

音响·音乐 一种脱俗的生活态度

www.avline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2018 01

ISSN 2222-7105



M3s·红色版

全平衡便携无损播放器



深圳山灵数码科技发展有限公司
SHENZHEN SHANLING DIGITAL TECHNOLOGY DEVELOPMENT CO., LTD.

网 址: www.shanling.com

对声音和艺术的极致追求
Gryphon Audio
万神殿落地音箱

图、文 / 晨光 产品代理：威达公司 鸣谢典雅音乐花园提供器材试听！



丹麦——顶级Hi-End的代名词

说起丹麦的音响品牌，相信不少发烧友都会第一时间想起壮丽豪华的Gryphon、新潮前卫的B&O、气势轩昂的Dynaudio、古老怀旧的Ortofon、高贵典雅的Jamo、沉稳大方的Dali……每个牌子都有自己的特色，百家争鸣竞奇斗艳的情形，在别的音响生产国并不多见。

丹麦大概是世界上最著名的音响器材生产国。如果以人口比例来计算，丹麦还是全世界音响品牌最多的国家，大约每廿五万人就拥有一个品牌。但是这个蕞尔小国从来就不是欧洲文化发展的中心，在以往历史中甚至未曾出现过任何世界级的音乐家，但让人费解的是，有着卓越艺术品味的丹麦音响器材，到底有着什么样的历史渊源？

这和丹麦所处的地理和气候环境有关：丹麦因为昼长夜短，冬天又比夏天长，天气寒冷的时间长，所以丹麦人在室内的时间也相对多些，因此他们都很注重家居生活。除了漂漂亮亮的家具、灯饰之外，音响自然也成为他们的生活必需品。在二次大战后，丹麦的高科技的电子工业逐渐兴起，其水准逐渐赶上欧美先进国家。而到了60年代末期，越来越多新厂随着时代的潮流与老大哥的脚步而成立，再加上欧洲最大的OEM音箱制造厂也在丹麦，丹麦设计的音响慢慢成了“音响精品化”、“顶级Hi-End”的代

名词。

Gryphon的创始人Flemming E. Rasmussen先生，出生于1949年，正是出生在音响高速发展的时期。Flemming先生从小酷爱音乐，并一直努力让音响重放出更加完美的声音，这下才发现，市场上的各种音响产品不能满足他的需求了，便开始音响产品的设计制作。1986年他毅然辞去原有安稳的工作，开始全身心投入到自己的音响事业中并成立了2R Marketing公司，全职代理高级音响，2R Marketing公司很快变成了丹麦国内最大的高级音响进口商，并代理了多个知名音响品牌。

随后，Flemming和好友共同设计出了一台超低噪音、超宽频响的MC唱头放大器，这最初只是一个完全的个人业余爱好，设计的本意只是拿来自己用而已，不过由于听过的顾客、朋友都觉得非常优秀，都建议Flemming先生将它量产，Flemming先生才开始生产这款机器，这最终促使他成立了Gryphon Audio Designs贵丰音响设计公司，这也开始了Gryphon音响王国的辉煌之路。

Gryphon的设计原则是无条件地还原录音原貌。因此Gryphon还保留着许多唱片公司、录音室所录制的、被人们称为立体声“黄金时代”的优秀的模拟录音母带，这些录音母带包括多种风格、多种乐器和人声的演绎，这绝对是



一批价值连城的收藏！Gryphon就是用这些模拟母带来测试器材声音表现的真实性！对检验产品声音的真实性起到了至关重要的作用。

Gryphon的名字和符号是鹰头狮，它既有鹰的优雅与气度，又兼具狮子的力量和敏捷，它的产品绝对是对这个名字的最好解析。更值得一提的是，Flemming先生从画画中学到最重要的一课就是：人们对于一个东西的感觉其实大多是基于期望、基于头脑中的想象，而并非是我们亲耳听见或看见的。所以为了要最完整的再现真实，那就必须要精确地保存它并理解它。这就是Gryphon设计的哲学。

无所不用其极的Pantheon万神殿

这次我们编辑部接到任务，就是在典雅音乐花园全新装修的音乐厅内试听全套Gryphon的系统，这套系统中，最吸引眼球的莫过于Pantheon万神殿音箱。可能熟知Gryphon的朋友一定会有疑问，既然Gryphon的专长是功放，为什么会推出音箱产品？故事要从20年以前Gryphon创始人Flemming认识丹麦音响怪杰Steen Deulund开始说起，Flemming说Deulund是个疯狂的技术人，那时候设计了许多音箱的原型，每件都亲手制作，想尽办法要达到绝对的时间相位一致。他在Deulund的工作室里听过不少原型，但那些音箱虽然表现惊人，却根本没办法量产。不过疯狂的Deulund，终于遇到一位和他一样疯狂的Flemming，愿意投资时间与金钱把“不可能”转为“可能”。于是，Gryphon在2002年推出的第一款音箱Cantata，随后更衍生出Trident、Poseidon三部曲，构筑了Gryphon音箱的王国。2009年，Gryphon对音箱系列进行升级换代，Mojo替代了Cantata，从Scan尖鼻子高音，换成气动高音，然后带动Gryphon喇叭的改朝换代，推出Trident II、Pantheon与Pendragon。

Pantheon为3路5单元落地式扬声器，其中，高音单元为德国Mundorf AMT气动式高音，配搭2枚特别设计生产的5英寸中音单元和2枚特制的三磁铁8英寸低音单元。虽然单元是采用订制品，但是Gryphon对单元设计、用料、品质之挑剔，曾让丹麦顶级的单元制造商都不敢接单！每只单元预先安装在经过周密计算角度的独立障板上，并借助橡胶垫片与MDF中密度板箱体之间作为退耦，具有吸收避震以及校声作用，而单元的排布经过周密计算的垂直对称单元铺排方案，缔造出完美的单点音源重播效果。此外，箱体内里加入大量补强支架加强整个箱体的稳定性，后背部分设有两组倒相孔，并选用纯净天然羊毛及特制合成物料作为吸音材料。而单元保护方面，采用了别具一格的弹力绳子所组成，能达到对声音最低的衰减以及美观的要求。

把“不可能”转为“可能”的Gryphon，采用了音响



怪杰Steen Duelund 特别为 Gryphon 扬声器所设计的“恒定相位分音网络”（Constant Phase Principle）系统，采用了28V恒定偏压技术，因此在后方接线柱位置特别设计了一个安装电池的位置，以28V电池工作于Class A方式为电解电容加载偏压，作为阻抗校正之用，以达到相位最佳的一致性，确保声音表现具有更丰富细致的立体呈现。此外，动用了补品级别的元器件以及Gryphon自家的线材，品质有保证。

实试感受

这次试听器材包括有Gryphon Scorpion天蝎座CD机、Athena雅典娜前级、AntiLeon EVO安铁龙纯A类后级推动Pantheon万神殿落地音箱以及全套贵丰的线材。此前，笔者经常单独试听Gryphon的器材，但是完整的Gryphon系统则是比较少接触到。全套Gryphon的搭配，首先给我一种霸气的感觉。宽广的中频段、扎实的低频段，宽松爽朗的高频段，而且能够表现出庞大的音乐规模感，这就是贵丰一直以来的声音取向。以往试听贵丰的某款产品也能感受到这种霸气，而在整套系统的加持下，更能展现出舍我其谁的气势。

特别是重放大动态的片段听《Tutti》时，大型管弦乐更能展现出Pantheon的独到之处，特别是《火鸟》与《图画展览会》的气势更是惊人，那丰富的层次、深度、庞大的管弦乐带着厚厚的低频扑面而来，同时又能听到管弦乐

中弦乐群、木管、铜管的各自声音，营造出庞大的音乐场面规模感。听过这几段大动态的片段，终于明白了为何Flemming先生要把这对音箱命名为Pantheon“万神殿”了！

而重放人声时也不失细腻，无论是男声还是女声，无论是发烧录音还是流行音乐，结像、嘴型、歌手的声线，Pantheon都交足了功课。而更别致的是，重放粤剧南音，当中的二胡演奏以及表现者的轻微动作和情感，Pantheon都能非常精准地将它们完美无瑕地展现出来。特别值得一提的是，Gryphon虽然是丹麦的器材，但是在Pantheon重放国乐的时候，其保真度也是相当之高，重放古琴的精准以及声音的表现，让笔者大吃一惊，这么大一对音箱重放出来，一点也不会让人感觉到体型变大、变味的感觉，而是像古琴家来到了现场演奏那样精准。

总结

Gryphon Audio的 Pantheon万神殿音箱，拥有尊贵的外观、精湛的设计和工艺，再加上高雅的声音气质以及惊人的气势，拥有极其出色的临场感！特别是搭配全套Gryphon Audio的器材，简直就像万神降临的感觉！而重放小型乐队、国乐作品以及人声时，却不失华丽的贵气。如果拥有一套这样的系统，那是多么幸福的事啊！