

新音響

New Audiophile

<http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

194
2017



人民幣 ¥20.00 港幣 \$30.00

ISSN 1810-9780



9 771810 978001



TZ darTZeel

LHC-208 解码 / 流媒体合并功放

- 解码芯片：2 × ESS SABRE ES9018 32Bit/384kHz
- 数码输入：USB, AES/EBU, 3 × BNC S/PDIF
- 时钟输入：75Ω BNC
- 支持规格：BNC S/PDIF, AES/EBU (24Bit/192kHz), USB (32Bit/384kHz, DSD512)
- 数码输出：AES/EBU
- 仿真输出：XLR, RCA
- 输出电压：4.3 V (XLR), 2.15V (RCA)
- 输出阻抗 (20–20kHz)：30Ω
- 讯噪比 (A 加权)：< -118dB
- 失真率 (THD+N)：< 0.007%
- 频率响应 (-3dB)：0.1–192kHz
- 体积 (HWD)：135 × 480 × 387mm
- 重量：10.6kg



每一处都很贵丰

Gryphon Audio 贵丰 Kalliope 卡理劳解码器

文/学明

丹麦 Gryphon Audio 贵丰 真是个可爱又可恨的品牌，可爱之处在于其强大的研发能力，从 Phono 唱放起家后在功放领域凭借纯甲类全平衡技术在 Hi-End 领域有举足轻重的地位，之后开发的多款 CD 机与音箱产品都如同重磅炸弹般令人震惊，很多专注于 CD 机或者专注于音箱的品牌，都感叹 Gryphon 的创造性和产品素质之高如榜样般存在着。因此，Gryphon 有能

力开发出全套顶尖素质的 Hi-End 系统，在业界内能完成此“壮举”的品牌屈指可数。

Gryphon 令人感觉可恨之处，还在于其不妥协的高素质所导致的高售价，如同其中文名字般“贵”，对普通玩家而言，Gryphon 有活在云端的感觉。然而当你这样想的话，会因此忽略了 Gryphon 那似乎能触手可及的几款入门型号，比如 Atila、Diablo120 合并功放、Mojo S 书架箱、

Exorcist 消磁器等等，消费不算太高就能享受 Gryphon 的极品级美味音质。但当你的要求更高，想继续升级下去的话，Gryphon 的高端型号乃非富豪而不可及也。你说 Gryphon 是不是令人感觉既可爱又可恨呢？

揉合顶尖数码技术与传统校声工艺

Gryphon 虽然从模拟音频技术起家，但在数字音频技术方面也有



上独一无二的数码滤波技术与升频技术，专职于 CD 重播的设计，免除了功能复杂化可能构成的影响。因此，假如你依然想用一部高素质 CD 机欣赏那满墙积累多年的 CD 唱片，那 Scorpio 天蝎座 CD 机一定是不错的选择。

而对于时下流行的数码流重播方式，Gryphon 当然不会置身于度外，目前厂方提供两款解码器产品，但其中一款是提供给 Diablo120/300 合并功放的解码模组选购件，因此实际单独售卖的解码器就只有本文主角 Kalliope 卡理劳一款了。Kalliope 卡理劳的命名沿用了希腊神话故事的规律，Kalliope 的意思是“优美的嗓音”，是希腊神话中的缪斯女神，掌管音乐、歌曲和舞蹈的老大，更被誉为是史诗与雄辩的女神。

Kalliope 具备多组数码输入端子供连接不同播放器材，比如设有 AES/EBU 及 3 组 BNC S/PDIF 输入，另加一组 75 Ω BNC 时钟讯号输入。是不是很奇怪 Kalliope 卡理劳没有提供常见的光纤和同轴端子呢？答案很简单，光纤虽然信号的传输过程没有损耗，但发射与接收均采用光电转换，因此无法满足 Hi-End 音质要求。而同轴的端子结构并非符合数字传输规格的 75 Ω 同轴标准，因此会造成数字信号的频宽与相位问题。而 BNC 端子才是真正符合同轴数字信号传输的标准，因此无论是 Scorpio 天蝎座

CD 机的数字输出或是 Kalliope 卡理劳解码器的同轴数码输入，都采用专业领域通用的 BNC 端子。

除了采用合乎规格的高标准端子，Gryphon 的数字输入界面当然也采用了独特的技术，比如 AES/EBU 及 3 组 BNC S/PDIF 输入配备了电流隔离功能，防止衍生数码杂讯的干扰。USB 模块配备稳定程度足比媲美电池的 12.5 法拉超级电源储备，USB 2.0 B 型异步接口支持最高 32Bit/384kHz PCM 及 6.144 MHz DSD（以 DoP 封包）数码讯号，BNC 及 AES/EBU 接口支持最高 24 Bit/192kHz PCM 数码讯号。

Gryphon 的产品向来注重供电的能量储备，因此 Kalliope 卡理劳解码器供电方面依然采用 Gryphon 的超额供电理念，左右声道各自使用一枚 65VA 容量的环型变压器和 34,000 微法拉庞大电容阵列，提供充裕的稳定工作电源。而吸取了数十年数字音频技术的经验，Gryphon 运用独特的技术理念和特别定制组件来设计出这款 Kalliope 卡理劳解码器。比如每边声道以一枚 ESS SABRE ES9018 32Bit 解码芯片作双差动模式工作，或许你会列出不少牌子都用这枚性能顶尖的芯片，没什么稀奇的。但 Gryphon 设计的各级数码线路均设有完善的稳压供电线路，因此有效抑制数码噪音，杜绝交差干扰的出现。Gryphon 还容许用家自行选择 PCM/

自己独到之处，你知道曾有一款顶置入碟设计的旗舰 Mikado 天皇 CD 机吗？那极富艺术感的造型和卓越的声音表现曾迷倒多少音响迷啊，可惜现在已经停产了，但在二手市场依然是奇货可居。而现在 Gryphon 在售的 Scorpio 天蝎座 CD 机实际除了没有采用顶置入碟结构外，在数字技术部分甚至较前旗舰 Mikado 进化程度可不小，采用四枚日本 AKM 旭化成的双差动 32Bit/192kHz 解码芯片，加



DSD 数码滤波, 配合 32Bit/192kHz 升频线路, 进一步降低解码的误差, 提升重播效果。而 Gryphon 早就研究过认识到时基误差对于解码线路工作精度的影响, 因此选用精度达 5ppm 的温度补偿晶振模块, 令数字电路工作误差几乎可以忽略。另外还采用先进的技术 and 创新的、极简的 Single-Component 滤波器, 因而不会产生不良的听感。而一次衰减 PCM 及二次衰减 DSD 模拟滤波网络, 更采用严选的发烧级银云母电容构成, 确保最高的滤波陡率与精确度。

模拟线路方面, 同样贯彻厂方一贯理念, 采用双单声道全平衡纯 A 类无负反馈分立式 DC 直藕模拟放大线路, 以 $\pm 25V$ 超低噪音直流供电工作, 其模拟线路配备分立式超低噪音

稳压线路, 确保芯片优点得以尽展所长。内部线路以模块方式规划, 以便日后替换升级。所有线路均采用 $70\mu m$ 高纯度铜箔的军用级全密封 4 层印刷线路板, 并且直接跟线路板相连的接驳端子, 有助减少机内接线的使用量, 大幅缩短讯号行程而提升保真度。作为对应 PC 的 USB 界面, 其驱动程序全面支持 Windows XP/Vista/7/8, 而 Linux 及 MAC OSX 操作平台则无需额外安装。面板设有可作多段不同亮度调节的真空荧光显示屏, 每组讯源输入均可自行修改名字, 加上触摸式控制的设计, 人性化的考量相当到位了。

鲜活的音乐美感

以 Kalliope 卡理劳解码器连

接 Scorpio 天蝎座 CD 机, 与连接苹果电脑播放 PCM 与 DSD 数码流文件两种方式试听, 后端器材分别是 ATHENA 雅典娜双单声道前级、ANTILEON EVO 安铁龙纯 A 类后级驱动 Mojo S 魔咒书架箱, 这套组合无疑最能体现原汁原味的 Gryphon 声音美学。先说说试听 CD 中尝试切换升频与选择不同滤波模式之间的效果区别吧, 结果是非常明显的, 升频的处理并不会提升声音的信息量, 但显著的音质变得更美了, 柔润的色彩加上鲜活的味道, 这显然是由于降低了数码处理过程中的失真带来的音质改善。取样频率提升之后, 波形会变得更圆滑, 尤其是高频段阶梯状的失真大幅减少, 音乐听起来声音绵密许多, 高音的细节清晰, 空气感与舞台



的三维空间效果都更明确，定位也更立体生动了。另一方面，仿佛动态范围也得到扩展，低音更为浑厚有力，冲击力也增强了。在这些元素改善的基础上，音场也大了一圈，层次感的前后距离也更清楚，特别是重播管弦乐时更为明显。比如重播 DECCA 在伦敦 Kings way hall 的老录音，那张波阿狄欧的《竖琴协奏曲》，在不使用 Kalliope 卡理劳，以 Scorpio 天蝎座 CD 机直接播放的话，这张唱片舞台感较为前伸，乐器凝聚成群但不容易分离开来。相比较而言，参考用的 Scorpio 天蝎座 CD 机的音质较为柔和平淡了，极高频的延伸也没那么顺滑，虽然重播的人声与器乐依然有华丽的气质，通透感已经非常好了。但呈现歌唱者形体感还是不如用上

Kalliope 卡理劳解码器这么结实有肉。显然，用上 Kalliope 卡理劳重现的低音更雄浑有力，音像也比较结实庞大一些，高音开扬，中音凝聚，低音的力度与密度俱佳，高频延伸顺滑而透明度极为出色。升频处理后音乐画面豁然开朗，竖琴跃出前列，伴奏的管弦乐团渐次往后延伸，扇型音场营造得非常漂亮。

以重播古典音乐而言，Kalliope 卡理劳解码器最吸引之处并不是中频有多宽广、低频段有多丰满，或者高频段有甜美。而是其所重现声音的那种独特的“美质”，以及全频段均衡自然的量感和分析力、层次感、瞬态反应与透明感等方面的优秀表现，令音乐呈现得活生自然。如何解释“美质”呢？在 Kalliope 卡理劳解码器身

上，是由于音质柔软的同时也充盈着恰到好处的光泽感，加上分析力高泛音丰富的特点，因此重播的乐器与人声具有高贵的美感，比如重播 Dynamic 唱片公司所录制 Ricci 里奇演奏的《The Legacy of Cremona》，用 Kalliope 卡理劳解码器重播才令人明白 Ricci 所用的名琴声音究竟有多美，以往在很多系统中听过这张唱片从来就没觉得这把琴有多了不起，现在听来，小提琴的音色带着浓郁的“松香味”，优秀的高频延伸能力也被出色地展现了出来，在琴弓与琴弦的相互作用之间，各种细节的泛音纷纷浮现出来，绵远悠长，惹人回味。相对于小提琴而言，班卓琴的演奏则要更加清脆明快一些，不仅多了一些金属的味道，而且拨弦的声音充满力度与韧性，带有一定的冲击力。钢琴的伴奏也轻快喜悦，带着十足的弹跳力及跃动感。除了“美质”之外，Kalliope 卡理劳解码器的透明感清清如水，温柔而不强调，分析力丝丝如缕而不夺目，在分析力方面，音乐背景中演奏者有韵律的呼吸声清晰可辨，带来一种非常有现场感的气氛。比如重播 Marion Meadows 的《Dressed To Chill》爵士乐，Meadows 演绎的萨克斯风形体保持着相当程度的丰满，气息温暖而润泽，带着优雅的气质和鲜活的生命力，而伴奏的吉他则飘逸清爽，具有极佳的穿透力。由于这张专辑采用小乐队伴奏方式，因此乐器的分离度非常高，层次感鲜明，定位也相当清楚。细腻质感在播放弦乐时特别明显，拉赫马尼洛夫的《E 小调第二交响曲》中，小提琴声圆润饱满，闪烁着迷人的光泽，跳跃感和透明感十足，弓弦摩擦的细微声音也显得玲珑浮凸，细节丰富得几乎溢出，简直是一种享受。

带来了从容自若的音场感

用上 Kalliope 卡理劳解码器对音质的提升是无容置疑的，那么音





乐中的动态和音场规模感表现又如何呢？我以 PC 播放 RR 公司出品的《红魔鬼》和《无敌天碟》的 HRx 文件，这是唱片公司以数据光盘发售的 24Bit/176.4kHz 规格的音乐文件。Kalliope 卡理劳解码器展现了出色的乐器质感，宽阔的音场，凌厉的动态，鲜明的层次，即使环顾顶级解码器，Kalliope 卡理劳解码器的声音素质也是出类拔萃的，弦乐器齐奏时的质感极佳，管乐器金属质感也不会由于场面浩大而有所忽略。而重播 CBS 唱片在 60 年代模拟音响巅峰期录制，瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团的德沃夏克《第八交响乐》，那良好的平衡感与分析力，高音部分顺畅的延伸，能把瓦尔特麾下的哥伦比亚交响乐团细腻的弦乐声群表现出来。假如音乐重播不具备相当高的解析力和出色中高频表现力，根本是无法重现这款宽松自然的音乐场面的。背景的宁静、强烈的低频动态与冲击力让人心动，动态淋漓的乐曲透过高清晰解码和高倍率取样的 D/A 转换，表现得酣畅痛快，铜管乐没有刺耳的感觉，各种弦乐器的演奏充满浓郁韵味，钢琴声的共鸣音真实。高音的延展性好，有一

定的密度感，中音较醇厚、清亮；低音有力且富有弹性。以往在很多 CD 机和数码播放器上聆听这段录音都像披上一层薄纱，无法呈现这么透明自然的音场感和圆润通透的音质。即使是乐团齐奏的辉煌处，Kalliope 卡理劳解码器呈现的低频力度宽裕且不紧绷，动态表现同样可圈可点。

说到动态，我们再听了詹妮芙的《猎人》，这张颇有历史的旧唱片在新的数码技术重播下，给人一种很强的音场包围感，声像定位也很好，歌

者富有弹性的中音歌喉还原得非常真实，这要归功于 Kalliope 卡理劳解码器优秀的中高频分析力了。比如第 8 首《Way down deep》中，深沉的鼓声非常考验机器的控制力和密度感，Kalliope 卡理劳解码器的表现相当得体，没有过多的渲染，扎实而从容度都胜出作为参考的 Scorpio 天蝎座 CD 机，同品牌中的竞争就是这么残酷的事实，原本已经给人感觉良好的单体 CD 机，在更高级的解码器加持下，唯有俯首称臣了。

总结

在 Hi-End 同级产品中，Gryphon 贵丰从来没有让人失望过，他家器材擅长呈现出宽大的音场感和极具密度感与速度感的声音风格，无疑更适合重播场面浩大的交响乐与合唱等作品。这款解码器无论用于搭配 CD 转盘或者 PC 电脑都非常称职，以声音表现而论，Kalliope 卡理劳解码器更是其中的佼佼者。假如你是古典乐迷，不放弃 CD 的同时又想轻松享受数码流音乐的乐趣，那么选择 Gryphon Kalliope 卡理劳解码器绝不会错。❶

