

影音极品 SUPER AN

Vol. 294

25th
Since 1993

2018.02

Premium Series

Design combined
with state-of-the-art
chassis technology

PIEGA 
SWITZERLAND

欧洲屋脊 音色之巅

苏黎世 · 香港 · 北京
上海 · 广州 · 深圳
天津 · 成都 · 武汉

定价：¥18.00



展现旗舰的王者气魄

Gryphon Audio Kodo

旗舰座地式扬声器

- 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668



说实话，Gryphon正式发布旗舰Kodo至今也已有一年时间了，记得首次发布是在2016年慕尼黑高级音响展上，震撼而硕大的四件散发出旗舰王者的气质，同时披着一身科技蓝登场，充分展现出Gryphon一贯注重的建筑和艺术美感，同时还加入了一派年轻和生命力的气息。当然那次一并发布的还有Mojo S书架式扬声器，披着兰博基尼橙，造型依然端庄和优雅，十分惹人喜爱。事实上，在这将近一年的时间里，笔者聆听旗舰Kodo的机会确实不少，从慕尼黑的首发，代理商威达大大小小的发布会以及展会的演示上，Kodo的音乐塑造都给笔者留下深刻印象，不过说真真正正认真写评论，还是在一年后的今天，幸好对Kodo的了解已经不少。

Kodo的重要设计原则

创办人Flemming Rasmussen在介绍过程中表示，Kodo的设计原则在Gryphon中是最高的。了解Gryphon的朋友都知道他们设计器材的原则早已定了下来，例如当中的唱放和放大器产品，



主要参数

- 属性：4路4柱式扬声器
- 高音：德国Mundorf AMT气动式能量转换器
- 中音：
 - 4×Scan Speaker 4英寸Illuminator钹磁单元
- 中低音：6×Gryphon专用3磁铁5.5英寸单元
- 低音：
 - 8×Gryphon崭新双磁铁长冲程8英寸单元
- 频率响应：16Hz-25kHz
- 灵敏度：96dB/w/m
- 阻抗：4Ω
- 分频点：250Hz、700Hz、2.5kHz

低音柱参数

- 低音柱放大模块：1000W AB类（8Ω）
- 峰值输出：4000W
- 失真率（THD+N）：<1%（1000W）
- 增益：32dB
- 输出范围：-100dB至+8dB（每级0.5dB）
- 低频频率：16Hz
- Q值设定：0.3、0.35、0.4
- 专用后级频响：0-250kHz
- 输入端子：XLR/RCA
- 输出端子：XLR/RCA
- 供电组别电容：2×180000μF

- 中/高音柱尺寸（HWD）：
 - 2320×440×660mm
- 低音柱（HWD）：2375×540×880mm
- 重量：
 - 140kg（中/高音柱）、310kg（低音柱）



都采用全平衡设计，无负反馈以及双单声道方式，从Flemming早年定下来后一直坚持至今，成为了Gryphon靓声的“法宝”。但事实上，Gryphon的扬声器同样也有重要的原则，相信可能不太多朋友了解，这个原则一直贯穿于旗下的扬声器上，Kodo能作为旗舰，确实贯穿了Gryphon众多经典元素和原则，例如时间相位的一致性，其次就是主动式低音加持。当然，主动式的低音单元一般在Gryphon的大型扬声器上才有所应用，并

与我们所说的超低音有着严格的区别。因为Gryphon设定的分频点是相对较高的，因此低频能让人听到一定的指向性，因此，Flemming表示Kodo的低音柱不能与中高音柱离开得太远，否则难以获得准确的时间相位一致性。

另外，按照现场Flemming的介绍，旗舰Kodo还有一个重要的设计原则，这一点跟旧款四件式旗舰座地式扬声器相似，也是采用双柱式设计，单边声道采用中/低音柱和低音柱构建而成，而



辛苦Kodo同样沿用这种方式，不但令低频实现充足的瞬态量感，同时更为音乐所需的低频提供充足的保障。得益于Gryphon厂家一贯的技术积累，低音柱内建供应充足的AB类放大模组，专为低音柱服务，而这一点对于厂家来说好像特别擅长。作为放大器起家的Gryphon认为低音柱并不容易处理，尤其在放大器搭配方面，因此厂家直接让低音柱内建放大器，直接实现更好的驱动。同时这种情况下，扬声器的单元也能因应后级进行“定制化”服务，从而实现放大器和单元的最佳组合。Flemming表示，这次Kodo的推出，确实是厂家的精华结晶，体现出点子工程和音乐艺术的高度融合，相当有成就。

专为Kodo所需而定制的单元

针对创办人说言的重要原则，Gryphon旗舰Kodo自然会集合众多技

术精华于一身。就在威达试音室试听前，面对这套硕大的四件式系统，笔者认真数了一下单元的数目，确实颇为震撼壮观，整个四件式扬声器系统一共装载了19只单元×2（共38只单元）。从早期旗舰的Poseidon到Pendragon，中/高音柱都发生了明显的变化，上一代的Pendragon直接使用了75英寸长的全铝带中音和四只气动高音，装载于接近2m高的箱体当中，箱体采用类似屏风式的设计，内部应用了Gryphon当时全新开发的双向发声技术。而相比再较早的旗舰Poseidon，在中/高音柱方面则采用了全动圈式单元设计，包括高音单元。而这次全新的Kodo旗舰系统在中/高音柱方面都是全面考虑，多方权衡，在低音方面充分保留气动式高音的优势之时，同时在中音方面保留了动圈强瞬态的特点。中/高音柱采用哑铃式上下对称设计，高音单元使用了德国Mundorf AMT气动式能量转换器，同

时配合4只4英寸由Scan Speak定制设计的Illuminator 钽磁中音,上下共6只单元则为Gryphon专用的三磁环5.5英寸中/低音单元。中/高音柱中设计出三个独立声箱对单元分别进行装载,整个中/高音柱负责200Hz-25kHz频段,当中分频器则由丹麦数学家Steen Duelund特备为Gryphon扬声器所定制,当中某些重要环

节更加入了电容器28V恒定偏压技术,实现扬声器向上下两极拓展。这个分频器技术还有一个专业名字“Constant Phase Principle恒定相位分音器”,造就全频段相位保持一致性,这就是为什么Gryphon旗舰Kodo有着如此之多单元却不存在相位不一致的情况。

中/高音柱的背面操作并不复杂,底

部为接线柱,中间位置可以看到各有一根如同加长版的“保险丝”方式的接驳物件,其实是Gryphon专为用家设计的Duelund石墨/银电阻器,其目的是可以根据用家实际环境的需要,微调高音单元能量的输出。

能量无穷的低音柱

当走近这支立地超过2m的低音柱时,笔者已经感受到了压迫感,整个低音柱使用了上下各4只共8只的8英寸双磁铁



刚柔并济

Kodo声音开始展现一些权威感,不论从力量以及分析力来说,都表现惊人。在播放《Live is Life》爵士曲目,爵士多乐器的演奏节奏和定位在Kodo旗舰身上表现特别到位和驾轻就熟。Kodo对小编制爵士乐队的录音都能巨细无遗地呈现,在还原乐器的演奏时有着绝佳的分度,尤其是萨克斯风,宽松延伸之外,每个旋律线条都维持得非常清晰。对于每种乐器的摆位基本能还原到位,耳听如眼见,声音所展现的乐器摆位准确。接着播放《李小沛录音作品集》,箏篪与古筝之声在这对Kodo重播下有着另一番滋味,把箏篪圆润、柔与古筝音色的弹拨的刚劲清冷传神地展现了出来。Kodo在高频的解析力上十分了得,微动态的细节表现出色(对于如此硕大的扬声器及大口径单元而言都毫不容易),古筝的弦声余韵在Kodo下还原真实,该有的颗粒感充分

长冲程单元,分别由两件密封式独立模组声箱所装载,内部加入大量的补强框架,厂家并选用了纯净天然的羊毛作为吸音材料。据厂家介绍低音柱有着极高的速度表现和精准的声音指向性,同时空气吞吐量也能达到极强的表现。每边8只扬声器各自配备了度身定制的1000W (8Ω负载) AB类后级,采用独立电子分音系统和Linkwitz-Greiner Q值控制器,提供多种预设及不同程度Q值数据(低音输出电平、Mute、低频频率亦可以通过遥控进行设定),以便切合不同房间特性。低音柱的所有接线都在扬声器的背面底部,采用有源方式设计,具备2组RCA和2组XLR输入,同时具备Q值调节和音量大小控制。

无懈可击的细节做工

认真细看扬声器的底座,Kodo的做工可谓一流,这些底座为厂商采用整块铝合金挖穴制造,搭载POM脚座,堪称十分完美。继续往上观察,笔者发现扬声器的前障板并非完全的直立垂直,相反是带有“弯月”型的角度,据了解这是厂商经过严格的角度计算,才最终把单元安装在前障板之上,并借助橡胶垫片作为与MDF箱体之间的缓冲介质,以收紧避震及校声效果。前障板跟以往产品一样,摒弃难看织物网罩,相反采用弹力绳制成的,美观具备拉伸功能。相比以往旗舰,Kodo带有几分十足的年轻感、科技感和生命力,用家可以定制不同颜色的HDF特制作扬声器侧翼,展现用家的不同个性以及与环境搭配等情况。

突显，音色饱满而富有光泽。当演奏者弹拨到高位时，箜篌声压变大，但并没有变尖变硬，琴声甜润柔美的一面依旧，而且手指拨弦的质感和力度依然。

音乐的能量感瞬间补足

称不上用大能量袭脸来形容，因为这是有质量的低频，如在播《贝多芬第九号交响曲》，第一章开始时很多细微的弦乐群擦弦演奏都能清晰可听，随后定音鼓如滚雷般演奏，铜管、木管、弦乐



群使劲用力演奏，凝聚起来如同海中滔天巨浪，总是层层叠叠慢慢加高加大，最后爆发出惊人的力量。但是无论如何，在Mephisto后级推动下，声音表现十分爆棚，能量感与整个画面形成一种平衡，而非泛滥。而Kodo扬声器系统在大动态和微动态的控制能力上有着惊人的一面。

总结

本次测试能有机会与Gryphon期间Kodo独处可谓十分难得，也充分感受到Gryphon在电子工程的实力以及对音乐的重塑能力。鉴于篇幅的有限确实无法在继续表达笔者对Kodo的欣赏和赞誉。得益Gryphon的这种实力和光环，对于预算和财力有限的笔者，焦点和目标也落到了Mojo S身上了，对此下次评论，再跟读者们分享。影音 SUPER AV

