

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

FEBRUARY 2018 \$60



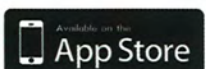
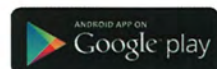
## EDEN 3000 Silver Preamplifier



# 港製銀牛前級驚天下

《發燒音響》網上版  
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



Kono 電子雜誌



# HIFISTAY Dharma LP 唱片鎮

「..... 怎料當聲音一再響起，那種天地色變的效果，簡直令我為之瞠目結舌，皆因此刻的音樂不單更加生龍活虎，就連 A5 最底一浸低頻也彈出多幾個層次來！.....」



此超靚木盒是以整件實芯原木裁削而成，若換作是歐美 Hi-End 品牌，在今天的世道下，如此包裝絕對沒可能出現在千元級音響產品身上。





打開盒蓋，可以清楚見到左邊裝載著的 Dharma LP 唱片鎮，但其實右邊那件銀色金屬小配件才是玩味最濃。

上期在「精品店」一欄中預告過，今期將會詳細測試此韓國出品的 LP 唱片鎮——HIFISTAY Dharma，而此東西既為黑膠專用之附件，理應撥歸「黑膠天地」專欄，但為何會轉登於「試聽篇」呢？

正如上期在「精品店」中所述，筆者首先在一位本地 analogue 大發燒的千呎私竇中無意發現此 Dharma LP 唱片鎮，而當時該小東西亦有跟不少由此君親自打造的各式唱片鎮即場比拼，而 Dharma 最終憑著出眾的跳脫聲底，即時鶴立雞群，令筆者留下深刻印象。及後，當筆者親身到《威

達》世貿店借取（因為急不及待）此唱片鎮時，亦於現場聽過它跟那台身價三十多萬的 CONTINUUM Obsidian 大型重金屬唱盤一起開聲，結果其對聲音的改善奇效依然是立竿見影。到 Dharma 進駐本社之後，它的表現也是平貴通殺，總之 LP 唱盤一用上它，表現就立即更上一層樓。不過，Dharma 最令我感到喜出望外是，當它應用到其他器材時，亦有著異曲同工之妙，而這亦是為何將它的試聽報告改登在「試聽篇」的原因。

## 試聽篇

正如前述，自 Dharma LP 唱片鎮進駐本社後，跟各式大小新舊唱盤都合作無間，又由於此唱片鎮主要用料以鋁合金配夾層樺木，而且內裡填滿了成千上萬粒化震細

珠，聽起來發燒意味已夠引人入勝，加上造工精緻，兼且小巧玲瓏，這不期然會讓人將之試用於其他器材。碰巧最近筆者正如火如荼地將楊達志師傅的紫檀木腳當化

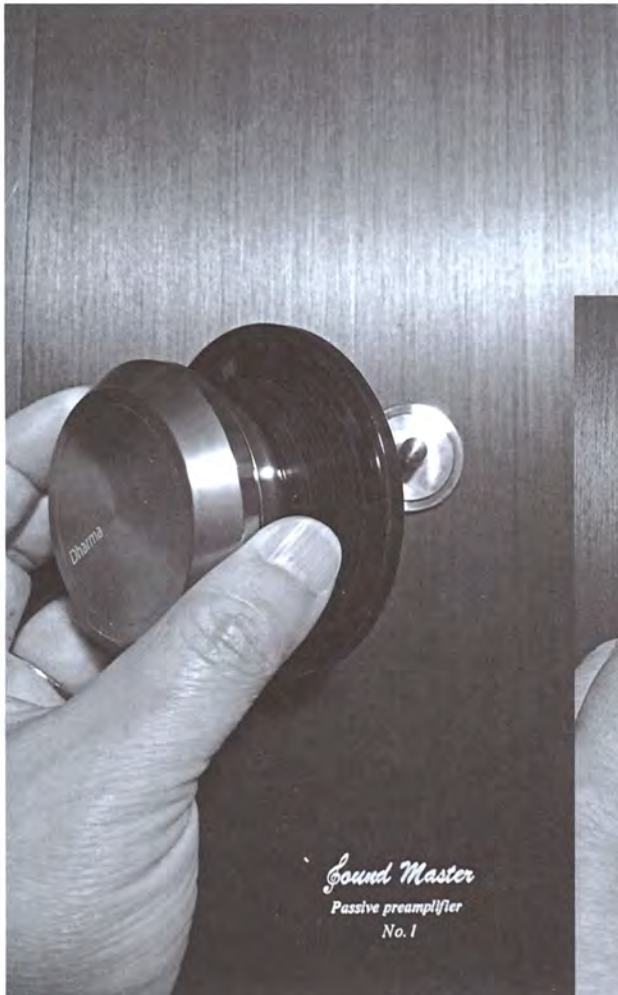


這件中央有點像子彈的小小東西，原來是依足唱盤軸心形態及尺寸車裁而成的實芯導震管。

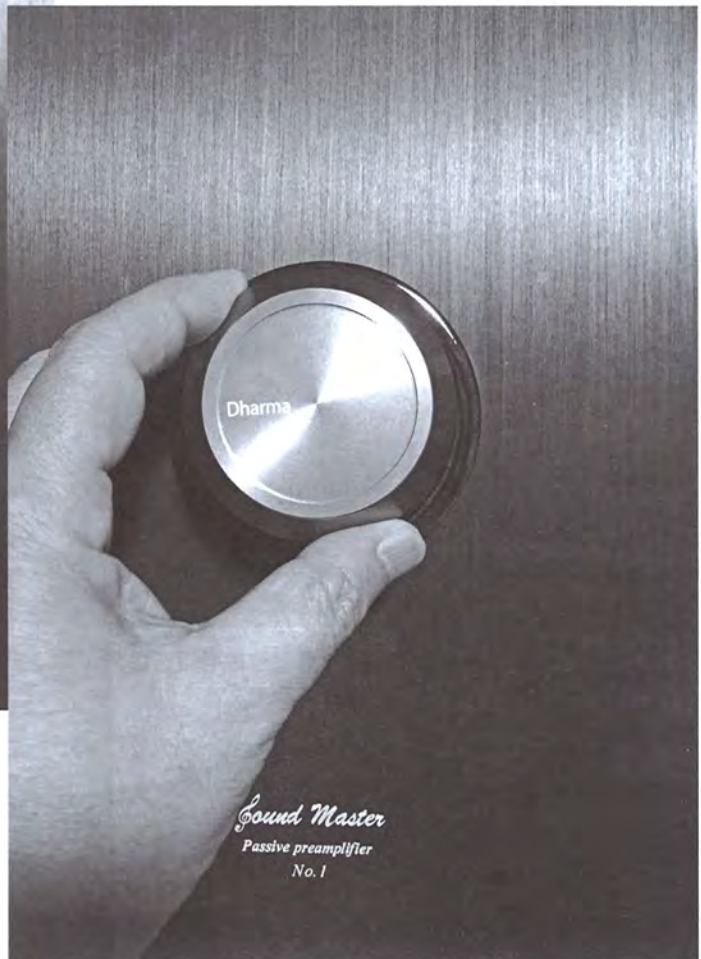


用法超簡單，只要先將之放在任何器材頂上便可。





然後徐徐地將 Dharma 唱片鎮套上去，情況一如用在 LP 唱盤上般。



震器使用於各式器材機箱頂上，這正好來個進一步客觀驗證。

於是立即將 Dharma 就此放上不同器材的機箱頂上，但初步得出的結果卻頗參差，有的聲音表現會被吸得很「死」，亦有的不太顯著。不過，當筆者想起那天到

取 Dharma 時，《威達》Patrick 曾經提及過，原廠有一件小配件是專為 Dharma 轉用到其他器材而設的，那就是前面圖片中那枚像唱盤軸芯的金屬小子彈，其作用是將器材的諧震經此導入 Dharma 體中。於是，今次依足廠方指引，先將小子彈放於 SOUND



當器材一再開聲，保證你從始不能自拔！

MASTER No.1 無源牛前級的機箱頂上，跟著把 Dharma 唱片鎮套上去，但怎料當聲音一再響起，那種天地色變的效果，簡直令我為之瞠目結舌，皆因此刻的音樂不單更加生龍活虎，就連 ALTEC A5 最底一浸低頻也彈跳出多幾個層次來！

### 總結

三千八百大元，今天連一對像樣一點的 interconnect 都未必買到，但 Dharma 卻

能夠一擊即中，況且可分別用於 LP 唱盤和其他器材身上，如此一物二用，環顧今天市場，同類的出品就應該只有它吧！□

HIFISTAY Dharma LP 唱片鎮

售價：3,800 元

代理：威達公司

電話：2418 2668