淨滑溜，清新光潔，沒有濃郁重口味的色彩，卻有撥開霧見青天之妙效，而且還輕帶一份清亮雪白貴氣。

第二，TRINIA的聚焦力是非常傑出的，清晰通透度高，具備發掘弱音細節空氣感的高強能力，擺放於音響鏈的越前位置，聲音就越能重現出高清畫面。最後，我還是選擇把這款發燒釘腳用於CD轉盤。

第三，TRINIA以清麗掛帥，不會為組合份外添上濃厚質感。若果要在這種Hifistay清甜、亮麗、滑溜音色下取得更厚暖味道，答案便要落到Ballerino Soulier 55身上，當然，最高水準的萬里無雲、纖毫畢現音響畫面便要作為交換條件。

第四，除功放外，把4隻TRINIA一同用於器材底部四角並不容易，是有不少位置會凸出，我還是決定以3腳支撐，效果亦相當理想。若用家遇到同樣情況，當選擇了所承托器材後，如果可以的話，把該器材的原裝機腳除去，騰出底部四角空間來放TRINIA。在很多情況下，4腳的優點，是較3腳更具四平八穩的音響台型，亦更有利於空間感的四方八面擴展。

在CD轉盤下墊上3顆TRINIA，重播《Reincarnated Love》，劉美君的歌聲表現得份外細聚高企、清晰明確，輕柔細緻處有高度的還原，在抒情慢歌中的那份甜美嬌俏感更是份外鮮明，「Torn Between Two Lovers」兩把人聲的音色、音像凝聚感、餘響飄散效果亦有更明顯的分別；足現這款發燒釘腳分析力之高。

揀來《The Very Best of TAS 2018》，得到TRINIA之助，Belafonte的歌聲重現得份外明亮奔放有活力，空間感非常廣闊高深，《Iberia》和《Witches Brew》非但音場感佳，聲音亦顯得份外光潔明亮、層次分別、細緻處多，帶來了一份更高水準的高清表現。

我想，TRINIA這份音響特性，也許會跟聲音濃厚好味的dCS、Naim Audio器材一拍即合。



## Ballerino Soulier 55

Ballerino Soulier 避震墊座，有45、55、80三個不同體積型號，我們試聽了一套4件的55，零售價HK\$4,600。

我們試聽的Ballerino Soulier 55上方配有一片裝上陶瓷珠釘尖的鋁碟，下方是一個印上TetraBase 55 Swing的鋁座。在廠方的產品中有一個Tetra釘座系列，「TetraBase」是應用上這種設計製作而成吧。

Ballerino Soulier跟HardPoint一樣，內裏有兩層陶瓷珠，每層3顆，作活動式裝置，以球形擺動效應來卸去震盪。

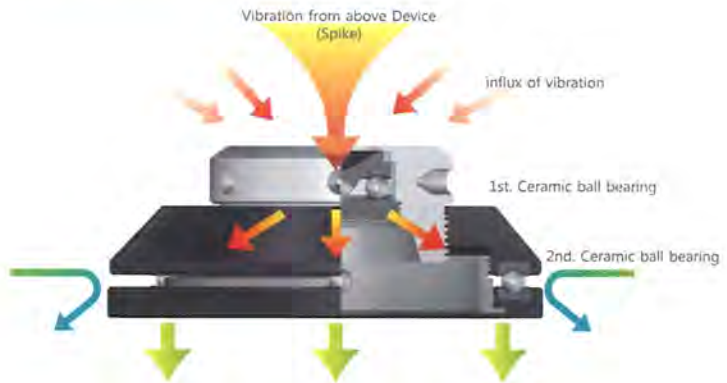
Ballerino Soulier採用Duralumin鋁材製成，中央部份可作高度微調，以CNC電腦數控車床進行切割，表面再經高剛性陽極處理，在防止氧化之餘亦提高耐用性。

55底座直徑60mm，高30mm，每隻可負載80Kg。資料指出55用途極之廣泛，我絕對同意，因我在試音過程中把它用在音源、前級、功放時皆夾聲，整體效果非常自然平衡。55比TRINIA的更高負載能力亦使得它更適合用來承托功放、揚聲器或其他較重型器材。

我先把3顆Ballerino Soulier 55放在CD轉盤下，揀來林子祥《影視金曲16首》，重播「長路漫漫伴你闖」，大鼓沉厚，低頻震地而來，鼓皮充滿韌度彈力，餘響悠長，敲擊鏗鏘有力不手軟。「真的漢子」人聲厚壯有力，音色又輕帶一份清甜，效果自然悅耳，低頻穩重，在強勁節奏中



Diagram of vibration



顯出一份四平八穩的感覺。「人海中一個你」人聲凝聚高企，質感好，有一份圓潤感，自然奔放，高頻清晰充沛而又不曾過於鋒利。

55給我的即時感覺是溫馴悅耳，非常好聽，既有TRINIA的清麗高貴氣質，亦有一份開揚奔放的音響神態。不同處是55的音色較呈暖調，質感密度較高，中低頻更多肉，音像的邊緣輪廓較圓滑。相比下，TRINIA會有更清澈通透的音響畫面，更細聚的結像，更充沛的高頻，更雪白的音色，對聲音的刻劃更是晶瑩剔透。

要把這兩套Hifistay避震腳一同用上為這試音組合調校出最佳效果，我還是更喜歡讓TRINIA行最前。我把55放在其他器材下逐件試，私下的第二喜歡位置是前級分體電源供應器，首選位置是坐在Solid Steel單層架上的Hegel H30。這功放底部面積夠大，可以用上4顆55而不凸出機側，聲音表現得更是深厚有力、四平八穩、生動活潑、從容不迫，為整體聲音重播帶來更準確細緻的描述，亦非常自然悅耳。

把4顆55來墊功放，重播《Audio Compass》中「百鳥朝鳳」，廖沖的鋼琴表現得份外生猛奔放，反應更是高速直接，鏗鏘明快，彈跳力強，餘響豐富悠長，音色又靚，空間開揚廣闊。重播同碟Jacqueline du Pre「Haydn Cello Concerto No.1」，大提琴來得更煙韌有彈力，共鳴



餘響豐富濃郁，結構複雜優美，低頻更是充沛易出，下潛力強，強而優美。同樣的改善效果，亦出現在《Tutti》的大動態熱情樂章和Guarneri Quartet「Mozart Quintet, K.515, K614」的優美弦樂重播上。

## 高格調品味

以陶瓷珠承托設計的避震附件是近年潮流，具高聚焦力和清晰明亮感音效。

我亦聆聽過多款陶瓷珠避震產品，當中印象最深刻的必然是Nordost Sort Füt機腳。我們在2014年中遇到Sort Füt，用到Sasha WP揚聲器下，聽到厚暖壯健、結實鏗鏘、分析力高、熱情奔放、爆發力強的王者之聲。

陶瓷珠的聲音有其必然特性，但在不同廠家調校下，彼此分別還是明顯的。

Ansuz Acoustics Darkz Ceramic避震墊亦像TRINIA般有極高聚焦力，瘦身減肥能力更是極致，音色和音響神情是最高傲的。

Franc Audio Ceramic Disc Fat Foot亦帶着陶瓷珠的清亮音色，不過能量強大，質感飽滿，音場較埋身，音像亦大，音效跟Darkz Ceramic大相逕庭。

很有趣，VooDoo Cable Iso-Pod避震墊雖亦用上陶瓷珠，但音色較溫暖，也有着一份滑溜感，音像輪廓邊沿被修飾得圓滑少硬質，質感好，力量強，秉承了廠方發燒線的特性。

HardPoint TRINIA和Ballerino Soulier 55雖然彼此厚暖感、密度感、能量感有別，但依然蘊含着Hifistay獨一無二的清甜潤澤感，有高格調品味，整體效果又有如其外表一樣漂亮精美！

總代理：威達公司

售價：HK\$13,000（HardPoint TRINIA發燒釘腳）

HK\$4,600（Ballerino Soulier 55 Swing避震墊座）

