

音響技術

2017年3月號
March 2017

426

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



「離地」的好器材

Gryphon Diablo 300 合併機

文 | Lee388

近年香港流行兩句潮語，分別是「貼地」和「離地」，這大概是指事情是貼近群眾或遠離群眾。可能就是因為太過流行，所以音響圈也把這兩句潮語來形容器材的價錢，把價錢低的器材就形容為「貼地」，不過我覺得這個用語用在音響的價錢上是不太適合，因為每位發燒友皆有不同的情況，所以每個人的「地」也不同，而且這樣會使到大家只著眼在價錢，而忽略了本身的價值，所以我認為始終用Best Buy會比較貼切來形容音響器材。今次試聽了這款Gryphon Diablo 300合併機，絕對可以用Best Buy來形容，這款合併機雖然零售價為十一萬元，不過論聲音和製作，我認為絕對是「值」這個價錢，而當我在「音響技術」試音室內愈聽得多不同類型的音樂，我更覺得是超值！

在「音響技術」試音室聽了多次Gryphon Diablo 300合併機，就算配合其他檔次更高級的器材和線材也絕不失

禮，在聲音方面來得相當平衡，基本上全頻能量充足，沒有誇張某一頻段來顯出獨特的音色，而在聲音平衡的大前提下，Diablo 300合併機只是稍微帶暖，這樣使人感到更耐聽。在驅動力方面，更加不用擔心，在三百多平方呎的試音室內推動Dynaudio Platinum Evidence揚聲器，雖然未至於翻天覆地，但絕對是游刃有餘，瞬態反應速度絕對可媲美同儕，另外，在分析力的表現絕不示弱，如高頻顯得相當細膩，亦沒有半分刻意修圓，低頻亦能表現出線條美，至於人聲的密度感和樂器的定位感，我也無從挑剔，總是聽得愉快。

以下揀選了幾張唱片來深入剖釋Diablo 300的特性。先來一張錄音相對自然，不走誇張路線的女聲CD，這位來自菲律賓的年青女歌手Chlara的最新專輯《In A Different Light》。如果音響系統偏向厚聲，播放出來Chlara的歌聲很容易會比她實際年齡更年長的感覺，而在Diablo 300



播放下Chlara的發聲位置高企，密度感充足，而歌聲是清爽、秀麗，絕對能反映出歌者的實際年齡，絕無過份音染，而伴奏結他的撥弦、彈奏也清晰和自然，形態感也實在。

再來一張看似普通CD，不過要播出這個錄音之美是絕不簡單。名模女大提琴家Nina Kotova夥拍鋼琴家Fabio Bidini合奏拉赫曼尼諾夫（Rachmaninov）和普羅哥菲夫（Prokofiev）的大提琴奏鳴曲。拉赫曼尼諾夫這首大提琴奏鳴曲，不是以旋律性來吸引聽眾，而是以變化多端，強弱對比來表達出音樂氛圍，如播不到變化，相信未聽完一段就已經換碟，相反如能忠實播放出這張CD的本質，你發覺不只是錄音靚，而且除了聽到Nina Kotova自然、流暢的演奏，還可以留意到Fabio Bidini的鋼琴不只是伴奏，他的演出也非常精彩，對比強烈，我估不到Diablo 300可以毫無保留地播出以上的感覺。坦白說，這張CD我曾在不同價位的組合上播放，而今次在「音響技術」試音室聽到是其中最好的一次。當聽到CD第二段兩位演奏家的對答，我真的連呼吸也像停頓下來，實在太美了！

再來一張《聆聽中國》UHQCD版，第一首“春江花月夜”在Diablo 300播放下，可以清楚聽到很強的空間感，而且可以輕易分辨出這是混音方式營造出來的，這證明Diablo 300的傳真度相當不錯，而琵琶發出的聲音能量感足，連帶這些微絲細粹的弱音也毫不遺漏，至於低頻控制力方面，這首音樂有很多重重的低頻聲響，要播出這種重低頻對Diablo 300來說是毫無難度，而我最喜歡Diablo 300是可以把揚聲器幾個低音單元也控制得很好，不只播出結實的低音，連帶在音場中慢慢擴散的低頻也如實傳遞出來，這是擴音機對低音單元控制力的表現，如果控制力不足就會聽到模糊不清的感覺。

Diablo 300的低頻控制力已經過關，最後就以這張Andris Nelsons指揮Boston Symphony Orchestra的蕭氏第10交響曲來考驗Diablo 300的爆發力和能量持續性。播放蕭十第二個爆棚樂章，雖然這是短短的4分多鐘的樂段，可是音樂內容好像是向擴音機挑戰，不斷索取能量像要把揚聲器摧毀一樣，如果擴音機抵受不了這種能量不斷的需求而產生失真，真的有機會把揚聲器燒掉，當然這次在試音室以大音量播放下的Diablo 300並沒有出醜，它果然是大電流設計，Diablo 300把Dynaudio Platinum Evidence驅動得貼貼服服，爆發力強而不失控，音量大而不嘈吵。隨之來的一個樂章也不要以為容易播放，這是在細音量下有相當多細節，還有不時有些相當低沉的潛湧式低頻，這是相當考驗擴音機在細音量下的解釋度，Diablo 300的表現就算與價錢更高的器材相比也絕不遜色。

結語

細聽了這部Gryphon Diablo 300合併機後，絕對深得我心！如果以聲音質素來看，這部Diablo 300合併機絕對是「離地」，這個「離地」是指離開了這個價位應有的聲音水平，再加上一貫Gryphon美絕的外貌和型爆的遙控器，我已經沒有話可以再說，再這樣誇張讚下去，我怕讀者們反而不敢相信。哈哈！無論如何大家想器材簡單而好聲，如價錢是你的負擔範圍，這部Gryphon Diablo 300合併機一定要聽聽，我認為絕對值回機價，至於能否成為超值，那要看閣下的功力了。☺



Hi-End合併擴音機的王牌之選

Gryphon <Diablo 300>

文 | 大草



作為一位發燒友，以一個較為現實的心態來揀選心目中理想的擴音機，不外乎有以下三大要求：首先是要有高質素的音效（有足夠的推動力當然更佳！）；其次便是要有足夠吸引力的外觀和優良的製作工藝，最後便是要有不是太過離地的售價。在現今尺金尺土的家居環境底下，合併式擴音機或許會較為合用。此外，如果這台機器的品牌在市場上能夠有較高的易手價，那便perfect了啦！踏入2017年不久，我便試聽到一台有齊上述數大優點的合併式擴音機，令一眾到訪本刊試音室的寫手兄弟們讚嘆不已，它便是本刊今期的封面主角——來自丹麥貴豐Gryphon的Diablo 300。

殿堂級音響品牌

雖然已經有好幾年的時間，貴豐的器材再沒有在本刊試音室現身，但我們認識貴豐的總舵主Flemming E. Rasmussen超過四份一個世紀，我亦曾經擁有過貴豐早期的前、後級Elektra + Reference One，錢大姐則是Sonata前級 + Antileon後級的用家，對貴豐這個品牌總算有點認識。Flemming的身形虎背熊腰，有點維京人的影子，單純以貌取人，絕對想像不到習慣頭髮蓬鬆，滿臉于思的他原來擁有丹麥奧胡斯藝術學院（Aarhus Art Academy）的油畫與平面設計藝術學位，並且曾經擔任攝影與油畫課程的講師超過十年，他也是全北歐最大運動服裝生產商的紡織品與品牌的總設計師。雖然Flemming並不是電子或電機工程系這一類科班出身，但由於他熱愛音樂，與及特別熱衷於尋找能夠在家居環境重現現場音樂的像真度與活生感的音響器材，所以毅然辭去運動服裝的工作，並且成立在丹麥迅速上位的Hi-End音響器材進口公司2R Marketing。在1985年，Flemming創立了

Gryphon Audio Designs這個音響品牌，創業作是體形袖珍，本來只是設計給Flemming自用但現在已經變成傳奇器材的Gryphon Head Amp。到了今天，貴豐已經成為全球Hi-End音響殿堂的中堅品牌，器材種類從CD機、解碼器、前級放大器、後級放大器、合併放大器、揚聲器以至發燒線材等等全線齊備，而且在丹麥Aarhus擁有自己的生產廠房，所有產品都是在丹麥製造，品牌的規模在歐洲已是屬於前列份子。這麼多年來，Flemming除了擁有一支由四、五位歐洲電聲界精英工程師組成的產品開發團隊之外，每一件器材的設計概念和外型設計都是出自他的手筆，而且這些器材最終出來的重播音效也要經他拍板才能定案。換句話說，所有貴豐器材從外到內以至聲音的表現都是由Flemming一個人說了算！

旗艦級設計概念

由於Flemming對於生產貴豐器材，一直以來都是抱著在盡可能的範圍內造到最好的宗旨，不但沒有成本上的考慮，



Gryphon Diablo 300 規格

■ 輸出功率：2 x 300W(8Ω) · 2 x 600W(4Ω) · 2 x 950W(2Ω) ■ 輸出阻抗：0.019Ω ■ 頻寬 (-3dB)：0.1Hz - 350kHz ■ 增益：38dB ■ 輸入阻抗，平衡 (20Hz - 20kHz)：40kΩ ■ 輸入阻抗，單端 (20Hz - 20kHz)：20kΩ ■ 零售價：HK\$110,000



而且也不會為設計團隊設下特定限制的框框，經過這麼多年來的磨合和設計技術上的不斷提升，貴豐的器材在全球發燒友心目中的地位已經臻達一個極品級的境界，特別是旗艦級的型號，例如Pandora前級、Mephisto Solo後級與及Pendragon揚聲器，聲音質素當然毋庸置疑，不過由於水漲船高再加上一分錢一分貨的硬道理，這套前、後級的零售價已經超越100萬，Pendragon也高達135萬，為一些渴望一親貴豐靚聲芳澤的發燒友而言，或許會有點可望而不可即之慨……

在2015年的慕尼黑音響展，貴豐首次展出廠方最新開發的合併擴音機Diablo 300（香港發燒友愛稱之為「大菠蘿300」），貴豐聲稱十年前推出的合併擴音機Diablo獲得空前成功，售出數以千計，並且贏得全球音響天書的一致好評，不過經過十年磨劍之後，由於在開發Pandora前級和Mephisto後級的時候取得多項技術上的突破，於是決定採用同一設計概念，與及質素相近甚至相同的元件來開發Diablo的後繼機種Diablo 300，目的是讓更多發燒友能夠以較容易負擔的價錢來享受貴豐放大器的超凡音效。參考Diablo 300在香港的零售價只是11萬，如果貴豐的大菠蘿宣言屬實，那肯定是精明發燒友的一項大喜訊！與其道聽塗說倒不如親自求真，最佳辦法當然是向新接手貴豐代理權的威達公司找一台Diablo 300來實試。

世界級工業設計

打從貴豐推出第一部前、後級XT-Preamplifier和DM100開始，到Mirage和Antileon，以至最近期的Pandora、Colosseum和Mephisto，每一款放大器都具備相同的熟食賣點——既有高水準的超卓音效，亦有極富吸引力的外型設計和精巧細緻的製作工藝，就算貴豐的後級全是超重量級的巨無霸身形，但機箱的外觀和製作卻總是威武與穩重兼備，而且擁有別具一格的王者氣派——Flemming的工業設計功力絕對是世界級！當我們接收並作零距離接觸Diablo 300的時候，實在忍不住又要對Flemming讚賞一番。首先，以一台合併擴音機而言，480闊 x 235高 x 460深（mm）的體積就算不是最大，也肯定位列三甲，而38.1kg的體重也顯示了它是落足重料。如此身形魁梧的機器看起來可一點也不累贅，黑色金屬機身襯上由兩塊厚身黑色阿加力膠板與黑色散熱翅狀金屬部件組成的面板，中間打橫一條闊身黑膠片的中央頂部是透出紅色發光的貴豐鷹獅商標，對落是訊源輸入與音量電平的藍光顯示屏幕，左右各有四個操控功能的輕觸感應式燈鍵，分別是電源、啞音、音量增減、訊源輸入選擇、監聽與及菜單。機箱左右兩排外露式散熱翅巧妙地略為向內收窄，變成既有效散熱但又不會張牙舞爪地變成隱藏的家居陷阱。

整台合併機看起來既沉實穩重而又帶着高科技的味道，面板中央下半部份的半月形柵狀坑紋更有點星戰黑武士頭罩的神態，端的是神來之筆。最後當然一提那隻長條形的鋁合金遙控器，既實用又型仔到爆，

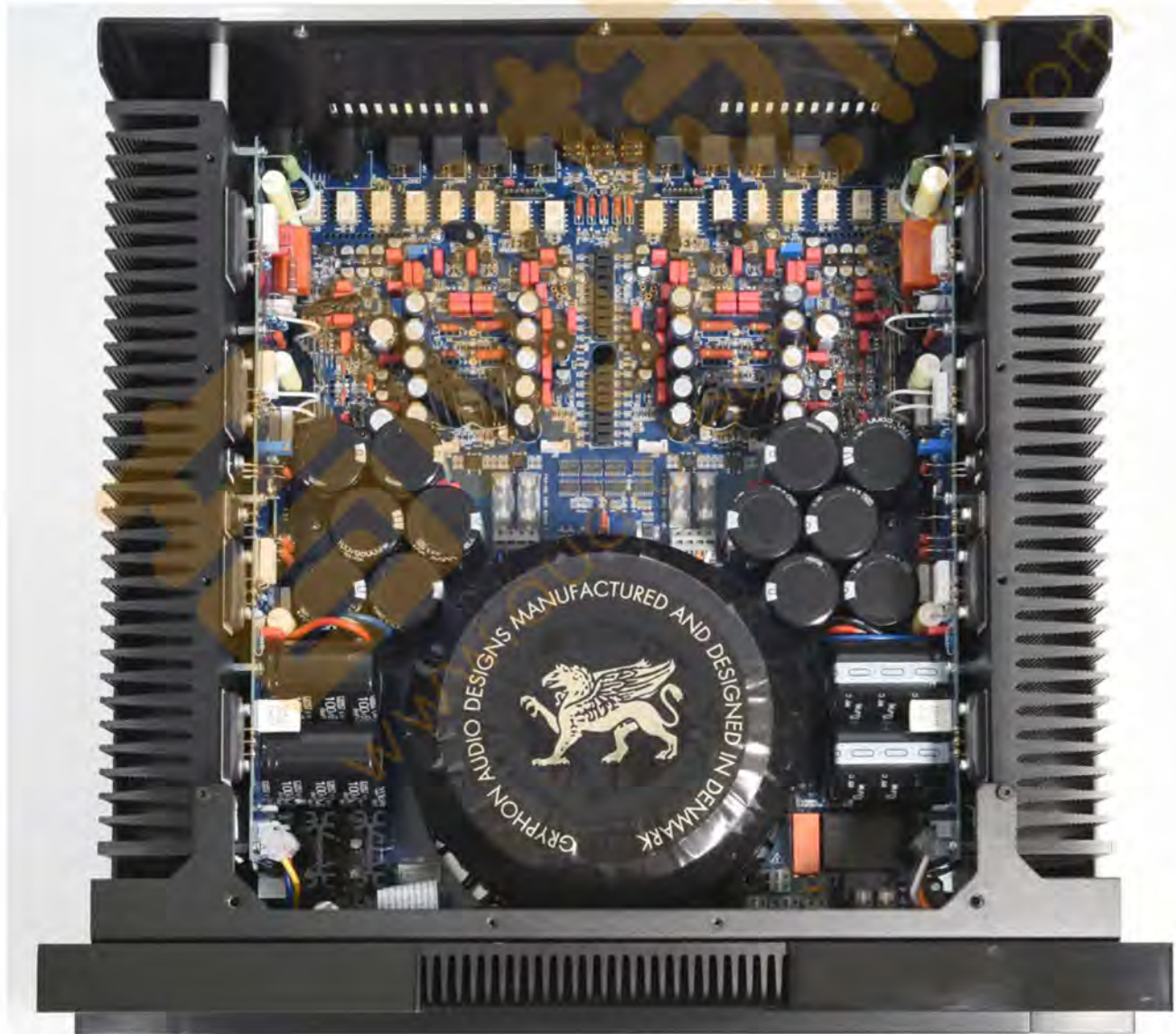


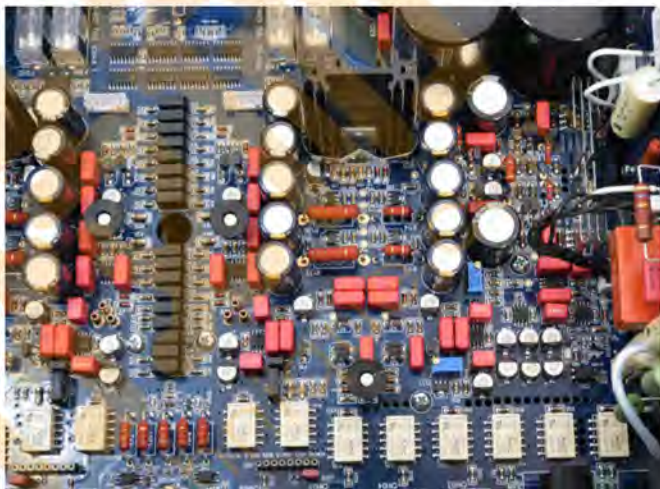
變形金剛

Diablo 300的背板可以說得上是設備齊全，包括2組平衡XLR輸入、3組單端RCA輸入、1組Tape Out和1組給超低音喇叭或另一台後級的Sub Out RCA輸出，與及1組大型鍍金喇叭線端子。基本上，Diablo 300是一台高電平輸入合併擴音機，不過它的背板上方預留了一個長方形的位，可以加裝設有5組數碼輸入的解碼器模組Diablo 300 DAC，它採用Sabre ES9018 D/A解碼芯片，USB輸入支援PCM最高32bit/384kHz和DSD512，XLR、2 x BNC和Toslink 4組數碼輸入支援PCM最高32bit/192kHz。此外，Diablo 300也可以同時加裝MM/MC唱頭放大線路板模組PS2，安裝之後第5組RCA輸入便會變身為唱頭輸入端子。當用家額外添置解碼模組（零售價\$43,000）和

精妙設計

剛才我曾經提過Diablo 300重達38.1kg，以合併機而言絕對是份量十足，不過當我打開頂蓋之後，才知道真正重量之所在。基本上，上、下、左、右和背板是2mm厚的鋁合金板，前背板是2mm厚的鋼板，鑲在前背板上的阿加力膠面板厚28mm，柵狀坑紋的鋁合金面板厚26mm，左右兩邊上下角位用來加固機身同時露出散熱翅的4件以CNC車製的鋁合金支架也只是8mm厚，再加上面板用來鑲嵌背光屏幕的鋁合金框，換句話說整個機箱的骨架結構並不是太重，只是通過巧妙的裝嵌設計而令到機箱的完成度變得扎實無倫。主要的重量是來自左、右兩排長達320mm，高170mm的大型散熱器、特別向Noratel訂製





的超大型環牛與及密密麻麻的電子元件。一如貴豐的優良設計傳統，Diablo 300是真正雙單聲道設計，全平衡式放大線路，不設任何負回輸電路，採用軍用級雙層和四層線路板，導電銅跡厚達105微米，輸入與輸出端子直接安裝在線路板上以縮短訊號傳輸路徑，微電腦控制的43級全平衡音量控制器不論任何音量，訊號都不會流通超過兩粒超精準的電阻，純淨的訊號傳輸自然有保證。每聲道的水塘儲備高達68,000 μF ，局部主動式分流穩壓具有優異的壓制電流噪音性能，每聲道採用4對200W功率的Sanken雙極晶體管，輸出功率為300W x 2 (8 Ω)、600W x 2 (4 Ω)、950W x 2 (2 Ω)。

極品級風範

試聽Diablo 300的配搭是本刊試音室的參考器材，包括dCS Vivaldi SACD/CD組合，Dynaudio白金證據揚聲器，線材是全套Nordost的Odin 2。由於Diablo 300是高偏壓的A/B類放大（Flemming對純A類放大是情有獨鍾，就算合併機因為成本關係而採用A/B類放大，也是高偏壓的工作模式），所以散熱器仍然有一定的熱量，不過貴豐

器材的穩定性一向都薄有名聲，在我試聽的個多月時間，它每天都勤力工作十小時（在最初的一個星期更是天天通頂），身體狀況完全正常，令人用得放心。

雖然貴豐明言Diablo 300是承傳了旗艦前、後級Pandora與Mephisto的設計概念與及在關鍵區域採用接近甚至同級的元件，它是一台高質素的合併機我毫無疑問，可是它的售價定位只是中級的11萬，實際表現是否一如期望中的那般出色仍然是有點懸念。不過在Diablo 300在本刊試音室實際開聲之後，不但心裡的所有疑慮都一掃而空，而且內心更是充滿罕有的驚喜感，特別是當它經過大半個月熱身而進入狀態之後，聲音通透細緻，中頻豐厚有肉，高低兩極伸延非常理想，既有幼細亦有氣勢，而且帶有絲絲貴氣，表現完全有極品級貴價器材的風範，令一眾寫手兄弟聽起上來有點疑幻疑真，頻頻向我再三求證：「這件大菠蘿300的零售價真的只是11萬？」冰人兄的反應最直接，他走去擺放器材那邊去確定Diablo 300並沒有接駁了駐場的單聲道後級來開聲，因為Dynaudio白金證據重播出來的速度、力水和低頻彈跳力之佳，完全顛覆他對合併擴音機的認知！同文



細緻傳真

重播我自己感到非常滿意的一張製作合輯——「音響技術35週年紀念」UHQCD內的人聲篇，Jheena Lodwick演繹Cat Stevens的〈Morning Has Broken〉，當鋼琴引子響起，你便知道Diablo 300擁有超卓的分析力，錄音內的細節盡顯無遺，琴師的觸鍵、鏗鏘的琴音和豐滿的泛音非常真切，到Jheena開

Lee388兄與梁錦暉兄對這台貴豐合併機極為讚賞，所以會接續詳述他們的聽後感，而我則會講出我對Diablo 300的由衷之言。

腔唱出我們熟悉的歌詞，跟著和絃結他、Bass和套鼓的相繼加入，Jheena清晰動人的嗓音，結他絃線的撥掃徐疾有致，輕重有序，Bass音符的從容跳動與及鼓皮與銅鈸的輕敲慢掃，交織出一幅既動聽又實在的音樂畫面。

到塘塘的〈夜夜夜夜〉，音樂引子那支大提琴有極高的像真度，琴音哀怨纏綿之餘，琴絃的摩擦顫動，琴腔煙靄暖和的音色與豐腴的泛音，加上琴弓拉奏的陰陽變化，整支大提琴彷彿就在前場偏右一點演奏，瑤瑤的歌聲真摯動人，她的演繹沒有太大花巧動作，但歌詞中那種幽怨無奈的感情表達卻又細膩得叫人惋惜，連帶伴奏的鋼琴，套鼓與大牛筋都重播得栩栩如生，加上豐滿的堂音與層次分明的位置感，這首〈夜夜夜夜〉果真有令人聽出耳油之效！

拍爛手掌

除了聲音細緻，密度高和有高超的分析力之外，Diablo 300還擁有令人超出期望的強勁推動力，穿牆破壁的音場營造能力與及爆棚場面的澎湃感等優點。重播Analogue Productions最新復刻SACD/CD版本「女巫」(Witches'Brew)內，聖桑的〈骷髏之舞〉(Danse macabre, Op.40)，這一張由Kenneth Wilkinson操刀，在倫敦Kingsway Hall錄音的經典Decca天碟音效極靚自不待言，難得的是AP這一次採用原裝母帶復刻的光碟製作得極有水準，而Diablo 300亦播得從容。從豎琴響起午夜十二下鐘聲開始，魔王的小提琴奏起召喚的琴音，到群魔從墳墓爬起來瘋狂起舞，木琴敲響骨頭互相碰撞的聲音，旋律和節奏一直緊緊吸引著聆聽者的情緒，倫敦新交響樂團的演奏同樣是扣人心絃！小提琴獨奏的琴音非常立體，質感強烈而且細節極多，到音樂漸次進展至高潮樂段，絃樂、木管樂與銅管樂以最強音演奏，再加上轟鳴的大鼓與璀璨的銅鈸，場面熱鬧澎湃，但每一個聲部我們仍然可以聽得一清二楚，層次肌理分明，而且堂音營造得非常豐滿，氣勢磅礴得叫人透不過氣，到雙簧管的雞啼霎時響起，所有熱情瞬間煙消雲散。Diablo 300的動態對比與控制力把氣氛掌握得恰到好處，一曲既終令人拍爛手掌！



後記

在Diablo 300進駐本刊試音室的個多月，每一位親耳聽過的寫手兄弟和到訪好友都讚不絕口，一致認為以零售價11萬這個價錢，可以買得到這台由丹麥著名品牌製造，既有精緻手工亦有威武台型，聲音非常全面而且帶有Hi-End機種貴氣的合併擴音機，實在非常划算，況且它擁有可以擴展功能的靈活性，既可節省金錢又可以省下擺放的空間，絕對是值得推薦的優質器材。「音響技術」一向奉行「心動不如行動」的優良傳統，所以決定買下「大菠蘿300」作為我們的參考合併擴音機。📺

魔鬼盡在細節中

Gryphon Diablo 300 合併式擴音機

文 | 梁錦暉

毫不諱言，從前我極少接觸Gryphon的器材，極其量在德國慕尼黑音響展內的Gryphon展房見過，即使他們有現場示範，礙於環境限制，很難判斷Gryphon的聲音特性，更不用說能否了解它有多大潛能！

當我第一次在「音響技術」試音室接觸到Diablo 300，我在了解它之前便坐在皇帝位上，播放幾首我耳熟能詳的人聲和古典管弦樂作品，第一個反應是：聲音極之通透，音像線條幼細得難以形容，還聽到很多細節，分析力極之高；第二個反應是：「這部『前級』確實外表美觀，有一種神秘而摩登的感覺！」

當我細看一下機背的接線，方發現原來它其實不是一台前級放大器，而是一台合併式擴音機！有此誤會，皆因Diablo 300不單止在細節表現力、分析力、音像立體感上，有著獨立前級的功架，而且在重播爆棚管弦樂曲時，勁力十足，在壯麗的樂章下表現出氣吞天下的特性，豪邁奔放，絕無拘束感覺。我還以為有如此音效，是在試音室服役中一對單聲道功放的功勞，誰知Diablo 300一夫當關，軀殼內已經將兩者的優點集於一身，聽起來好像有點浮誇，但實際上，Diablo 300的音效的確讓我有這樣的感覺！

講得具體一點，當我播自己非常熟悉的「原音精選2010」時，第一首蔡琴《祝我幸福》已經叫我留下深刻印象，針點式的嘴型，細膩的線條，漆黑的背景，人聲與結他之間的層次感，都令我不敢相信這是來自一部合併式擴音機，因為通常把前級放大線路、後級功放線路及電源供應放在狹

窄的機體內，廠方必須要採取極致的措施令它們互相干擾減到最低，才可以做到這種級數的音效，但現今真正做到的廠家其實不多，即使做得到，索價亦不低，像Diablo 300那個價格水平而同時做到音像如此細致和富層次的一體式擴音機可謂鳳毛麟角。

播完一輪人聲、單支小提琴、鋼琴獨奏、甚至室樂，我十分肯定Diablo 300有足夠的分析力把音樂細節點滴不漏地重現，剩下的問題是，它能否把一對不容易推得好的Dynaudio白金証據喇叭推得貼貼服服，同時又足以應付最大陣容、最重型的大棚管弦樂章呢？

我立即想起蕭斯塔高維契的交響曲，由弦樂、木管、銅管和敲擊樂交織而成的樂章，考驗器材的動態、速度和低頻表現。我用Diablo 300播一張連續兩年獲得格林美獎的蕭五、八、九交響曲專輯（DGG 479-5201），大鼓的聲音雖不是家庭影院那種誇張狠勁的低頻，但下潛力、瞬間的爆發力、動感變化速度都跟我平時在音樂廳聽到的非常一致；銅管樂聲音輝煌燦爛但絕不流於搶耳或「聾耳嬌」；弦樂空氣感濃烈，我極少在這個價位上的擴音機聽到如此的弦樂聲音。整體而言，Diablo 300讓我投入作曲家在樂章中刻劃的前蘇聯鐵幕年代恐怖的氣氛。

Diablo是西班牙文的「魔鬼」，這個名字十分切合Gryphon的器材外表設計風格，同時令我想起一句「魔鬼盡在細節中」，Diablo 300表現細節的能力確實為我留下深刻印象。☐

