

煮酒論英雄：Spiral Groove The Revolution唱盤+Transfiguration Proteus Diamond唱頭

HiFi音響

review

No. 374

八月號 • August 2017
www.hifi-review.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99



THE
GRYPHON



MOJO S

值得炫耀的矛盾

Gryphon
Mojo S

文 | 陳海川

常言道：第一印象至為重要！純以貌取人當然不妥，但先以靚樣取悅人又如何！最重要是引得你注意，令你走過來之後是否還有下文？如能夠再以聲線、內涵、實力博得你心動，有衝動要擁有之，這才算是一套完整、成功又精彩的設計。

Gryphon的最新入門喇叭Mojo S，正正就是如此一記成功又精彩的教材級案例！於音展露面後，而未正式應市前的一段日子，發燒圈內人們口耳相傳、透過文字訊息廣傳、照片當然更被瘋傳！大家都簡單直接地形容：靚到呢！型到呢！……盡皆讚美！

婚姻危機

抽離點去睇，出自Gryphon手筆而能引起如此這般反響，實屬常態，根本用不著大驚小怪！大家不妨Google一下二十八年Gryphon第一款前級XT，全平衡、兩箱式雙單聲道架構、獨立供電器、厚厚的瓦加力面板、靚實木圓柱襯鍍金碟的旋鈕，即使以今日的眼光去睇，仍然係一件經得起時間的音響藝術品！

讀過上月（373期）珍納的Gryphon廠遊記，當中有一句話出自創辦人兼總舵主Flemming之口：「不美觀的設計，會導致婚姻危機！」驟耳聽來似有多少刺耳、誇張，實在係言簡意賅地，點出Gryphon設計哲學上的部份精粹之同時，亦是一既客觀又主觀的事實。在下確認識一些發燒友，每當決定換器材，尤其換喇叭前，必先帶老婆大人過目，重點係“過目”！也曾目擊一發燒友跟老婆同逛某高級音響名店之時，老婆忽然以高八度的嗓子喊道：老公，買呢個！順著其手指指向，原來係造型前衛、吸引得來有內涵加實力的Vivid，茲証明外型的助力、殺傷力！

直接點講，一件產品的美醜直接關係到其被相中及入屋指數之高低。其實，不獨是另一半或家人接受與否的問題，愛美、愛看養眼之物乃人性。故，如有兩件同樣有內涵、有實力的產品擺在面前，揀造型養眼者，乃人性；而選擇醜樣者，若不是反人性的話，就是品味極其獨特、孤高。

至於在下，凡人一個嘛！當然會被有內涵、有實力得來又養眼如Mojo S、如Gryphon般的貨色所誘惑！



第三代

但樣靚其實亦會遭到歧視，例如會被譏之靠賣樣、恃靚行凶……等，不一而足。所以，背後必需有等身的內涵與實力支撐！想Mojo S亦不能幸免，因為它的確靚又型之同時，更必有人將它跟前任入門型號，即原版Mojo作比較，甚或會質疑它是新瓶舊酒之作。

倒也難怪！發燒友的著眼點大都先集中在單元上，又見兩隻五吋半低音，再加一隻AMT氣動高音，組成MTM式二路三單元格局，兩低音反射氣孔亦設於背板。再加上若撇開外部聲學組件及裝飾，單單計算聲箱尺寸的話，兩者亦相去不遠，故不免叫人懷疑！

實情係，或應由Gryphon書架喇叭之第一代，即Cantata，一款二路三單元以MTM格局垂直排列，並且聲箱跟腳架合併的作品說起。產品週期長達六年（2002-2008年）的Cantata，同樣可引用先前提到的一句：即使以今日的眼光去睇，仍然係一件經得起時間的音響藝術品。

2009年起再由第二代，即原Mojo取代，同是MTM二路三單元格局，但由造型、單元以至整體，都顛覆了Cantata之設計。由Cantata兩側板呈弧面的不平行聲箱，換成正立方柱箱，腳架由一體化變為可分拆，更棄用半球軟膜高音，開始引入AMT氣動高音。

又六年多之後，去年中，第三代，即Mojo S於慕尼黑音展亮相，等同標誌原Mojo正式退役。

一陣矛盾感覺

由於原Mojo相當成功，人們肯定對繼任的Mojo S有更高要求！幸好有全新旗艦，四柱式的Kodo在前，得以將其研發經驗、開發組件、技術及組裝技術，移植到Mojo S身上。

驟眼睇Mojo S就似原Mojo的強化裝甲版，某程度上可以這樣睇，但只是其中一小部份事實。Mojo S跟Mojo相去不遠的錯覺，或多或少由其單元及沿用MTM格局所引致。查實只是似，可以話只是沿用MTM二路三單元格局魔法，令Mojo S變成一對絕對不可小觀的三單元喇叭。

既非大口徑單元，亦非落地聲箱格局，Mojo S確會令人低估其能量與氣度。三個月前已在總代理《威達》銅鑼灣世貿的試音室中領教過Diablo 300推Mojo S的威力，今回則移師到自己最熟識的《Hi Fi音響》大房，在這個足四百五十方呎又逾十呎樓底的空間中，我再次確認Mojo S的規模實容易令人產生小看它的錯覺。

在大Hi Fi房中，我邊望著正在開聲的Mojo S之非大口徑三單元規模，邊聽到不等身地大規模的音場、音響畫面，腦袋頓時閃出一陣矛盾感覺！回個神再聽清楚，確定不是錯覺或幻覺，柴利比達慈指揮慕尼黑黑愛樂玩《貝多芬第九交響曲》的音場、場面，踏實地在兩喇叭之間、前後及兩側展開。最令我詫異的是，音場、場面展開得相當從容，半點緊張或吃力的感覺也沒有，一切就似理所當然，只係視覺上的差異，理性上一時間未及適應，但感性上其實又相當受落，因效果遠超預期，故倍感滿意！



必然拍檔

見好即追，再來一段Audio Compass 2016中Nidaros Cathedral女孩合唱團演譯的〈Magnificat〉選段。跟兩月前，在同一場地，我以Diablo 120合併機推802 D3，播同一樂曲相比，上一回雖也不俗，但我更喜歡今回以Diablo 300合併機推Mojo S的效果，現實得很的成因，只因Diablo 300的功率輸出，乃Diablo 120的兩倍有多之同時，是否全套Gryphon亦是一大因素。

或可以分開幾個方面睇，單單以Gryphon擴音機來配合別廠的喇叭，確可碰撞出不同特色、不同可能的靚聲，在本社中先後玩過今一代的Gryphon合併機Diablo 300及Diablo 120，這效應依然。然而，Gryphon喇叭則相對地揀擇得多，以同門擴音機為首選拍檔，對於懂得音樂感而又有要求者而言，甚或係必然拍檔。這並非官方的自我保護式說法，而係玩家們過去的經驗。

無需A→B→A

藉今回Mojo S送到本社，也就再試一試這新一代Gryphon喇叭，是否依然揀擇？結果相當明確，明確得無需A→B→A返手再試！

先聽本社大房駐場的膽前石後組合，ModWright LS 36.5DM配Hegel H30去推Mojo S，後轉以Diablo 300合併機配合，音源同為AA Drive II+AA Tube DAC II mk2。以ModWright LS 36.5DM+Hegel H30+Mojo S一組，播出〈Magnificat〉選段，Nidaros Cathedral女孩合唱團的場面從容又寬宏，合唱混得相當雅緻，仙氣豐盛！女高音獨唱扯上去的效果透明又鮮明，諸波細膩中見變化。聽來雖美，但總覺得還欠一點火候、踏實與肉緊，祇因三個月前於《威達》世貿的試音室中嘗過Scorpio CD機（充當轉盤）／Kalliope解碼器／Diablo 300合併機／Gryphon喇叭線及電源線，更包括Mojo S喇叭在內的Gryphon全餐之味，故明白到搭配上仍有所欠缺。

再來音源不變，只變擴音機，由一台合併機取代膽前石後的位置，以Gryphon旗艦合併機Diablo 300推Mojo S，還加入Gryphon VIP系電源線及Masterline系喇叭線，同樣播出〈Magnificat〉選段。確無話可說，火候、踏實與肉緊即時回來，管風琴所需的低頻下潛力加重量亦隨即就位。場面及音樂畫面即更立體，可是合唱或女高音的諧波空氣，卻又明顯未及剛才膽前石後。

來一頓Gryphon全餐

大家無需擔心，還有後著，更徹底的一步，就是加入同門的Scorpio CD機及VIP系平衡線，來一頓Gryphon全餐。果然奏效，Gryphon全餐下，火候、踏實與肉緊，場面及音樂畫面，低頻下潛力加重量皆到齊之同時，就連諧波這一瓣亦扳回，由未及膽前石後配，變為仙氣飄飄的感覺有所超越。最重要是，全Gryphon下，能叫我享受音樂、嘆得到古典樂之美的今一代Gryphon精靈，終於現身了！





不要問究竟！何解膽前且更大功率的石後之下，由諧波到低頻下潛力及重量，皆不及一台純晶體管的合併機，只能說是特性之耦合！

激發更大空氣體積

全套開聲，令Mojo S表現得更淋漓，先前提到的視覺與聽覺的矛盾感就更強！究竟Mojo S在設計及用料上，憑啥造成這身矛盾得來又值得炫耀的功夫？就是承襲最新旗艦喇叭Kodo的經驗、開發組件、技術及組裝技術。Mojo S採取二路三單元，反射式負載，其MTM式單元列陣，包括一氣動高音及兩隻五吋半中/低音。

Mundorf 出品的Air Motion Transformer驅動單元，建基於Oskar Heil博士發明的AMT高音，大面積的薄膜以如風琴褶的方式來回反摺，大大縮小佔用空間之同時，空氣在打摺結構之間得到高效率的激勵，成就以最小的隔膜，運動、激發更大的空氣體積。加上震膜與作用如音圈的電極合併，並密集地分佈於整幅震膜之上，足以大大增強其效率及穩定性。故極之適合用於MTM，即兩中/低音夾著一高音垂直對稱的點音源架構之上。Mojo S上的AMT高音於新技術下，進一步消除震膜質量、慣性及內部共震的基本問題，帶來更佳瞬態反應。令高音取得超過38kHz的線性響應，極低失真且在工作範圍內不存在動態壓縮。

優質紙音盆

一上一下兩隻相同的SEAS中/低音單元，選用五吋半口徑中/低音單元，前障板可盡量收窄下，有效減免衍射現象，

結象得以更清晰。該中/低音在自由負載下共震頻率低至44Hz，並僅7.7克移動質量。其優質的紙音盆，足以確保在盆崩裂（共震頻率）出現前，維持高度穩定又線性的動作。

配合背板上一對52Hz且流量不緩不急的低音反射調諧孔，經過小心又精密計算，跟中/低單元無縫銜接下，我所聽見Mojo S那超預期的低音下潛力及重量，銜接流暢，亦無可聞風噪的表現，很大程度正是由此而來。

據講，他們為Mojo S選單元時，並非先以成本去劃線，而係先就著設計去考量，真可謂不計成本之下果然有理想的回響。

更為罕見

Mojo S的分音器，大量借用為旗艦Kodo研發的各種最新之獨家組件。

利用AMT高音單元的固有滾降，採取四階、2kHz分音網絡，確保了所有頻率的線性相位。為免除印刷電路板的較高電阻環境，Mojo S捨易取優，棄便捷的印刷電路板，採取手工密集、高成本的全手工搭棚格局，所有零件均以特殊的Teflon硬絕緣包裹銀線，進行點對點連接。人手嚴選及配對的Duelund石墨電阻、傳奇的Jensen紙/油氣芯線圈、參考級的低記憶/慣性又精密的Mundorf電容器等，全屬消費品揚聲器設計中少見的用料。於Mojo S這非大型且上架的產品中，用上如此高級的零件就更為罕見，只因成本太高。

提升適應性/靈活性

為提升對聆聽空間、口味的適應性，增強使用靈活性，Mojo S亦沿用可於外部更換／設定的高音調整設計。利用背板上的外部熱插／拔式Duelund石墨電阻器，用戶可有限度地調整高頻響應。透過接上兩支數值相同或不同、又或只接上單一支石墨電阻，即可設定為高音輕度滾降（-1dB），中性響應（0dB）或溫和升壓（+1dB），用以進一步融合聆聽間的聲學特性或使用者的口味。

34mm+22mm

從Mojo到Mojo S，由新任旗艦Kodo傳承得來的經驗、開發組件、技術及組裝技術，在內涵亦在於外觀，既是裝飾亦有其實際作用。

三單元各有獨立的34mm厚主前障板，背後再有22mm厚副障板，內部設獨立箱室間隔。為確保聲箱只通過預設受控的反射氣孔呼吸，各單元框架與主障板間均加入氣密橡膠圈墊。前障板僅通過螺絲及橡膠環連接，以隔除震動傳播。

Mojo S前障板的弧度，明顯較原Mojo來得更流暢，單元周圍的輪廓亦進行過仔細改良，於AMT高音附近的反射表面鋪上毛氈式吸音物料，以防衍射、劣化高頻。經過處理的障板還可減少地板及天花板反射的干擾，足以增強透明度及音樂感。

聲箱背板採用鋁與MDF的雙層結構，分音器則策略性地置於箱內一個有助打散箱內駐波的位置。並配合強化支撐結構與阻尼材料，側板內鋪上瀝青作阻尼，高音單元專

屬間室內則以毛氈及羊毛作阻尼。

流體力學

僅比較聲箱體積，其實Mojo S比原Mojo只大小許，但整體卻大出一截，主要來自既是裝飾，也是聲學優化組件。最顯眼、亦是焦點所在者，莫過於兩扇弧形側板，廠方稱之為SideSpin。SideSpin側板不單只大大……幅提升視覺美感及吸引力，當中更帶流體力學作用，有效進一步降低繞射影響。而箱頂新增的一大件厚重斜面組件亦然，乃美觀兼具控制繞射作用之外部組件。

此外SideSpin側板，更提供售後的獨立訂購服務，即Mojo S之持有者，如日後因品味或家私、室內環境佈置有變，即可通過更換其他顏色之SideSpin側板去配合。現備有十種顏色供選擇，亦可應客戶要求製作其他顏色，只要能提供通用色辦資料即成。有說，甚至連特別圖像亦可訂造，未知可否印上我個靚樣？說笑而已，實在太驚嚇了！

前一後二

至於喇叭腳座，由上一代分體式單柱，改為跟聲箱合併的主柱及多重副柱之特殊設計。沿用自Cantata已有之前一後二落地架構，裝於厚重的鋁棒上的後二，為兩大個金屬氧化物腳，可跟地板高度退耦，既隔震亦起穩定作用。前一則為鋼頭錐釘落地，以鋼頭錐釘一點落地，用以將多餘能量集中一點落地、導走，更防止能量回輸或入侵。主柱及多重副柱設計，則可消除單一諧震點，並大幅提升腳座承受／抵消多向拉力之能力。



毛管戲

由裡到外，由頂到腳都不一樣的Mojo S，聲音表現亦想當然不一樣，加上總舵主Flemming表示，近年愈聽愈多古典音樂，份屬Gryphon最新一代作品的Mojo S，理應更明顯反映這轉變。

就在全套Gryphon合作之下，於Diablo 300合併機驅動下，我再聽月前「單試」Diablo 120之時播過的Riccardo Chailly 指揮Gewandhausorchester Leipzig萊比錫布商大廈管弦樂團，演奏《布拉姆斯第一交響曲》。可以講一開聲就有一種驚豔感覺！第一樂章引子一起首，一下又一下蒼勁的定音鼓，令我不自覺望去Mojo S，純因聽見其能力已明顯突破其規模（根據經驗）的一下條件反射。配合上揚的弦群，下行的管樂群，這個立體的音樂場面瞬間將我吸著。

弦樂鮮活、自在又能量滿載，尤如一個充滿自信的紳士，情緒高昂地遊走於康莊大道上。管樂的音色流麗、動人。強弱對比細緻的一面，則如走著走著之間，看見點滴趣致或美麗事物，好一個3D闊銀幕式的音樂大畫面，使得我一口聽畢四個樂章才罷休，才願意換碟！

再聽聽〈Auld Lange Syne / Bring It On Home To Me〉，Rebecca Pidgeon的獨白一出，感覺一份素顏式的無加添的感覺，一陣自在又真摯的感覺，不期然令我毛管戲起來！

認識或重新認識

於Mojo之後冠上「S」，這代表Special「特別」？未免太普通了！實為Superior「優越」，以宣示這喇叭的表現、性能更優越。而Mojo一字本身則有魅力或施展魔法的藝術之意思。Mojo S由聲音到台型都確實比原Mojo更優越、更具魅力，至於施展魔法的藝術，全Gryphon下的Mojo S，又確係尤如一套精心安排的魔法或魔法所必須的咒語，從一把人聲到大型交響樂團，皆能使出魔法叫人想追聽下去。在四百多方呎的空間中使出魔法，幻變出絕對不能當成書架喇叭般看代的超想像大場面。

不是一板一眼的鑑聽器，亦沒有點題式煞有介事的特定音效，只有令你更想享受音樂的率性重播，全Gryphon同門支援下的Mojo S，所有Gryphon的新知舊雨都必得親身走一趟，親耳認識或重新認識全套Gryphon之魅力！

總代理：威達公司

零售價：HK\$180,000

何森的評語：正使用或打算用Gryphon Diablo 300合併機的朋友，不宜為它配其他喇叭，因為我在大房裡聽過它配Mojo S出的高音，有旗艦級Venture Grand Excellence III Signature的水準，肯定殺晒！

HFR

