

新音響

New Audiophile

<http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

193
2017



人民幣¥20.00 港幣\$30.00



为新生代设计的典范

CYRUS

Lyric Stealth 数码流播放一体机



极致黑胶魅力

Gryphon Audio Legato Legacy Phonoamp 贵丰列加图全平衡旗舰唱头放大器

文/学明

- 结模拟输入：LEMO
- 输入阻抗：10 Ω –47k Ω
- 最高输入电压：0.7V (MM)、30mV (MC)
- 模拟输出：RCA、XLR
- 输出阻抗：50 Ω
- 最高输出电压：23Vrms (XLR)、11.5Vrms (RCA)
- 增益：38dB (MM)、60dB (MC)
- 讯噪比 (A 加权)：> 90 dB (MM)、> 74 dB (MC)
- RIAA 准确度： ± 0.1 dB
- THD+N：< 0.01 %
- 体积 (HWD)：130 $\times$ 480 $\times$ 380mm (主机、分体供电)
- 重量：8.5kg (主机)、11 kg (分体供电)





环境优美的丹麦 Gryphon 工厂

说起丹麦 Gryphon 贵丰，大家都知道他家的纯 A 类功放很厉害，也都知道这个品牌确实贵，但有多少音响迷还记得创始人贵丰 Flemming E. Rasmussen 先生创立品牌时的第一款产品是什么吗？对了，就是 Phono 唱头放大器。现在，贵丰推出了 Legato Legacy 列加图全平衡旗舰唱头放大器，似乎是要再次宣示他们在模拟重播方面的强大实力。

北欧丹麦由于诞生了安徒生而被誉为童话文学王国，事实上现代的丹麦之所以能成为全球收入与福利最高的国家，靠的是设计产业与精密加工工业，以及音响迷熟悉的 Hi-Fi 音响产业。或许说丹麦是现代高级音响发源地也没多少人会提出异议，这里诞生了 B&O、达尼、翩美、贵丰、皇冠、尊宝、锐都等世界知名音响品牌。这当中最受音响迷推崇的 Hi-End 殿堂级品牌，非 Gryphon 贵丰莫属了。Gryphon Audio 由修读艺术，热爱音乐的 Flemming E. Rasmussen 先生在 1985 年所创立。Gryphon 由唱头放大器开始了辉煌的事业，却以双单声道纯 A 类功放著称于世，崇尚大电流设计、可调偏压，巨大的外形及工作时发出的高热使人难忘，上市不久即在极品级功放中占有一席之地。三十多年来，经历多次世界性经济危

机和市场的大浪淘沙，同时期的很多美国顶尖品牌大多不复当年勇了，而 Gryphon 依然不断创出新高，其品牌生命力之强，产品研发功力之深厚令人惊讶。贵丰的音响器材不仅在外观上突破颇多，更主要的是其乐感丰富的音乐回放表现，能把音乐当中的光泽温暖地烘托出来，不是藉由刻意强调的中频来表现暖调的音乐，而是以均衡又稍微明亮的色彩，带出音乐蕴藏的缤纷世界，贵丰目前主要还是以功放产品为主，当然了还有威力强悍的音箱产品。

Flemming 在 70 年代末期就开始设计音响零件了，就在负责印染厂工作期间，他的音响事业开始萌芽，这株新芽起始于 Monster 喇叭线。当时 Monster 线材刚刚冒出头，北欧也有进口，售价相当昂

贵，Flemming 发现那么粗的喇叭线要接驳后级相当不方便，于是就请一位朋友为他设计喇叭线接头，那可能就是最早出现的香蕉插。由于用过的朋友们都认为这种香蕉插很好用，Flemming 于是请工厂大量生产，并且卖到德国去。不久后全世界都有了这种香蕉插，后来就出现仿制品。众多的音响迷应该万万没有想过，香蕉插是从 Flemming 这儿发展开来的。扬声器接头、香蕉插头，这些零件一定程度上使国际音响品牌代理生意在丹麦发展得更好。1986 年 Flemming 成立 2R Marketing 公司，全职代理高级音响。他的 2R Marketing 公司很快变成了丹麦国内最大的高级音响进口商，代理了 Infinity、Martin Logan、Pierre Lurné、Vimak、VPI、WBT 等品牌。同时，一项完全只是个人业余爱好、并非为了追逐商业利益的工作也开展起来。Flemming 和一个好友共同设计了一台超低噪音和超宽频率的动圈式唱头放大器，揉合纯 A 类、宽频响和零反馈三大设计特点，设计的本意只是拿来自己用而已，本是纯为兴趣没有打算商业化，这款产品首先得到了日本音响界的广泛好评，被日本的《StereoSound》评为“最值得购买的产品”，更在 1986 年芝加哥“CES”大展上初露锋芒。这款唱头放大器获得的好评使贵丰跻身国际殿堂级音响品牌的行列。Flemming 开始有规模



这就是 Gryphon 的开山之作，第一款唱头放大器产品的设计理念定义了品牌的 Hi-End 定位



生产这款机器，最终促使了1989年Gryphon从2R Marketing分支出来独立运作。创业的这款唱头放大器早已成为全球音响收藏家争相搜购的对象，在二手市场上千金难求。

Gryphon 贵丰的商标称为“狮鹫兽”，狮子的身体、鹰的头部和翅膀，是来自希腊神话中的神兽，代表兽王的力量和鸟王的优美，正如贵丰塑造的音响既雄厚又优雅。贵丰的产品外观设计与与众不同当然和老板 Flemming 的经历密不可分，Flemming 在雅哈斯学院取得油画学及图像艺术学学位的，求学期间曾从事音乐舞台设计、唱片封套设计及乐队海报设计，毕业后教授摄影及油画达十年，之后在北欧一大运动用品制造商工作，为纺织品及印刷总设计师，后来更成为该公司印刷厂的主席。一直从事设计与制造有关的事业，至1986年Flemming全职从事音响制作后，其产品当然全部由他掌控设计的风格。

发挥到极致的制作

贵丰的设计原则其实从第一款唱放就开始实施了：双声道结构，左右声道完全独立在两个底座上，两声道各自自由独立的外部电源供电，纯甲类放大，零负反馈，全部采用精密零件，在讯号通道上没有交连任何电容，从DC到3.5MHz的超平频率响应和超低杂讯。而最新的 Legato Legacy 列加

图依然延续了这些特点，而且将每个环节都以现代极致理念重新打造而来。

我们来看看 Legato Legacy 列加图的设计特点：

- 双单声道纯A类零负反馈全平衡放大线路，级间耦合以伺服监控DC直连

- 对应绝大多数输出电压不同的MM动磁及MC动圈唱头

- 输入匹配阻抗由 10Ω – $47k\Omega$ ，并允许用家自定义数值

- 模拟输入选用瑞士LEMO制造的端子，输出方面备有RCA及XLR

- 选用最高档次超低噪音晶体管

- 精心规划，导电铜箔厚度达 $75\mu m$ 的军用级全密封双面印刷线路板，无需额外使用接线及焊锡，有效

缩短讯号路径

- 双单声道独立供电机箱，配备交流噪声过滤装置，两枚特制C-core变压器及146,000微法拉电容器作为能量储备

- 除成品之外，亦可以模块方式配合同门 Pandora 及 Sonata-Allegro 前级一并使用

将黑胶魅力发挥到极致

在香港威达音响的铜锣环陈列室，Legato Legacy 搭配德国 Brinkmann Audio 霸铭 Balance 天秤黑胶唱盘与原厂委托 EMT 代工的 Ti MC 唱头，前后级功放为美国 Constellation 群星荟萃，驱动美国 Magico Q3 落地箱，这套组合之声音魅力令人流连忘返。通过与 dCS 数码系统对比同版本的 CD 与黑胶唱片，列加图唱放在空间感的展现上似乎总是要高出一个层次，并且在延展出的这个空间距离上，总是具有更丰富的音乐细节，展现着更广阔的音乐空间。比如男高音卡雷拉斯演唱的南美州弥撒，这张唱片除了演唱朴实细致，最突出的是在声场的展现和超低频的延伸上，宽大而且深远的音场感内，合唱组的声像实体感呈现得尤为实在，无需闭上眼睛就能清楚“看”到不同声部，甚至



不同歌者发声的具体位置，那种如临录音现场的结像实体感，在以往黑胶系统中从未如此厉害过。另外，黑胶也较数码系统重播出更丰厚自然的中低频，有了更自然的弹性，变得更从容有力，具体而又实在，同时也具有更丰富的线条感和解析力。黑胶的重播，卡雷拉斯的嗓子有了更多一点的水份，卡雷拉斯演唱的也更从容而且自信和自然了，胸腔的大小比例适中，自胸腔所发出的共鸣直到喉头的明亮的高音区域，声音的变化始终具有良好的均衡感，充满弹性的歌声相比较而言也具有了更适量的温湿感，它使嗓音的丰富变化不致干涩而紧张，这些都是在一般的高级 CD 机上所难以体会到的，黑胶系统的声音线条的均衡、有力，并且细节与泛音结构相当完整。这样的表现是大多数数码系统都难以超越的，即使在黑胶领域也是顶尖素质的。

再来重播“动态琴皇”，贝多芬的《热情》在黑胶系统中真正可以用出彩的演奏来形容了，更具有感性的倾述力，琴音丰富而微妙的震颤所产生的共鸣竟然是那样的丰富而绵密，由高音到低频的气势真正可以用宽厚壮丽来形容，较数码系统更胜一筹。再来《罗西尼弦乐奏鸣曲》，黑胶系统的高频丝滑柔顺，演奏至高把位时那飘逸丰富的泛音格外好听。音乐信息量更加丰富了，音乐也就更具有鲜活的魅力。比如重播帕尔曼的演奏，小提琴的音色更是多采多姿，琴腔共鸣总是处理得恰到好处，高贵华丽而又逼真生动。相比较而言，数码系统对质感的处理似乎就显得缺少了一些内在紧密相连的细节，质感稍逊于黑胶系统了。

Legato Legacy 列加图全平衡唱头放大器的表现令人重新认识了黑胶的魅力，那份厚润稳定、透明细腻的声音水准，无疑最能呈现出黑胶本身过人的模拟音色与真切鲜明的质感了。❶

附录：贵丰的理念和技术：

注重电源供应

Gryphon 的产品在电源设计方面都相当考究，保证各部分电源的独立供应互无干扰，超量的电源部分设计和用料常令人觉得不可思议。

坚持纯甲类

Flemming 多次表示，每声道 200 瓦以上的纯甲类功放并不实际，不仅家里电源插座无法负荷 30 安培电流的需求，体积也会十分庞大，重量可能两个人都抬不动，甚至需要准备一部专用空调来散热。他对某些品牌宣称的“自动偏压”设计不以为然，纯甲类放大的目的就是消除交越失真保持高度线性，目前还未发现有足够快速的控制线路能让组件“忽冷忽热”而又全无失真，所以他坚持纯甲类的设计。

零负反馈

零负反馈的电路比负反馈很多的电路相比，发出来的声音更柔美，透明度更高。贵丰纯甲类的功放中，超低的反馈增加了稳定性和加强了低音的表现。要同时做到零负反馈和超大频宽，需要在电路设计中非常仔细和讲究。

绿色偏压调节技术

贵丰发明了绿色偏压调节技术（Green Bias）系统，以一种简单的方法来保证不浪费电流。贵丰前级的音量衰减器通知后级的电流控制装置，接着后级会选择一个适合的不变的纯甲类电流。这个值确定后，不管播放高电平还是低电平的音乐，甚至是完全没有任何讯号，这个值也不会改变。和那些尝试随着音乐讯号电平大小调整偏压的“智能”系统比起来，这应该是一个

更直接、无负作用的系统，完美解决了讯号延迟的问题。

人性化的设计

Gryphon 的产品还注重用户使用操作上的方便性，以功放为例，包括开关、按键、音量控制、信号源选择/切换、信号输入及音箱线的连接端子、开机的自检、随机附件和面板/机壳的保养都考虑得十分仔细、周到。既注重艺术性，又体现最新科技和现代产品风格，是 Gryphon 能够在众多美国、欧洲和日本音响产品中成为出类拔萃者的真正原因。

简单至上

Gryphon 很早就知道“损害控制”电路，加入越多的元件本来是为了让声音更好，但这本身其实就会让讯号乱套，导致声音变差。Gryphon 致力于设计既简洁又好声的电路，专注于全力保障音质的纯净，无论是输入信号是好是坏，都真实、无染色地做还原、放大，尽可能地用简单的线路，舍弃了音调控制、平衡控制、耳机输出插孔等不必要的修饰。

独家的线材

Gryphon 器材内部元件之间的连线和信号线都是自家生产的，因为贵丰认为，内部元件的布局和连线本身一样对最终的声音表现起决定性的作用。事实上 Flemming 是第一个从日本引进 PC-OCC（无氧单结晶铜）线材的人，后来他同日本厂家洽谈，把这种技术引进到了欧洲。

军规零件

Gryphon 的产品都是指定采用最高规格的零件（包括军规零件），不计成本。Gryphon 的工厂非常整洁与安静，有着各种大小先进的自动化机器，工人们有条不紊地进行生产操作。

