

煮酒論英雄：丹麥Raidho acoustics X-2揚聲器

HiFi音響

No. **371**

五月號 • May 2017

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》合併本：HK\$55
全套電子版月刊：US\$3.99



Raidho acoustics
X-2

左右逢源的精明選擇

Gryphon

Kalliope 解碼器

文 | 陳海川



不是首次，亦是首次！已不是第一次聽Gryphon旗艦解碼器Kalliope，但以全套Gryphon去聽，卻是首次。也不是首次到威達世貿陳列室試器材，但聽到不捨得起身走，卻是首次！

先來講講

原意，是以Kalliope解碼器為主角，配合幾件同門產品，包括以Scorpio CD機當轉盤，再用Diablo 300合併機驅動Gryphon最新書架喇叭作品Mojo S，湊成一套精而簡的全Gryphon系統，連喇叭線及Diablo 300用的電源線亦為Gryphon。就是這精而簡的全Gryphon系統下，以聽CD為主之下，我由早餐時份聽到午餐時間已過都未捨得走，直至要趕及下一場工作才不得不離開。之所以聽到捨不得走，原因簡單不過，就是好聽、悅耳，愈聽就愈有，一份滲入心的音樂感染力將我留住。既是全套Gryphon中每個環節各具實力的體現，亦是各部份加起來的威力。

逐件來介紹，早兩期（369期）陳偉昌已推介過Diablo 300合併機，更以《巨人的儒雅》形容之，至於Gryphon最新書架喇叭Mojo S之測試？另有安排，不日上演。今篇，就先來講講Kalliope解碼器。

全球首件

三十年前，丹麥Gryphon「貴豐」憑擴音機奠定今日在Hi-End界的殿堂級地位，並逐步發展出由訊源、擴音機、喇叭、線材，以至消磁器、電源排插、釘腳等輔件一應俱全，可徹頭徹尾全套自家人開聲的陣容。從例如一CD機、一合併機（可加裝解碼或唱放模組）、再加一對書架喇叭的精簡組合，又或如轉盤、解碼器、兩箱式唱放、兩箱式前級、二百瓦純A單聲道後級，再加四柱式大喇叭等的Top-End巨構級組合，只要你喜歡、有需要，Gryphon就能配合。

要講Gryphon解碼器，必得從其數碼產品發展史說起。Gryphon首件數碼產品，乃係1998年發表的CD機Tabu CDP-1，從年份去睇，Gryphon的出手雖不特別早，但卻是全球首件，突破性地以高達88.2kHz非同步取樣率運作的家用CD播放器。及至2001年所推出的Adagio CD機，2003年的Mikado CD機，逐一將非同步取樣率推升至24bit/96kHz。又再五年之後，即2008年，Gryphon再創高峰，推出取樣率提升至32bit/192kHz，兼雙單聲道，全對稱平衡，且全雙差動解碼架構的Mikado Signature CD機，之後再有同為32bit/192kHz的Scorpio。

時機成熟

Gryphon只有CD機的局面維持多年，直至Kalliope解碼器的出現才打破。

何以多年後才擲出首件解碼器作品？或可從他們當初推出首件數碼產品Tabu CDP-1的態度去睇。因Gryphon絕非三幾千有交易的潮流式電子消費品，而係殿堂級的Hi-End產品，當然要深思熟慮，仔細觀察，確認技術及制式成熟並得到市場接受之後才出手！某程度上，亦是作為Mikado Signature或現役的Scorpio兩款CD機（充當轉盤）升級的一步。當然，CAS漸成常規裝備且愈見Hi-End的大勢下，Gryphon見時機成熟，即出手！強勢地推出裝備齊全而精良，足以覆蓋現時最管用的各個接駁端子、介面之同時，更要將Gryphon至Hi-End發燒的模擬電路技術，以及精良的解碼技術，一一投入去，成為Gryphon有史以來首件解碼器作品兼旗艦級產品。



雙差動耦合

身為旗艦作，用料當然重量級，當年憑突破性的88.2kHz取樣率超前業界競爭對手，多年後再出手亦絕不手軟或腳軟，一下子跳過24bit/192kHz甚或32bit/192kHz的規格水平，令Kalliope直達32bit/210kHz的非同步取樣率，並配合ESS出品，專屬的SABRE ES9018 32bit數碼/模擬轉換晶片。每聲道一枚SABRE ES9018晶片，每一ES9018身上複合了八個獨立的D/A轉換器，以構建雙差動耦合運作架構，並為ES9018晶片的模擬部份，提供超低噪的獨立穩壓供電，達至真正的全平衡操作，足以帶來極優良的聲道分隔性，大幅抑制雜訊，並顯著增強動態範圍。整個數碼音頻部份採取模組式架構，為未來升級早作準備。

同樣吃重的還有數碼時基/數碼主時鐘訊號產生器的運作，Kalliope的數碼主時鐘，以具備溫差補償兼超低時差晃動，誤差率低於百萬分之五（0.000005%）的度身訂造晶體震盪器為核心。加上有效預防及修正時基誤差的獨特電路技術，以及各度身訂造的元件，得以為幾個不同規格的數碼格式，提供超精確的時基訊號，有效消退數據流在收發之間的時基誤差。

舉足輕重

緊接數碼/模擬轉換之後，用以隔除數碼高頻工作雜訊的數碼濾波器，同樣舉足輕重。有人採用典型之陡峭的磚牆式濾波器，亦有人選擇摒棄濾波器，而Gryphon的工程師則認為濾波器不可或缺，但典型的陡峭的磚牆式濾波器有其副作用，包括拖低分析力及透明度，以及造成能量損耗。故他們改以先進又創新的技術，再配合簡約的單一元件濾波器。就此，得以在不損音響質素之下，高水平地完成數碼濾波工作。此外，Gryphon深明解碼器的工作不僅在於元位數字處理，數碼之後的模擬放大同樣吃重。

前級甚或合併式機規模

確徹的雙單聲道架構，兩聲道各有專屬的降壓牛、供電及穩壓，並以銅板間格，將數碼輸入電路跟模擬放大及輸出電路隔離，消退相互干擾。每聲道各有一度身訂造的65VA環牛，配合由二十八枚高速電容並聯耦合而成的電容陣，建構成電容量達34,000 μ F的濾波水塘。再加上兩對8A/50W/120-150V的輸出級用功率管（MJE 15030G及MJE



15031G)，如斯重手，簡直係Hi-End發燒前級甚或一台合併式擴音機的規模。

棄用集成電路，純晶體管製作的發燒輸出級，採取純A類偏壓，零負回輸模式運作，並輔以超低雜訊的 ± 25 伏直流穩壓電源，帶來極低總諧波失真及極佳雜訊抑制表現。主電路板選用銅箔厚達70微米的四層式印刷電路板，再配合超短的訊號通道規劃，力求將內部接線的用量減至最少。第一階的PCM及第二階的DSD訊號濾波器，均動用高電流迴轉率及低誤差的發燒級雲母鍍銀電容。

虛擬電池

關於訊號接駁介面，Kalliope除配備平衡的XLR及單端的RCA模擬輸出各一組外，數碼介面有110 Ω XLR端子的AES/EBU輸入及無時基幌動輸出各一。75 Ω 同軸式BNC端子的S/PDIF輸入一共三組。75 Ω 同軸式BNC的時鐘訊號輸入及輸出各一。此外，還有一USB 2.0端子。

為使USB有更穩定的工作條件，為免受到由電腦一方而來的電噪干擾，Kalliope為身上的USB接收模組，自建供電穩壓，並以12.5法拉的SuperCap超級電容充當虛擬電池供電，帶來低噪又穩定的電源供應。

至於數碼音頻格式對應能力，涵括PCM及DSD，通過USB輸入所對應的格式及解釋度為，PCM：44.1至384 kHz

，最高可達32bit。DSD（DoP）：2.822、3.072、5.644及6.144MHz。通過BNC或XLR輸入則只對應PCM：22.05、24、32、44.1、48、64、88.2、96、176.4、192 kHz，最高可達24bit。

此外，無論播放PCM或DSD格式訊號，均設有可供選擇的數碼濾波斜度，播放PCM格式訊號有慢（預設）或快速滾降兩種選擇，通過USB播放DSD格式訊號則有50kHz/-3dB、60kHz/-3dB、70kHz/-3dB。對應PCM格式訊號的升頻功能當然必不可少，所有取樣率在200kHz或以下的PCM格式訊號，均可提升至210kHz，即CD的44.1kHz取樣率，亦可一舉升上210kHz。

訊號輸出方面的設定功能，除有正/反相位選擇外，更有輸出衰減0dB（預設）或-6dB之選擇功能，以匹配不同效率、靈敏度或特性之器材。

確係好開始

Kalliope解碼器、Scorpio CD機、Diablo 300合併機、Gryphon各發燒線，我都逐一聽過，但最新的書架喇叭Mojo S，以至差不多規模的簡而精Gryphon系統則是首度領教！

正是，第一個印象影響至深，今趟確係好開始，就是了〈Auld Lange Syne / Bring It On Home To Me〉一開始

的獨白，Rebecca Pidgeon真樸的嗓子從Mojo S走出來，即有感這組合應該對頭，合我胃口！應當聽到在真樸的嗓子中表現出不浮誇的細節變化，舌齒聲中透出適度潤濕感覺。立體、悅耳，令我感到真切的演譯，就連背後的鋼琴亦份外感人，及至歌唱部份，亦如率性地跟我訴說著故事。

伴奏的色士風於左手邊響起，響亮而能量細密，細節變化未有被響度蓋過之下，有力地反映出這組合在能量強弱的收放與弱音細節變化之間的平衡，拿捏得相當好！同一時間，亦帶出Mojo S一雙6吋中/低音單元，跟那幅AMT氣動換能高音單元，夾得相當好，尤其那近年愈來愈多設計師採用的AMT高音，依我經驗，大抵上可分成兩個層次，一是玩出響度十足，但向上延伸力卻似仍留有一手，備用乎？一是懂得在響度跟細節及向上延伸之間取得平衡。Mojo S明顯屬後者，高手的取向！

細味箇中淒美態

試音過程中，陳列室高層路過之際，也坐下聽了好一陣子，然後就跟我說，我時運高，今日確係好聲！只因兩、三日前的Mojo S，明顯仍未熟夠身，經他們再持續文、武火夾攻下，試音當日明顯已進入當打的狀態，得以令我的試音工作更順利之同時，過程亦更叫我享受。當然，Diablo 300合併機那有文化且剛柔並施的控制力，亦是讓我聽到靚聲的其中一重要因素。

再來林憶蓮《陪著我走》的〈李香蘭〉，港樂大提琴首席鮑力卓的琴音如泣如訴，動人得如伴唱，有著情緒激勵作用之同時，更似傳神了大提琴腔那微微帶暖的木味顫動感。包以正那尼龍線結他則在彈撥中流露出動人的情緒，更有如睇得見的韌勁。加上憶蓮的揪心演譯，令我不自覺地全情陷入這歌的演譯情緒之中，細味箇中淒美態。

大時代將至

Argerich與Perlman的《舒曼·鋼琴及小提琴幻想曲OP.73》，Perlman的小提琴音唯美到不能，結象的氣團飽滿之餘亦見美態，音色美而不俗，潤而不膩。Argerich的鋼琴則精神爽利，觸鍵感流麗，音色自在悅耳，展現出一種如即興的感覺，無壓力、活生、由心而發的瀟灑演譯。面對大場面、大畫面錄音，例如Bernard Haitink指揮芝加哥

交響樂團玩24bit/88.2kHz《布魯克納第七交響曲》，又或24bit/192kHz《悲情城市》電影原聲大碟，場面動靜皆宜之餘亦見張力與逼力。《布魯克納第七交響曲》見美態與宏偉，《悲情城市·序曲》那份平靜不再、大時代將至的感覺亦踏實又立體。

至於CD與音樂檔之間，曾藉dCS Network Bridge接收網絡串流再送到Kalliope解碼器作個比較。面對直接以CD播放，明顯地16bit/44.1kHz的音樂檔於音響質素上未及CD，甚或24bit/48kHz的亦未必佔優！當然，真正的24bit/192kHz或DSD則又是另一回事。

左右逢源

由此可確認，單單就解碼器環節而論，Kalliope對仍收藏大量靚聲或珍貴錄音CD之Hi-End玩家而言，絕對係一個既可兼顧CD，亦可隨時享用得到高質素CAS/音樂檔播放優勢，左右逢源的精明選擇！

想我再多講亦不及大家親耳去聽，還是抽個空、約個時間，到世貿中心親耳聽聽，聽過以後再作決定都未遲！究竟單係買解碼器？抑或一整套入貨？

總代理：威達公司

零售價：HK\$180,000

◀HFR

