

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

SEPTEMBER 2018 \$60

M
MAGICO

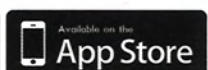
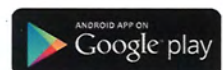



MAGICO A3 以小勝大

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌 

GRYPHON Mojo S 小型揚聲器

「..... 大概，Mojo S 是沒有甚麼錄音是播得不好聲的！.....」



GRYPHON MOJO S

TRƯỜNG LOA THỪA HƯỞNG TỪ THIẾT KẾ ĐÀU BẢNG KODO

Mojo S sở hữu "gen" của đôi loa đầu bảng Kodo, với trường loa được "đầu lọc" để giảm thiểu các nhiễu công hưởng bên trong, nhiễu rung và giải quyết gần như triệt để các nhiễu xạ âm thanh, yếu tố mà thế hệ trước vẫn còn bị xem là một điểm trừ do kiến cấu trúc có khá nhiều góc vuông. Trường loa Mojo S với phần đỉnh loa được vuốt cao ra phía sau, hai bên loa trang bị các tấm ốp công bằng nhôm. Bên cạnh đó, mặt trước của loa dày 24mm, gắn trên mặt loa phủ 22mm, được chia làm ra 3 phần, ứng với 3 driver tạo nên một cấu trúc module lắp chồng cách li độc lập.

HỆ THỐNG DRIVER VÀ PHẦN TẦN

Gryphon Mojo S trang bị driver ribbon motor AMT (công loại với driver sử dụng trong loa Kodo) và 2 loa mid/bass đường kính 6.5 in của SEAS với màng loa siêu nhẹ chỉ 7.7gram. Bộ phần tần đóng vai trò rất quan trọng trong việc quyết định chất âm của Mojo S. Gryphon đặc biệt khéo léo về mặt chọn linh kiện cho bộ phần tần trong các thiết kế loa. Gryphon Mojo S dùng bộ phần tần bậc 4, cắt tần ở 2kHz, dẫn linh kiện được chế tạo thủ công gồm cuộn cảm lõi thép dùng giấy ngâm dầu của Jensen, điện trở than và tụ chính xác của Duendel. Tất cả những siêu linh kiện này được kết nối bằng những mối hàn công và phủ bảo vệ bằng Teflon bên ngoài. Đồng phần các loa cũng được hãng thiết kế có lõi tinh xác, bề mặt mạ vàng, đảm bảo tiếp xúc tốt nhất với dây dẫn.

GRYPHON MOJO S TRINH DIỆN XÔNG BANG VỚI NHỮNG NÂNG CẤP CÔNG NGHỆ TỪ THIẾT KẾ LOA ĐÀU BẢNG KODO

TỐI ƯU PHÒNG NGHE

Với việc giảm nhiễu xạ âm nhờ thiết kế những tấm ốp nhôm tạo mặt cong bao xung quanh loa, Gryphon Mojo S giảm hẳn tương tác với điều kiện âm học phòng nghe. Người dùng có thể dễ dàng set-up vị trí loa để phòng hơn, với đặc tính phòng nghe không cần trang bị nhiều, Mojo S vẫn có thể trình diễn với sân khấu mở và dải trầm được kiểm soát tốt. Tuy nhiên, với những phòng nghe có các chất liệu hút hoặc tán âm đặc biệt, bạn vẫn có thể tinh chỉnh tăng giảm dải cao ở 3 mức -1 dB, 0, +1 dB bằng cách thay các điện trở graphite của Duendel ở phía sau loa.

TUY CHỌN ĐA DẠNG MÀU LOA

Gryphon cho phép đặt hàng Mojo S với không giới hạn về màu sắc. Các thay đổi về màu sắc chủ yếu thể hiện ở hệ thống ốp nhôm trong khi toàn bộ các phần còn lại đều được giữ màu đen, ngoài bằng màu không giới hạn. Gryphon cũng có những tùy chọn về những bất hay hoặc những màu sơn đặc biệt. Một chi tiết cũng đáng chú ý ở Gryphon Mojo S đó là thân loa được hãng thiết kế mới, sử dụng kỹ thuật chế tạo của poweramp Celestion, ngoài yếu tố mỹ thuật, đây cũng là một nâng cấp giúp Mojo S tăng hiệu quả dải bass so với người tiền nhiệm.

Hai tấm ốp nhôm có vai trò quan trọng trong việc loại bỏ nhiễu xạ âm cho dải cao.

Với những phòng nghe có các chất liệu hút hoặc tán âm đặc biệt, bạn vẫn có thể tinh chỉnh tăng giảm dải cao ở 3 mức -1 dB, 0, +1 dB bằng cách thay các điện trở graphite của Duendel ở phía sau loa.

Gryphon Mojo S sở hữu thiết kế trường loa chịu hướng từ đôi loa đầu bảng Kodo.

Thiết kế chân loa tinh tế mà phòng poweramp Celestion.

Mojo S 之出現

GRYPHON 的擴音機在市場一直佔一重要地位（有誰不記得音色暖和高貴，瞬變迅速的 DM-100），但在揚聲器方面，歷史卻較短。2002 年才第一次推出 Cantata 小型喇叭，隨後再發展出 Trident 和 Poseidon 等，而 Cantata 賣了六年，到 2009 年才推出 Cantata 的大改版 Mojo，而今天的 Mojo S，最早在 2016 年慕尼黑音響展上亮相，但發燒友都會誤以為 Mojo S 的 "S" 是「Special」，但其實是「Superior」才對，亦即是「優越的魔力」，看來 GRYPHON 對 Mojo S 非常有信心。

環顧市場賣得過十萬元級數的小型

或書架喇叭，雖然競爭力沒有像五萬元內的劇烈，但去到十萬元以上級別，已絕對不是等閒之輩，像 ENSEMBLE Elysia、GOLDMUND Epilogue 1、MAGICO Q1、MBL 126、ROCKPORT Mira Monitor、WILSON Watt 7、ZELLATION Legacy Reference 等等，要在這些歷史悠久的超級小型喇叭中再分一杯羹，還須看 Mojo S 的真正「魔力」了！

Mojo S 之規格

發燒友愛稱 GRYPHON Mojo S 為「音樂魔法」，是因為它有力量播放出令人像著了魔的音色，雖然 Mojo S 沒有像同期推出的大佬 Kodo 四柱式般巨型威武，但論

試聽篇

述到書架揚聲器來說，Mojo S 卻算相當巨大，至少比起我最常聽的 ROCKPORT Mira Monitor 還要大。Mojo S 有著堅硬無匹的聲箱設計，加上三單元啞鈴式設計，體積必需給予一定空間讓單元「呼吸」。

GRYPHON 創辦人 Flemming 一向嚴謹，造 Hi-Fi 每項細節都相當講究，全無妥協餘地，像向鄰邦挪威 SEAS 訂購的 6 吋中低音單元，已大改特改，配合 Flemming 的要求而設，貌似 CA12RCY 的 SEAS 單元已改到

只有其外，加上 Mojo S 是啞鈴式上下各一個單元，份量與分音上都與改良配合之。高音單元方面，第一代 Mojo 的尖鼻高音現改為德國 MUNDORF Air Motion Transformer 氣動高音。Flemming 曾說，振膜要用最低的 mass 質量，才能令高頻寬闊，同時亦要接近全無壓縮，聲音自然地會直衝雲霄（Mojo S 頻寬由 37Hz-32kHz），失真低不可測，活塞動作反應快速。至於重點改量 SEAS 那兩個六吋中低音單元，其中一項就





是改善其活塞動作速度，以配合 MUNDORF 氣動高音的瞬變。Mojo S 的分音器，是我見過書架揚聲器最重料之一，全人手焊接搭棚製作，全不用 PCB Board，藉此減低阻抗，全屏蔽式純銀線連接，用料亦有 MUNDORF 高級電容、DEULUND 石墨電容、JENSEN 空芯電感、純銀錫點等等，而背板部份更特設可調音色，分成三級增益：-1dB、0dB、+1dB，可配合不同聲音特性配合後級，又或聆聽空間，而調節方式以一

對 DEULUND 石墨電阻，不同的 dB 就用不同的電阻，這是最有效直接方式，比起旋鈕或打擊更直接，效率更高，聲音自然更好！

有如此優質的單元和精心搭載的分音器，聲箱設計自然不會簡單。MojoS 三個單元分別裝在三個獨立箱體，一件厚 22mm 的前障板用作固定三個單元，而每個箱體亦灌入獨家調配的阻尼。那塊 22mm 障板前方再有一件 34mm 外前障板，而氣動高

音周圍亦貼上吸音物料，而背後則以 MDF 混合鋁合金雙層夾板製成，使整個聲箱堅固無匹。

最後，Mojo S 與上代最不同之處，是兩側的獨特弧形側板 Side Spin，對此 Flemming 曾表示，其弧形角度是經過精密計算，而中門空位有助減低繞射產生，此外原廠顏色選擇更多達七款，甚至客人要求特別顏色都可做到。

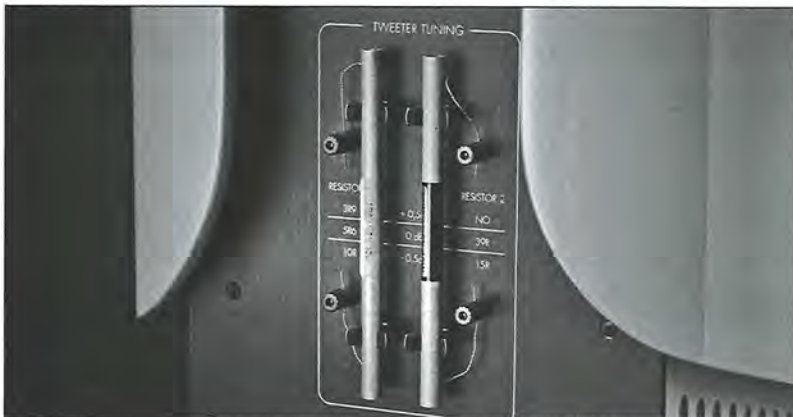
Mojo S 之玩法

Mojo S 全頻 37Hz-32kHz，靈敏度雖然有近 89dB，但都不能掉以輕心，配膽機最少都要有 50 瓦，晶體管機則以 70 瓦為起步點，而愈大力的機種，Mojo S 愈受

得來。膽機方面，我認為最理想的擴音機是每聲道兩支 845 的膽機，因為既有出色的膽味音效，亦有不錯的驅動力。如果是較喜歡晶體管的發燒友，適宜力大雄渾，細節出色的機種，如 JEFF ROWLAND、CONSTELLATION、GOLDMUND，當然，最夾聲的莫過於自家的 GRYPHON！而腳座是 Mojo S 的一體化設計，所以使用上無須擔心。

Mojo S 之聲效

Mojo S 聲效全面，驟耳感覺它既有 SONUS FABER 的小提琴像真度，亦有 ROCKPORT 的厚度，因此播放小提琴錄音時，除有優美的音色外，小提琴結像亦清





清楚楚，形態逼真，透視力強。Mojo S 播放小提琴固然夠輕巧細緻，而其他絃樂類，這是包括大提琴、結他、甚至胡琴，都一樣像真悅耳，例如播唱近期我特別喜歡的《朦朧夜雨裡》，那股煙韌感，像要把在下牽著不放。Mojo S 這種聲音魔力，絕非幾萬元級數的書架可比！

Mojo S 播放鋼琴之像真度確使我意想不到，聲響之宏大有如座地大喇叭般，兩個 6.5" 中低單元可以發如此強悍的中低頻確令人嘖嘖稱奇。我曾試播多段鋼琴錄音，包括《動態琴王》，而鋼琴下盤確實非常結實，而且是一種有速度而渾厚的感覺。到播唱人聲時，不論男聲或女聲，Mojo S 之像真度都有出色的平衡度，加上立體空

間感撐得夠闊，令錄音現場的氣氛特別逼真。大概，Mojo S 是沒有甚麼錄音是播得不好聲的！

結語

Mojo S 擁有強大的聲音魅力，濃郁的音樂感，而最突出是，它有一種使聆聽者著了魔的牽引力，相信這就是其「魔咒」吧！□

GRYPHON Mojo S 小型揚聲器

售價：一對 180,000 元

代理：威達公司

電話：2418-2668