音响·音乐 一种脱俗的生活态度

www.avfline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound & Vision Panorama

2017 08

ISSN 2222-7105

Burmester

柏林之声

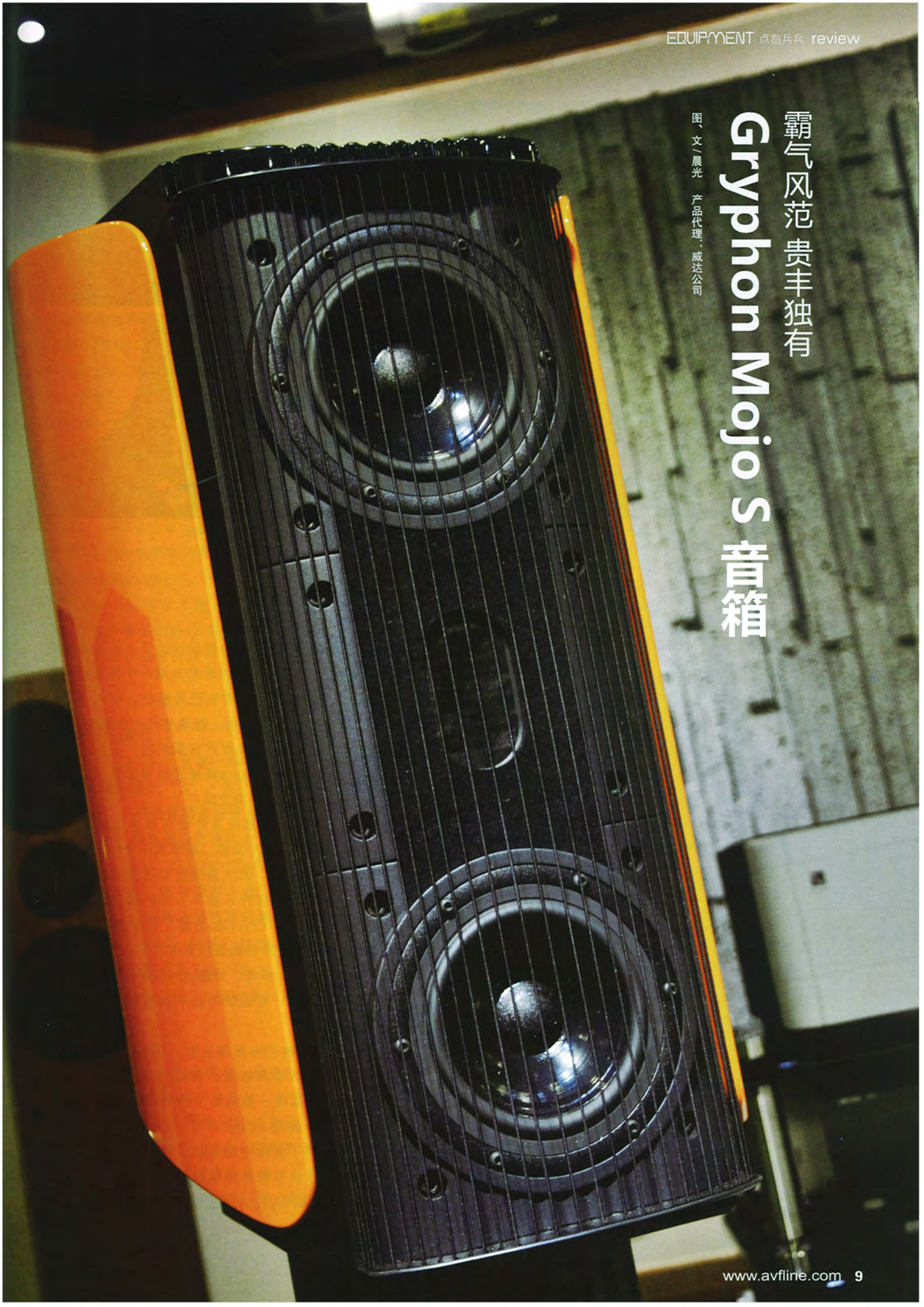
追求极致 | Phase 3 | Audio systems 音响系统

Richcoln Company Limited

新漢建業有限公司

陳列室: 香港灣仔駱克道188號兆安中心5樓 電話: 2489 8068 傳真: 2489 2825 電郵: rcl@richcoln.com

網址: www.richcoln.com facebook: richcolninfo weibo: 新漢建業有限公司 wechat: richcolninfo whatsapp: 5244 1657



霸气风范 贵丰独有 Gryphon Mojo S 音箱

图、文/晨光 产品代理：威达公司

01.SideSpin不仅仅为了好看，当中有着空气力学作用，可以把声音绕射现象降到最低；02.Gryphon向Mundorf特别定制的气动高音单元；
03.在Mojo S背后，提供了可以调整的Deulund石墨电阻插槽

虽然说发烧友中没有人不认识The Gryphon Audio（贵丰，以下简称Gryphon）这个品牌的，来自丹麦的Gryphon，主要以设计和生产功放起家，从1986年创立至今，Gryphon已经迎来了三十年的发展辉煌，在音响业界建立了威望，并得到业界和发烧友的高度肯定与青睐。

不会油画的滑翔爱好者不是好音响设计师

Gryphon的创始人Flemming E. Rasmussen先生，出生于1949年，与音响界很多品牌的创始人不同，Flemming先生既不是学电子专业，也不是学音乐专业，而是毕业于雅哈斯艺术学院（Aarhus Art Academy），取得油画学及图像艺术学学位，并且求学期间曾从事音乐舞台设计、唱片封套设计及乐队海报设计，毕业后更担任摄影及油画教授长达十年时间。随后又在北欧的运动用品制造商印刷厂担任总设计师。同时，他亦是一位滑翔飞行爱好者、滑翔机教练。是不是无论怎样都好像跟音乐和音响搭不上边？

其实，Flemming先生从小酷爱音乐，并一直努力让音响重放出更加完美的声音，这下才发现，市场上的各种音响产品不能满足他的需求了，这才让他开始音响产品的设计制作。1986年他毅然辞去印刷厂的工作，开始全身心投入到自己的音响事业中。Flemming先生成立了2R Marketing公司，全职代理高级音响，2R Marketing公司很快变成了丹麦国内最大的高级音响进口商，并代理了多个知名音响品牌。

随后，Flemming和好友共同设计出了一台超低噪音、超宽频响的MC唱头放大器，这最初只是一个完全的个人业余爱好，设计的本意只是拿来自己用而已，不过由于听过的顾客、朋友都觉得非常优秀，都建议Flemming先生将它量产，Flemming先生才开始生产这款机器，这最终促使他成立了Gryphon Audio Designs贵丰音响设计公司，这也开始了Gryphon音响王国的辉煌之路。

Gryphon的设计原则是无条件地还原录音原貌。因此Gryphon还保留着许多唱片公司、录音室所录制的、被人们称为立体声“黄金时代”的优秀的模拟录音母带，这些录音母带包括多种风格、多种乐器和人声的演绎，这绝对是一批价值连城的收藏！Gryphon收藏了这些母带用来干什么？就是用来测试器材声音表现的真实性！Gryphon将这些录音作为唯一可信赖的参考，对Gryphon器材的设计、检验也做出了巨大的贡献，对检验产品声音的真实性起到了至关重要的作用。

Gryphon的名字和符号是鹰头狮，它既有鹰的优雅与气度，又兼具狮子的力量和敏捷，它的产品绝对是对这个名字的最好解析。更值得一提的是，Flemming先生从画画中学到最重要的一课就是：人们对于一个东西的感觉其实大多是基于期望、基于头脑中的想象，而并非是我们亲耳听见或看见的。所以为了要最完整的再现真实，那就必须要精确地保存它并理解它。这就是Gryphon设计的哲学。

Gryphon音箱的诞生始末

既然Gryphon的专长是功放，为什么会推出音箱产品？故事要从二十年以前说起，Gryphon创始人Flemming认识丹麦音响怪杰Steen Deulund开始，Flemming说Deulund是个疯狂的技术人，那时候设计了许多音箱的原型，每件都亲手制作，想尽办法要达到绝对的时间相位一致。他在Deulund的工作室里面听过不少原型，但那些音箱虽然表现惊人，却根本没办法量产。不过疯狂的Deulund，终于遇到一位和他一样疯狂的Flemming，愿意投资时间与金钱把“不可能”转为“可能”。

Gryphon在2002年推出的第一款音箱Cantata，随后更衍生出Trident、Poseidon三部曲，构筑了Gryphon音箱的王国。2009年，Gryphon对音箱系列进行升级换代，Mojo替代了Cantata，从Scan尖鼻子高音，换成气动高音，然后带动Gryphon喇叭的改朝换代，推出Trident II、Pantheon与Pendragon。在2016年在慕尼黑音响展上，Gryphon推出又再次升级，推出了Mojo S，以及同步推出的Kodo四件式顶级音箱，在既有Gryphon喇叭的设计风格当中，又添加了新的设计元素。

极品级的单元设计

Mojo S与Kodo，有着一脉相承的设计元素，Mojo S型号里面的“S”，并不是Special，而是“Superior”，代表这款音箱超凡的性能，那原本的Mojo一字，则是魔法咒语的意思。Mojo S采用哑铃式设计，中间为Gryphon向Mundorf特别定制的气动高音单元，而两端则为向SEAS定制的6英寸中低音单元。虽然单元都是采用订制品，但是Gryphon对单元设计、用料、品质之挑剔，曾让丹麦顶级的单元制造商Scan Speak几乎打起了退堂鼓！当中的故事留待日后有机会和大家分享。

元件搭配是关键

Gryphon对单元非常讲究，但是Flemming却说单元与元器件本身并不是重点，而是如何选择与搭配各种元件，才是把音箱做好最重要的关键，Gryphon选择任何材料，都是有意识的搭配，知道需要选择特定元件的目的，然后把各种元件搭配融合成一体的好声音。因此Mojo S的分

Gryphon为Mojo S音箱向SEAS定制的6英寸中低音单元，并且配备了专属的脚架，这对脚架是Mojo S不可或缺的一部分

Gryphon Scorpio天蝎座CD机

Gryphon Diablo 300合并功放

频器的用料也是经过特别选择的。

Mojo S分频器的设计则从Kodo研发而来，舍弃了PCB电路板，全部采用手工搭棚焊接，线材使用铁氟的银线，配合Deulund石墨电阻、Jensen空芯电感、Mundorf电容，这些都是发烧级别的元器件。一般来说，很多厂家都会将分频器设计成一阶分音，这样一来所使用的元器件最少，带来的损耗更少，但是Gryphon在Mojo S上面却动用了四阶分音，这却是为了精确地控制和掌握气动高音与中低音单元的衔接。

三段可调石墨电阻

在Mojo S背后，提供了可以调整的Deulund石墨电阻插槽，总共有三段可调，分别是-1dB、0 dB与+1dB，对应三个数值的Deulund石墨电阻，根据使用者的实际需求，搭配适当数值的Deulund石墨电阻即可。这不仅是分音器的一部分，同时具备高频量感调整的功能，根据用家的家居、试音室的环境和听音喜好，搭配适当数值的Deulund石墨电阻，可以调整Mojo S的高频量感。

内有玄机的箱体

Mojo S的箱体看似简单的书架箱，但其实Mojo S一点都不简单。三个单元分别装在独立的箱体里，同时，单元和前障板之间还有橡胶作隔离之用，以确保气密效果。气动高音周围还加上了吸音材料，从而避免了绕射现象。前障板厚度为34mm，内部还有22mm的次级障板，背后则是混用了MDF与铝合金双层设计，提高箱身的稳定性。

犹如一件艺术品

与前代Mojo相比，Mojo S尺寸更大一些，顶部增加了盖板。而最为不同的地方则是Mojo S的侧翼，厂方称之为SideSpin，据厂方资料介绍，SideSpin不仅仅为了好看，当中有着空气力学作用，可以把声音绕射现象降到最低。独特的SideSpin也让Mojo S有着“无限可能”，原厂提供多达10种色彩可供选择，当然，用户可提供标准色卡上的颜色Gryphon就能制作，甚至还可以订做专属的花纹，Mojo S可以说是一件不折不扣的艺术品！

专属脚架 相得益彰

Gryphon为Mojo S配备了专属的脚架，这对脚架是Mojo S不可或缺的一部分，因为脚架与音箱连在一起，底座采用三点支撑，前面是脚钉，底部还有承载脚钉的金属圆垫，后面是圆形厚橡胶，三点支撑呈倒T字型摆放落地。

在威达公司香港铜锣湾的陈列室里进行试听

这样的脚架无论是对声音还是对外观，都为Mojo S加了不少分。

全套Gryphon搭配 更显霸气风范

试听是在威达公司香港铜锣湾的陈列室里进行，搭配了Gryphon同门的Scorpio天蝎座CD机、Diablo 300合并功放。先是试听人声片段，播放了Eva Cassidy《Night Bird》专辑，在这套系统的重放下别有一番韵味。歌手演绎时候的各种细节都能清晰分辨到，嘴型也不大不小刚刚好。伴奏和歌手的声音分离度十分之高，就像乐手在舞台后方伴奏、歌手就在舞台中央演唱一样，现场感十足。

Gryphon Mojo S的中高频通透，也注重中频的量感，绝不会给人中频凹陷的感觉，特别是播放小提琴独奏尤其出色，小提琴的堂音、细节相当丰富。欣赏古典音乐，Gryphon Mojo S能重现自然通透的音色，再加上份量充足的低频，乐感甚是丰富，而且富有生气，活泼生动。同时不失饱满、自然，更带有一种霸气的感觉，让人欲罢不能。

播放Keith Jarrett《Still Live》这一经典爵士专辑，Keith Jarrett是欧洲相当具有知名度的爵士乐钢琴家之一，这个三重奏的另外两名大将亦是赫赫有名，分别是Gary Peacock以及Jack DeJohnette，这个组合在一起演奏已有相当长的时间，彼此间的默契已到了随心所欲的地步。这个经典的录音在Gryphon Mojo S重放出来的时候，舞台感展现得淋漓尽致，钢琴、贝斯、以及鼓的定位也非常清晰地展现在笔者的眼前。钢琴的即兴与主题的延伸与再现都跟随Keith的一念之间，如刀锋一般精准，一点也不会错乱，只能用“极致”来形容，不仅是录音的细节，更有那丰富的音乐流动感，把我们与录音现场拉得更近，这就是Gryphon的魅力所在。

总结

一款好的音箱，离不开其设计者对音乐、对声音的理解。Gryphon Mojo S，从其Mundorf特别定制的气动高音单元、SEAS定制的6英寸中低音单元、每个单元独立箱室、Deulund石墨电阻、Jensen空芯电感、Mundorf电容、全手工搭棚焊接、可定制不同颜色的SideSpin、专属脚架……无一不展现了Gryphon音箱“霸气”的一面，将产品设计得尽善尽美，这就是Gryphon。视