

HiFi音響 review

No. **381**

三月號 · March 2018

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99

專業系列新驚喜

ACOUSTIC
ENGINEERS



SCM110ASL Pro

P Products of the year 2017

年度

最傑出的音響器材



Gryphon Diablo 120



讓鍾一覺得新舊兩代Diablo外觀最不一樣的地方，是機箱兩側的散熱設計，新一代Diablo 300和120，金屬片都是外露式，不似昔日內藏在機箱內，再在機頂蓋開小圓孔散熱。廠方稱新設計散熱效率比前一代提升兩倍，亦令致功率晶體的耐受度增加。

廠方網頁上有一段短片，簡介Diablo 120的外形，基本設計理念，並強調是比Atilla（每聲道輸出100瓦）更優秀的產品。今天的兩款Diablo，已不再是純A類放大，改為A/B類，熱量相比會低一點，至少不會令人有越聽越擔心感覺。多番有朋友問我買Diablo好嗎？不再是A類聲音會缺少了Gryphon的厚暖特性嗎？我的答案是：只要你喜歡Gryphon獨有的柔美音色，我認為買它的合併機是最划算的音響投資。此話何來？很簡單，除了不再以純A類放大線路之外，其餘包括：線路布局理念、基本零件、操作、就連聲底的厚潤特質，也跟同廠貴價型號幾乎如出一轍。再說，250瓦、300瓦、120瓦的A/B類功率放大，理論上推動力未必會輸給純A類的功放。

還在熱身階段的Diablo 120，一面細細聲播唱著「皇家芭蕾」，我內心一面想：它可否應付得了我們參考揚聲器B&W 802 D3？它每聲道採用兩對Sanken功率晶體管，配合雙單聲道獨立電源供電，一隻自家特製1,200VA環形變壓器，每聲道60,000 μF總電容量設施，於8歐姆負載下，輸出功率120瓦，4歐姆負載240瓦，若2歐姆的話，更躍升至440瓦，殊不容易！就算推動一些阻抗變化較嚴重的揚聲器，廠方肯定Diablo 120都可以應付自如。比方說遇上更難服侍的喇叭，唯有出動功率及推動力更大的Diablo 300。

初步試聽，是依一般正常接法，即是CD轉盤+獨立解碼器。熱身過後，換上幾張CD聽過，再到Beatles「Love」，擁有這美版CD（連一張DVD-A）的發燒友，大概知道這錄音中至中

低頻衝擊力有多厲害。鍾一把Diablo 120的音量扭到比正常大一點點，希望聽清楚它的音色底蘊及推動力表現。先談聲底，以往一些所謂長壽合併機（多數出自英國），大多會犧牲高頻的通透感以取得中頻的厚感，這樣聽來聲底比較厚潤，惹人好感。然而Diablo 120卻是另闢蹊徑，它的高低頻都去到很盡，而中頻仍舊予人清秀通透之感，你可以說它的中音不夠舊款Diablo（250）厚，但另一方面，由於高中低音均衡發展，聲音便比較輕快活潑，樂器的線條輪廓也清晰明朗。Beatles「Love」一直播，足足聽了二十分鐘多，才捨得把CD轉盤按停。

說到Diablo 120的推動力，就算接駁到大如802 D3座地喇叭，基本上沒有太大問題，況且在我們大面積試音室中，它rock起來的低頻下潛能力是令人滿意的。這一刻，我想起借回來的這部合併機，已安裝上D/A解碼模組，鍾一馬上二話不說，把數碼線由CD轉盤，直接接到合併機背後AES/EBU Input位置之上，然後再到前方面板選好輸入訊源；顯示屏隨即見到AES/EBU，對落還有FS：44.1kHz及Filter模式。

文章剛才提到它聲效令人有點出乎意料，正是將數碼線直駁至機內的D/A解碼模組後，感受到的效果提升，是我意想不到的。低頻更夠勁道、更深沉之外，更明顯還有音場感的發揮，稍稍推向後方，同時向揚聲器背後外側擴散，營造出效果尤其適合聆聽大堆頭、大場面交響樂錄音。聽Eloquence「Witches' Brew」（莫小覷這個cheap版本，真係好靚聲），最尾一首Gounod「浮士德」芭蕾舞組曲最後結束小節，短短不足三分鐘樂段，Diablo 120氣勢凜然，足以掩沒整個大試音室，激力之強橫，瞬變速度之高，毫無力水欠奉跡象，這一刻鍾一聽到過癮非常，不亦樂乎！

（輯錄自本刊第372期 / 鍾一）

零售價：HK\$80,000（解碼卡另購） 總代理：威達公司

Gryphon Mojo S



由於原Mojo相當成功，人們肯定對繼任的Mojo S有更高要求！幸好有全新旗艦，四柱式的Kodo在前，得以將其研發經驗、開發組件、技術及組裝技術，移植到Mojo S身上。

驟眼睇Mojo S就似原Mojo的強化裝甲版，某程度上可以這樣睇，但只是其中一小部份事實。Mojo S跟Mojo相去不遠的錯覺，或多或少由其單元及沿用MTM格局所引致。查實只是似，可以話只是沿用MTM二路三單元格局魔法，令Mojo S變成一對絕對不可小觀的三單元喇叭。

既非大口徑單元，亦非落地聲箱格局，Mojo S確會令人低估其能量與氣度。三個月前已在總代理《威達》銅鑼灣世貿的試音室中領教過Diablo 300推Mojo S的威力，今回則移師到自己最熟識的《Hi Fi音響》大房，在這個足四百五十方呎又逾十呎樓底的空間中，我再次確認Mojo S的規模實容易令人產生小看它的錯覺。

在大Hi Fi房中，我邊望著正在開聲的Mojo S之非大口徑三單元規模，邊聽到不等身地大規模的音場、音響畫面，腦袋頓時閃出一陣矛盾感覺！回個神再聽清楚，確定不是錯覺或幻覺，柴利比達慈指揮慕尼黑愛樂玩《貝多芬第九交響曲》的音場、場面，踏實地在兩喇叭之間、前後及兩側展開。最令我詫異的是，音場、場面展開得相當從容，半點緊張或吃力的感覺也沒有，一切就似理所當然，只係視覺上的差異，理性上一時間未及適應，但感性上其實又相當受落，因效果遠超預期，故倍感滿意！

見好即追，再來一段Audio Compass 2016中Nidaros Cathedral女孩合唱團演譯的〈Magnificat〉選段。跟兩月前，在同一場地，我以Diablo 120合併機推802 D3，播同一樂曲相比，上一回雖也不俗，但我更喜歡今回以Diablo 300合併機推Mojo S的效果，現實得很的成因，只因Diablo 300的功率輸出，乃Diablo 120的兩倍有之同時，是否全套Gryphon亦是一大因素。

再來音源不變，只變擴音機，由一台合併機取代膽前石後的位置，以Gryphon旗艦合併機Diablo 300推Mojo S，還加入Gryphon VIP系電源線及Masterline系喇叭線，同樣播出〈Magnificat〉選段。確無話可說，火候、踏實與肉緊即時回來，管風琴所需的低頻下潛力加重量亦隨即就位。場面及音樂畫面即更立體，可是合唱或女高音的諧波空氣，卻又明顯未及剛才膽前石後。

大家無需擔心，還有後著，更徹底的一步，就是加入同門的Scorpio CD機及VIP系平衡線，來一頓Gryphon全餐。果然奏效，Gryphon全餐下，火候、踏實與肉緊，場面及音樂畫面，低頻下潛力加重量皆到齊之同時，就連諧波這一瓣亦扳回，由未及膽前石後配，變為仙氣飄飄的感覺有所超越。最重要是，全Gryphon下，能叫我享受音樂、嘆得到古典樂之美的今一代Gryphon精靈，終於現身了！

（輯錄自本刊第374期 / 陳海川）

零售價：HK\$180,000 總代理：威達公司