

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JULY

2018

\$60

Sound Master®

NO.228 MK II

Monaural Power Amplifier

Century II
Zero Feedback
High Definition
Monaural Power Amplifier

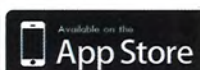


KT-88胆機登峰造極

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com

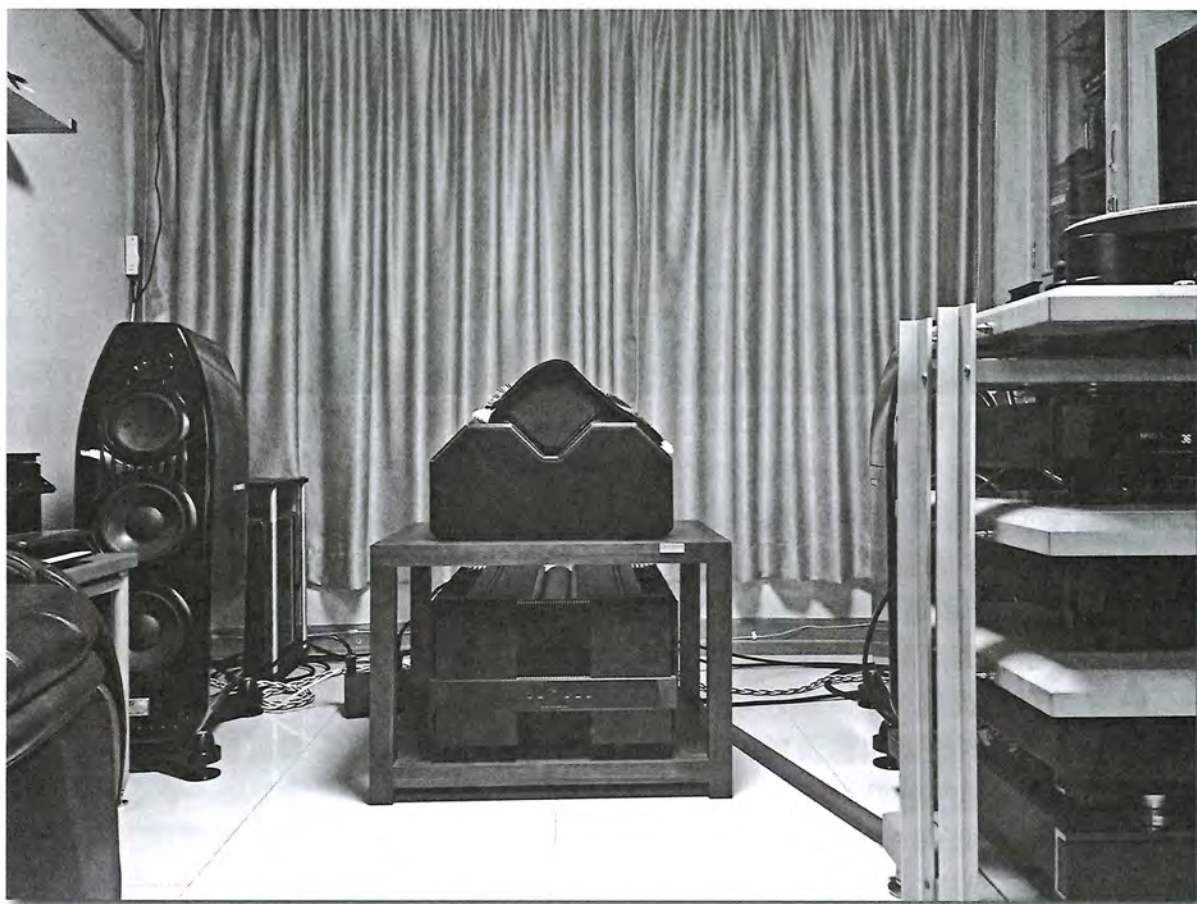


Kono 電子雜誌



對準目標～ 誓要玩出好聲音為止

「..... 優質的 Hi-End 器材在適當的配搭之下，音質總不會差到那裡去，此刻不論聲音純度、厚度和密度，都達到頂級水平，尤其當 LP 一出，立即帶來更熱鬧氣氛





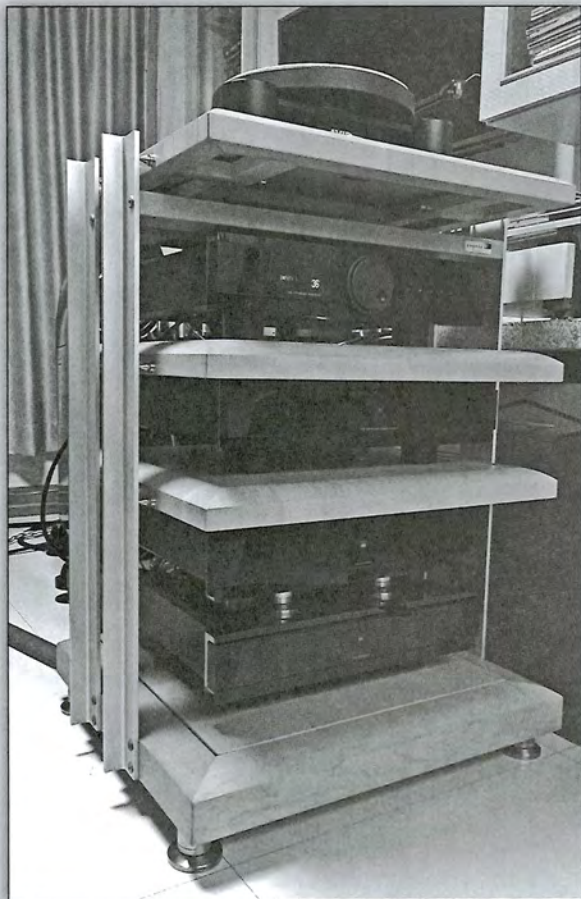
主打喇叭是為一對 KHARMA Exquisite。

「學無前後，達者為先」，用此八字真言去形容本文主角陸老闆，可謂貼切不過！

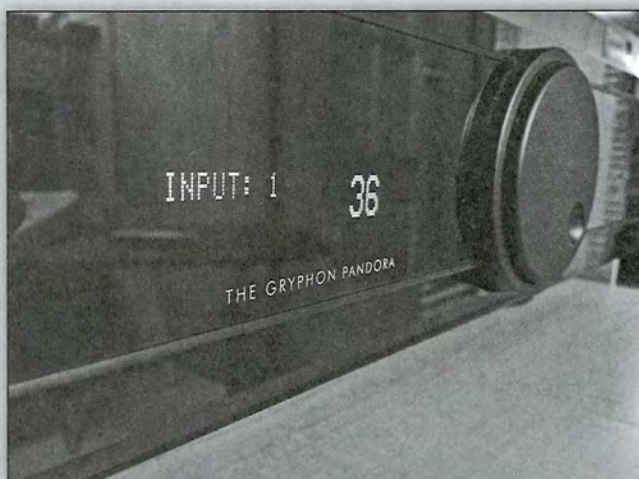
認識陸老闆始於六、七年前，但並非在甚麼 Hi-Fi 聚會上，而是純粹朋友家庭飯局中碰上。不過，請客的主人家倒是資深發燒友，而意外的是，當陸兄在近乎全無音響經驗下，在聽過主人家的組合之後，卻深深被那種從未體驗過的樂聲打動……。

我們發燒圈子經常有句術語，謂之「中毒」，意思即是一聽不能自拔，相信那時

陸老闆的情景正是，而自始他亦成為音響同好。又多一位朋友加入發燒行列，那自當感到欣慰，但奇妙的是，作為啟蒙老師的那位家庭飯局主人家（他們一向是好友，之後更加成為音響難兄難弟），卻經常聽到他帶著羨慕又妒忌的語氣說，最近又給陸老闆搶先奪得心頭好，而近年更加親口讚他玩得好聲過自己！須知發燒友心理向來都是心服口不服，所以當衷心開口讚人家的組合好聲，那肯定非同小可。既然如此，好！一於上門聽聽……。



工整是主人家組合的特色之一，擴音機體系為清一式 GRYPHON 出品。



前級是該廠旗艦 Pandora。

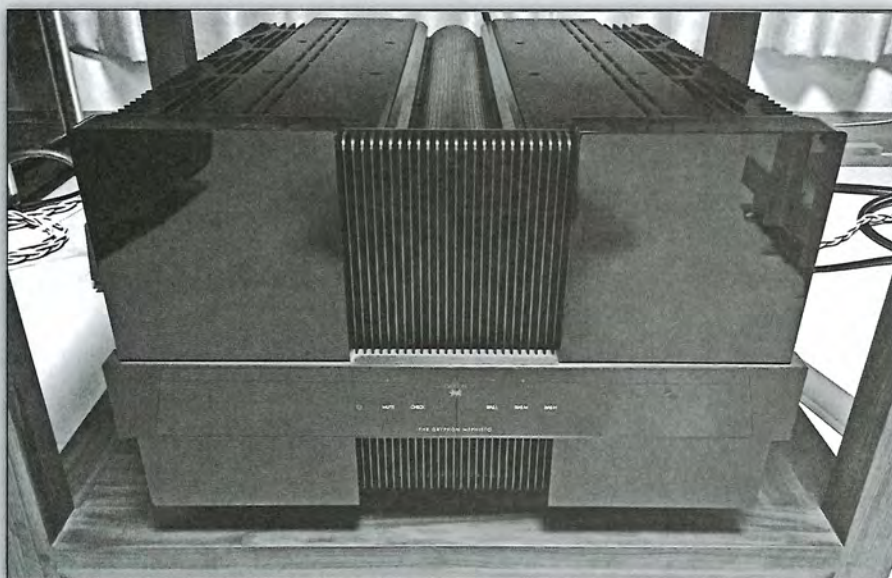


Legato Legacy 則是最頂級的唱放。

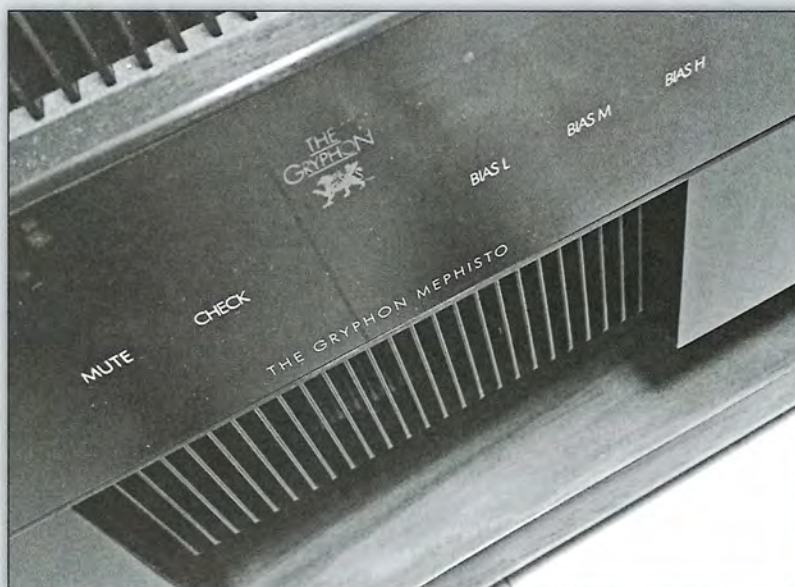
玩家實錄

陸老闆家住港島東地標屋苑太古城，間隔屬於 L 型，而闢作發燒空間的客廳，雖然只有二百呎左右，但由於比例四正，對於眼前這類新派 Hi-End 來說，卻是不錯的客觀環境，而現場一對主打揚聲器，是為 KHARMA Exquisite。

對於這對 KHARMA Exquisite，陸兄說，其實之前已經試玩過不同的歐美品牌喇叭，計有 AVALON、DYNAUDIO……等，但最後仍是此 KHARMA Exquisite 最合自己口味，皆因其音質醇厚之餘，音色亦頗名貴，不過推動方面需要點力水，結果就購



後級也是 GRYPHON 旗艦 Mephisto。



Mephisto 每聲道純 A 輸出 175W，零負迴輸線路，還有 500,000 μ 特大水塘，加上一貫的溫暖膽聲，是筆者一向喜歡的石機之一。

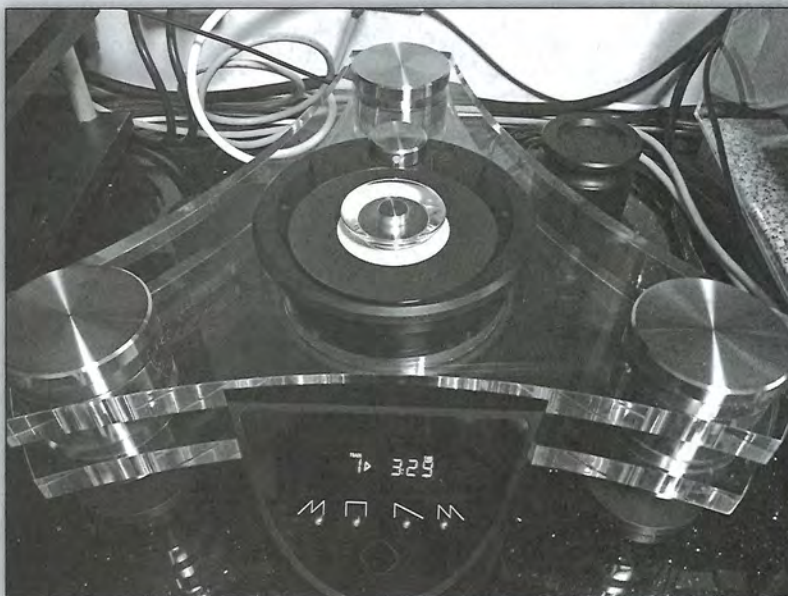
玩家實錄

入了 GRYPHON 的旗艦後級 Mephisto，取其每聲道有 175W，而且是純 A 類，聲音純度必有一定保證。至於其他器材，如前級、唱放等也是一色 GRYPHON。一套西裝好搭配，加上 GRYPHON 音色有著一份歐洲的自然美，這也是重點。訊源方面，法國

METRONOME CD 機特有的溫暖浪漫音色，也是他所鍾情者，至於 LP 唱盤，則是近一、兩年間，隨著黑膠熱潮而購入，不過論音效，LP 一開聲後那種活潑感，卻又教 CD 總是及不上。

談到這裡，可見陸兄對音響的理解是

數碼訊源來自法國 METRONOME 的 Kalista，此 CD 機亦是以模擬味道濃郁見稱。



陸兄最近也加入玩 LP，此為英國 AVID 的 Diva II。

玩家實錄

雖然此 Diva II 屬中游檔次，但稍施 touch up 下，已為陸兄帶來莫大調聲樂趣，例如就此一塊 DIY 矽膠墊，已令低頻更加彈跳。



即場微調 SMV V 的唱重之後，令這枚 ORTOFON Cadenza 的聲音更加豐厚。



KHARMA Exquisite 應該有排玩！

頗有分寸之人，他基本上已懂得門當戶對這配襯之道，而且對聲音的特質、個性，甚至派別也有所領會，若以短短幾年間而得此修為，成績實在不錯，若然我們發燒界再多添如陸兄這樣的新血，相信必定更加蓬勃。

究竟好的開始，是否成功的一半？一於開聲聽聽。優質的 Hi-End 器材在適當的配搭之下，音質總不會差到那裡去，此刻不論聲音純度、厚度和密度，都達到頂級水平，尤其當 LP 一出，立即帶來更熱鬧氣

氛……。

總結

正所謂羅馬非一日建成，於是筆者就跟陸兄分享，早年在南韓親身體驗用每聲道一支 300B 的膽機，如何將一對同類的 KHARMA 喇叭推動到有聲有色，此外亦論述到主動調聲的樂趣，例如喇叭擺位、線材的妙用……等等。看來陸兄這對寵愛有嘉的 KHARMA Exquisite 真係有排玩！□