

# HIFI音響

No. **369**

音響版

三月號 · March 2017



《音響版》+《音樂版+視聽空間》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



## 煮酒論英雄

### EINSTEIN

# THE PURE

揚聲器





# Gryphon Diablo 300

## 巨人的儒雅

文 | 陳偉昌

**高**級音響之所以是精品而不是一般電器，品牌價格與保  
值能力是其中兩項重要原因，若然產品週期太短，就  
難以做到「保值」。產品週期或長或短，品牌策略與產品  
完成度缺一不可，如產品表現容易被超前，實在難以做到  
「長壽」吧？

丹麥Gryphon的Diablo合併式擴音機，生產期長達十  
年，從不缺乏追捧者。要超越這座高峰，也許真的需要十  
年時間，才可以創造出Diablo 300，一款全面超越Diablo的  
後繼機。

### 超越那一天

Diablo自推出以來，一直是Gryphon的熱賣型號，就算  
廠方推出過一些價錢更相宜的合併機，但暢銷程度一直比  
不上前者。聲音表現與二手價令這款擴音機持續地受到市  
場喜愛，直至2015年，也就是品牌成立三十周年，終於推  
出後繼型號Diablo 300，外型改變了，輸出由每聲道250W  
(8Ω)升至300W，可以選購DAC或唱頭放大模組，去年  
更開枝散葉，發表Diablo 120合併機，令Diablo成為產品系  
列。







Diablo 300的外觀設計依然出自品牌CEO Flemming E. Rasmussen之手，因此第一個步驟仍然由手繪開始，有說第一代Diablo外型靈感來自建築，也許眼前這款後繼者亦一樣，但原來的曲線變成直線；沉熱器變得更巨大，同時由藏於機箱之內改為外露；整體設計變得更剛陽、更有霸氣！

## 比成功更成功

要比口碑與銷量同樣傑出的Diablo更加傑出，甚至吸引原有用家改用新款，設計套路不可能大幅變革，改良是理想辦法。雙單聲道設計、全平衡放大線路、超額供電這三項特色同樣見於Diablo 300，而且更勝從前。最明顯的改進在於供電，對比新舊版本的內臟圖，驟眼之下舊版的電容數目比新版為多，但Diablo 300的總電容量是136,000  $\mu\text{F}$ ，高於舊款的116,000  $\mu\text{F}$ 。

至於連接介面方面，原廠特製的大型喇叭線接線柱依然得到保留，每聲道獨立的超低音輸出也同樣繼承下來，而原本四入一出的RCA、一組XLR輸入，到了Diablo 300則改成三入一出一共四組RCA，XLR輸入增至兩組。廠方在Diablo 300機背留有一個擴充插槽，用以安裝選購的唱頭放大模組或DAC。廠方把雙單聲道理念用在DAC模組身上，離散式模擬放大線路以Class A方式運行，至於DA晶片則是ESS Technology Sabre





ES9018，它的USB介面支援最高PCM 32bit/384kHz、DSD 512，後者的取樣率是22.6MHz，等於DSD 64（SACD內的DSD規格，即是2.8MHz）的8倍，當市場上一眾DAC陸續將USB規格升至DSD 256（11.2MHz）之際，Gryphon早已走得更前。

這分模組的USB部分設計重點不止於此，12.5F專屬電容，最常見的電容值單位是 $\mu\text{f}$ ，也就是0.000,001F，故此廠方直截了當地說：「等同為USB介面設置電池供電！」

此外，內部兩塊四層設計的PCB，銅箔厚度為70 $\mu\text{m}$ ；溫度補償晶震；零負回授；多重穩壓；獨立鋁合金外殼等等，顯示廠方對這分DAC的重視，並非一般擴音機的選購模組那麼簡單。

## 同廠一套過

是次試聽於威達公司尖沙嘴iSquare陳列室進行，主角當然是Diablo 300合併機，配角則有同廠的Scorpio CD機以及全套Gryphon旗艦線材，揚聲器是Magico S1 Mk2。先播放Artemis Quartett的《The Piazzolla Project》專輯，拿一個大概印象，用以對比上一代Diablo，其實也無需多作

比較，新機的低音分析力與速度明顯勝過舊款，線條與收放速度亦有明顯進步，鋼琴琴腔回響、大提琴弓弦摩擦的細節等等，都變得清晰明確，而弦線的韌性、琴腔低吟同樣理想。

當然，低音分析力與速度有所提升，不代表厚度減少了，Gryphon招牌式豐厚仍然存在，說得明白一點，就是舊款的低音有點臃腫，好此道者或會認為這是「質感」，然而真樂器卻同時兼具厚度、細節、大量微小弱音以及泛音。

Diablo 300不但表現到出色的低音訊息量，同時又不失厚暖、寬鬆。Magico S1 Mk2是小型二路座地揚聲器，密封式設計加上大型分音器，令它需要大功率與大電流；而非非常敏感、直接的個性，能夠充分反映前端器材的質素。Diablo 300正好兼具力量與細緻，與S1 Mk2一拍即合，在是次試音之前，從未想過這對揚聲器的聲音可以如此飽滿，更重要是它與背牆、側牆有近五呎距離，亦有如此效果！而現在聽到的不只是形神氣足的音像，音場高度、闊度也同樣出色，尤其是闊度，自然地延伸至超越揚聲器左、右。







## 優雅而雄渾

換上《La La Land》電影原聲大碟，Diablo 300直接告訴你現這張專輯錄音質素並非頂尖，不過沒有把缺點放大，反而把所有沙石濾走，不留半點粗糙、不悅耳的聲音，Gryphon聰明之處在於懂得拿捏，而且十分精準，將質感充分保留下來，尤其是微小的動態起伏，沒有這些弱音，聲音就變成滑如絲綢，毫不像真。Diablo 300當然沒有犯上這種低級錯誤，將品牌主事者Flemming E. Rasmussen與他的設計團隊形容為「品味與實力並重」實不為過。

所謂「聲跟人」，音樂家的演奏直接反映其內心，難以進行掩飾；Gryphon的聲音亦有着近似情況，Diablo 300的聲音不就有如品牌老闆Rasmussen嗎？

Rasmussen是一位個子高大、虎背熊腰的北歐大漢，不過舉止談吐溫文優雅、和善而親切。Diablo 300呢？力量非常充沛，雄渾的力量面對硬派搖滾也播得張力十足，但這是張力而非壓迫感，是奔放不是狂野，rock得再起勁，音場也不會前傾，音像亦沒有半分動搖，聲音沒有侵略性。一位紳士就算渾



身肌肉，舉止也不會因而變得粗魯，這就是Diablo 300。

## 溫厚和善

溫暖、豐厚而圓潤，是Diablo 300的聲音特質，播放L'Arpeggiata的《Los Pajaros Perdidos》專輯第三曲「Montilla」就一清二楚，Luciana Mancini的聲音中氣十足、爆發力強勁，控制力與瞬態表現稍有不夠，就會變成兇惡刺耳，有如潑婦罵街，毫不耐聽。這種情況當然不會在Gryphon西裝身上出現，中氣沒有明顯減退之下，為Mancini注入更多柔和與寬容。

雖然樂器眾多、大小差異強烈，但沒有把Diablo 300帶來多少困難，擴音機控制力出色，能夠直接把音像大小、位置直接呈現，結像清晰俐落，動態變化再大，音場依然非常穩定，沒有半點移位或是輪廓模糊等情況。

背景寧靜是Diablo 300另一項優點，宇多田光《Fantôme》專輯內與椎名林檎合唱的「二時間だけのバカンス」，開場時有一段來自結他擴音機的噪音，這種噪音十分輕微，不夠安靜的系統難以將之展現，Gryphon加Magico則沒有這種問題。當然，這陣噪音十分輕微，Diablo 300未有將它放大，然而對比原來那非常安靜的背景，再輕微的聲音都變得非常明顯，無需豎起耳朵都可以接收得到。

零售價：HK\$110,000

總代理：威達公司

