

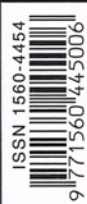
煮酒論英雄：丹麥Gryphon Diablo 120合併式擴音機

# HiFi音響 review

No. 372

六月號 • June 2017

www.hifi-review.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99



新 **marantz**<sup>®</sup>  
旗 SA-10 SACD/CD機  
艦 PM-10 合併式擴音機

神氣又充滿活力

Gryphon

Diablo 120 合併式擴音機





**首**代Diablo，一台250瓦（8Ω）之合併機，一款產品週期長達十年（2005－2015年）之合併機。據知，這一代Diablo合併機自面世以來，一直是Gryphon旗下的暢銷產品。之所以長期熱賣，一方面，是產品質素高，多年來都未有被市場上同類型新、舊競爭對手打垮。另一方面，消費相對較一套Gryphon前後級便宜，加上只佔用一個擺放位置，這等現實不過的理由。此外，還有好一部份愛玩精緻，只愛選用合併機一族，故有料到的Hi-End合併機，一直以來都有其無可替代的戰略地位。

## 十年

年前，設計更先進、能力更高強的第二代Diablo合併機終於面世，名為Diablo 300，顧名思義Diablo 300就是一款300瓦（8Ω）之合併機。表面睇，Gryphon似花了十年時間來自我超越，或只是一賣十年的首代Diablo合併機確係造得太好，超越不易，又或者係銷情及市場考慮。總言之，最終就是讓Gryphon有力地證明、表現其產品認受性之高及功力之強，足以支持首代Diablo賣足十年。

繼旗艦合併機完成換班後一年，其下級型號亦係時候作出反應，於去年第四季，全新的Diablo 120合併機終於上市！

## 八款（九個型號）

丹麥Gryphon Audio Designs「貴豐音響設計」，自一九八六年發表第一件作品，24K鍍金面板及把手的Head Amp動圈MC唱放，至今逾三十年。然而，合併機作品亦已伴隨Gryphon逾二十年。迄今，連帶副廠Tuba的作品計算，Gryphon Audio Designs名下一共有八款（九個型號）合併機作品。

Gryphon第一件合併機作品叫Tabu，於一九九六年面世。但一年後，Gryphon以Tabu之名獨立成另一副廠牌子，Tabu合併機隨即被過檔，並易名為Tabu Century，同期還有另一Tabu合併機AT。一直到2000年Tuba休業為止，一共有一CD機、兩合併機、一前級、兩後級等共六款產品。Tabu合併機被過檔後兩年，他們再打正Gryphon之名，推出兩款不同功率的合併機，Callisto 2200（200瓦8Ω）及Callisto 2100（100瓦8Ω）。再六年後，當Gryphon至今產品週期最長又至熱賣的合併機，即首代Diablo（250瓦8Ω）出現，Callisto 2200及Callisto 2100亦同時宣告停產。

首代Diablo獨力支撐了三年多四年，即二零零九年，較相宜亦較低輸出的Atilla（100瓦8Ω）才面世。六年多又過去，襯著旗艦合併機，藉研發Pandora與Mephisto旗艦前、後級所取得的經驗及技術，將旗艦合併機更新成Diablo 300後，也就藉著同樣的旗艦技術來研發出另一後續型號，即本篇主角Diablo 120（120瓦8Ω）。



## 說得通

若說Diablo 300或Diablo 120就如一個價錢、一個擺放位置，即可享用Gryphon最新一代旗艦前級Pandora配Mephisto後級的Hi-End表現！那裡會有這麼便宜之事嘛？當然，這個講法確有誇張成份，但絕不能說是失實，從基因、本意及動機出發，兩款Diablo合併機某程度上確係Pandora前級與Mephisto後級的混合體，由電路設計到造型，皆見Pandora與Mephisto之傳承。故，一個價錢，一個擺放位置，可享用Gryphon最新一代旗艦前、後級配之說，說得通！

當然不是所有發燒友都預算在擴音機方面花上十數萬，Gryphon雖貴為極級Hi-End音響廠，但仍深明此理，故一直有提供不同消費水平的合併機，用以跟更多玩家可以分享Gryphon的理念、價值及音樂觀！

## 蛻自Diablo 300

說是Gryphon逗大家高興也好，說是商業策略也好，說是主事者期望更多發燒友有機會享用旗艦之味就更好！總言之，就是一個價錢（基礎消費），一部合併機，不管是Diablo 300或Diablo 120，即可令未能、未敢擁有Pandora前級與Mephisto後級之發燒友，於較輕的負擔之下，不同程度地享用得到最新的旗艦技術，絕對係好事！

驟眼看去，或有人會說Diablo 120與輸出少廿瓦的Atilla相比，不就是機箱更高／厚外，並無重大變化。或許，都是Gryphon近幾代產品帶下來的造型基因所引致的錯覺！從機箱造型去睇，Diablo 120的前後左右以至頂板，每一面都可謂蛻自Diablo 300，而Atilla的面板式樣或兩側



散熱器隱藏等，則明顯承襲自首代Diablo。Diablo 120在精煉、簡約的線條中，透出一份沉著、專注的感覺，那份低調壓場感，更是Atilla所沒有。

其實，功能及內裡電路，以至整個架構的進化，對其造型亦有一定影響。

緊跟新一代旗艦合併機Diablo 300 的路線，Diablo 120同樣備有專屬解碼模組（Diablo 120 DAC）可供額外選購，於機背上方亦預留一闊大開口，以供解碼模組背板上各接駁端子露出。要預留空間安置解碼模組，加上更低料，尤其供電降壓牛更高大，故機箱高度／厚度豈能不比Atilla多出逾三份一。

## 雙單聲道的執著

無論係Diablo 120本身，抑或Diablo 120DAC解碼模組的模擬放大電路，都採取真正的雙單聲道格局，此乃Gryphon一貫的擇善固執。

多講無謂，有相有真相，透過Diablo 120內臟圖可見其用料出手之重，從涇渭分明的電路佈局中，清楚睇到其實實在的雙單聲道格局、平衡電路，將兩聲道的串音及其他相互干擾減至最低。於兩聲道兩件獨立的主電路板上，

用上銅跡厚達70μm，兼施以重量級鍍金處理的四層印刷電路板。再配合訊號行程超短的電路規劃，各接駁端子直焊到電路板上，務求將內部接線用量減至最少，得以大幅減少訊號耗損、失真。

雙單聲道格局下，每聲道供電部份各擁有的60,000 μF（六支10,000 μF/80V）濾波電容陣。雖然眼見只一隻（一隻高又大的1,200VA環牛），實為度身訂造，兩獨立次級，分頭供電予左或右聲道，以維持雙單聲道之模式。遊刃有餘的雙單聲道支援下，加上每聲道輸出級用上兩對Sanken功率管，令Diablo 120得以從容面對不同靈敏度的喇叭。

## 非一般能耐

Diablo 120功率輸出為（120瓦8Ω／240瓦4Ω／440瓦2Ω），較Atilla高出百分之二十之餘，從其負載阻抗跌一半，功率輸出竟可齊整又踏實地上升一倍，足見供電與輸出級之有心有力，穩定又電流量充裕，故兩側的散熱器亦得隨之而增大，明顯比Atilla大一截。最重要是維持功率輸出之同時，並無犧牲頻寬，擁有0.1Hz到250 kHz仍僅-3dB之非一般能耐，有力地反映Diablo 120確實既重量亦重質！

對於包含前級功能的合併機，音控電路對音質當然起關鍵影響。一套透過獨特的微處理器，精確地操控46級繼電器之無源音控，於任何音量電平／設定下，訊號皆不會流經多過六個電阻器，以確保音頻訊號／聲音高度純淨。至於零總體負回輸的電路設定，則可確保聲音流暢又生猛。

## 普遍化、常規化

今時今日，無論所有電子產品都講求使用方便User friendly、機動性，以及可升級擴展性，故多功能遙控，又或特大字符之真空熒光顯示屏等便於操作的裝備，當然少不得。至於機動性，以及可升級擴展能力，Diablo 120亦緊隨上級Diablo 300，配備專屬之解碼模組及唱放模組。

近五、六年，音樂檔訊源普遍化、常規化，黑膠亦強勢回歸。六年多前，大多數發燒級合併機，仍是單純的放大器，即前置放大與前級功能、功率放大，或再加唱放（內構或模組式），就算具備數碼輸入／解碼功能，大都仍處於聊備一格層面。但今天之合併機，從入門到Hi-End貨色，都少不得一套足以有水準地對應音樂檔、CAS的解碼電路，若份屬發燒甚或Hi-End級貨色，其模擬放大電路之規模，簡直與一部獨立解碼器無異。

## 承襲自旗艦

Diablo 120專屬之解碼模組Diablo 120 DAC，乃承襲自同門旗艦Kalliope之設計，雙單聲道規格兼A類平衡放大的模擬電路技術，訊號行程特短又內部接線盡少之電路規劃。單一主電路板，跟主機一樣用上銅跡厚達70μm的四層印刷電路板。心臟部份跟Kalliope一樣，採用ESS出品之SABRE ES9018 32bit數碼／模擬轉換晶片，SABRE ES9018的模擬部份更配備左／右聲道獨立之超低噪供電。另設+/-15V DC之超低噪供電支援模擬放大輸出級，有效抑制雜訊並帶來極佳之總諧波失真。為使USB有更穩定的工作條



件，為免受到由電腦一方而來的電噪干擾，USB接收模組亦有其專用供電穩壓，並以12.5法拉的SuperCap超級電容充當虛擬電池供電，帶來低噪又穩定的能源。

數碼主時鐘，以具備溫差補償兼超低時差幌動，誤差率低於百萬分之五(0.000005%)的晶體震盪器為核心。

備有110Ω XLR端子的AES/EBU輸入、Toslink光纖輸入、75Ω同軸式BNC端子的S/PDIF輸入，以及USB輸入等各一組。數碼音頻格式對應能力，涵括PCM及DSD。通過USB輸入所對應的格式及解釋度，PCM：44.1至384kHz，最高可達32bit。DSD(DoP)：DSD64(2.822&3.072MHz)、DSD128(5.644及6.144MHz)、DSD256(11.2896MHz)、DSD512(22.5792MHz)。通過XLR或BNC輸入則對應PCM：22.05、24、32、44.1、48、64、88.2、96、176.4、192kHz，最高可達24bit。

無論播放PCM或DSD格式訊號，均設有可供選擇的數碼濾波斜度，播放PCM格式訊號有慢(預設)或快速滾降兩種模式，通過USB播放DSD格式訊號則有50kHz/-3dB、60kHz/-3dB、70kHz/-3dB。

唱放模組PS2，建基於傳奇的Legato唱放，真正的雙單聲道MM/MC放大模組，有利於特別敏感的唱放之聲道分隔，力求重現黑膠唱片上每個音樂細節。增益：MC動圈64dB、MM動磁增益42dB、阻抗：MC 20或100Ω、MM 47kΩ/200pF

站在玩家及消費者角度，兩電路皆採用模組形式的最大優勢，毫無疑問，必在於消費的自主性，亦在於日後技術、用料、電路有所更新後，升級之靈活性。至於Diablo 120的最大優勢，當然還看聲音表現！

## 不單感覺良好

也曾有多少忐忑，只因月前才享用過包括Diablo 300的Gryphon全餐滋味，感覺超好！正所謂珠玉在前，且記憶猶新，有比較下，也怕聽得不是味道，還幸今回試Diablo 120不是全餐，或就是並非全餐之下，有著不一樣的化學作用下，結果係不單感覺良好，甚至有多少驚喜！

話說，月前才領教過包括旗艦合併機Diablo 300在內，再配合Scorpio CD機(充當轉盤)、Kalliope解碼器、Mojo S書架喇叭，還有Gryphon連喇叭線及電源線的Gryphon全餐之威力。對之，我最直接了當的評價就係，聽到捨不得起身走！

## 上升的仙氣

今期，改以緊跟Diablo 300的新作Diablo 120為主角之同時，亦並非全套出動，頂多連同Gryphon VIP系平衡線、電源線及Masterline系喇叭線演出。雖然，本社大房駐場的AA轉盤/解碼器及鑑聽喇叭B&W 802 D3，在價位上或更適合旗艦Diablo 300，但測試就是深挖Diablo 120的能力、可能性。

正式開始試音，我以Audio Compass中Nidaros Cathedral女童聲合唱團演譯的〈Magnificat〉選段作序幕，即時反映出兩個事實，一是Diablo 120負載8Ω阻抗的802 D3之下，其120瓦輸出在四百五十方呎的大Hi-Fi房中仍見使，無明顯腳軟或臨界出盡力的緊張狀態，且表現出一份精神又雅緻，甚至可以講見陣陣上升的仙氣，帶出一份既安寧又神聖的感覺。

其實，在正式試音前，我已翻來覆去比較過不同喇叭線跟Diablo 120的耦合，結論係唯有同們發燒線，最能帶出Diablo 120的高密度質感之同時，聲音依然精神又活潑。尤其那對Masterline系喇叭線更是少不得，若改用其他喇叭線，女童聲合唱所結集的仙氣即時消失，變回平凡人、變回樸素的聲音！





## 好生感動

這份仙氣，科學點形容，實為一浸細膩、有變化而不帶明顯色素（音染）的諧波，既提升空間感、增強全頻的連貫流暢感覺，個人認為，更重要是對音樂、演繹情緒能否透心，得到透心之同時又是否透得自在，有莫大幫助！在電影《Notting Hill·摘星奇緣》中，由Eivis Costello演繹的插曲〈she〉，由Diablo 120加上AA及B&W這一套出來的感染力，聽不到兩三句，已叫我即時聯想起電影中臨近結局，記者會的一幕，細膩動人的情緒變化，含蓄、深情、美妙、溫馨，兼而有之，叫我好生感動的重播！

《Jason Mraz's Beautiful Mess-Live on Earth》演唱會錄音，播出Jason Mraz跟Colbie Caillat合唱的〈Lucky〉，現場、即興、互動之下揮灑自如的演繹，表現出錄音室版本所未及的自在、愉悅與情真！

## 確叫我驚喜

不單只人聲，就連鋼琴亦同樣動人。Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫·第二鋼琴奏鳴曲》，在一串高音連音或觸鍵感中，起落之間的音色與質感變化，音效上稱之為立體又傳神，音樂享受上則該形容為充滿張力、牽引心神的動人演繹與重播。

大場面方面，Diablo 120確叫我驚喜！Four Drummers Drumming中的《Seven Drums in Seven Four》，引子的大鑼爆得起亦有控制力之餘，各式敲擊或木管的質感，軟、硬、彈或韌勁，一一立體生猛而不浮誇地重現，更踏

實地重現出大U形的環繞聲包圍感，樂器就在此間前後左右遊走，好一個有心、有勁又有活力的動感大包围場面。

再來大場面，Riccardo Chailly 指揮 Gewandhausorchester 萊比錫布商大廈管弦樂團，演奏〈布拉姆斯·第一號交響曲〉。引子上，一連串低沉有勁的定音鼓，加上高調的弦群，尤如一個神氣又充滿活力的年輕紳士昂首前行，管樂的低調則表現其細膩優雅的一面，令人愉快、享受的音樂化大畫面。

## 超乎我所想像與認知

音樂充滿動感又動人，場面結構豐富，整體表現及音樂適應力有超乎我（或你）所想像與認知。從兩合併機Diablo 300及Diablo 120，以至Mojo S書架喇叭，這幾件新一代的Gryphon作品身上，我聽到跟以往不一樣的活力及音樂化！你聽咗未呀？

總代理：威達公司

零售價：HK\$80,000（Gryphon Diablo 120）

HK\$30,000（D/A Converter Module）

HK\$16,000（PS II RIAA MM/MC Modules）

HK\$44,000（Masterline Series喇叭線）

HK\$30,000（VIP Series Reference XLR訊號線）

HK\$20,000（VIP Series M5 Reference電源線）



## 殺敵強項是打鼓與鋼琴

每個品牌合併式擴音機都有自己的聲音個性，反映出設計師對「好聲」的個人喜好（或者是設計團隊一致認同的品牌聲音特色）。根據我過往的聽音經驗，Gryphon Diablo必定是市場上驅動力最強橫、低頻動感最強勁的單體式合併擴音機。印象最深刻的一回，是2008年尾在某家訪中聽過以Diablo驅動一對Manger Zerobox 109S二路書架式喇叭的全面性音質與音效表現。主人家Edward在其小型鑽石形客廳中營造出一個視覺上有点壓迫感，但聽感上深闊感相當不俗的音場感，記得音源是Metronome Technologie T2i Signature CD機，聽LIM K2HD再版《炎黃第一鼓》CD Track 2「鴨子拌咀」，3D音場的立體感完全超出我和Winson的期望，各種金屬敲擊樂器定位清晰、音像立體、質感強烈，那種真實的樂器質感的確令我們一聽難忘，反映出Edward這個組合在配器及配線上均下了一番苦工，玩得十分出色，整體表現頗理想。那一天我們聽過十多款試音CD，Winson和我都聽得很高興，覺得Gryphon Diablo重播動態對比強烈、中低頻punch感勁剛的音樂表現特別出色，高音明亮度與透明度同樣出色，音像立體感與3D音場感絕對超凡脫俗，令Winson和我對Edward這位初哥（只燒了一年半兩聲道純Hi Fi組合）深感佩服。

據廠方透露，Diablo自2005年推出以來至2015年，十年間共售出逾千台，是Gryphon有史以來最暢銷的合併式擴音機。今日，Diablo已加大功率升級為Diablo 300（於2015慕尼黑音響展中首次展示），詳細的試音報告請大家翻閱本刊今年的3月號刊（369期）或登入本刊網頁（[hitireview.com.hk](http://hitireview.com.hk)）查閱。

本文的主角Diablo 120據廠方資料是用以取代於去年停產的Atilla合併式擴音機。Atilla是2010年3月號本欄的主角之一，當年我們在大房試聽全套Gryphon組合：Mikado Signature CD機+Atilla合併式擴音機+Mojo揚聲器。Atilla雖然是台輸出100W（8Ω）的Gryphon入門級合併式擴音機，當年只售58800元，但它依然具有Gryphon的「強人」DNA，驅動Mojo竟令我有意外驚喜，從沒想過Mojo可以單用一台入門級合併擴音機已能重播出如此吸引的靚聲！記得Gryphon老板Flemming於2009年8月初來港向我推介Mojo的時候，說他當年在家中是使用Mojo來欣賞音樂，說Mojo的分音器設計超簡單，只用了幾枚巨型發燒級零件，靈敏度高達89dB，十分易驅動，又讚Mojo的聲音充滿熱情、激情澎湃、動態反差極佳……未親耳聽過Mojo前，我始終有些保留，但在大房聽過Mojo後，不得不信Mojo聲如其名，有一種神奇的魔力！Mojo使用的Mundorf AMT高音單元分析力極強，微細弱音細節清晰，空間感豐盛，超高頻延伸力強，音響畫面夠光，絕不暗淡，表現大勝同廠Cantata使用的Vifa軟膜半球形高音單元。Mojo用低音反射式聲箱負載的兩隻6吋紙盆中/低音單元，在量感、從容度、氣勢、下潛力、墊底的音響台承托力和跟高音的平衡度各方面，均明顯優於以密封式金屬聲箱負載兩隻5吋Vifa中/低音單元的Cantata，Cantata唯一不敗是抽鼓時質感較Mojo更結實，低頻筌得更緊密，低頻聲尾收得更乾淨。

本來今回煮Diablo 120的最佳配搭必屬Mojo S新改良版揚聲器，可惜代理威達公司暫時缺貨，未能同時提供，我們唯有用Diablo 120驅動長駐大房的B&W 802D3揚聲器。陳海川、我和Thomas皆以AA分體CD組合為音源，鍾一加聽Drive II CD轉盤配Diablo 120內置的解碼器。此外，今期陳偉昌試聽Clearaudio Performance DC黑膠唱盤+TT5直切式唱臂+Talisman V2 Gold MC唱頭，也採用了Diablo 120+B&W 802D3去試聽，我當然有走雞一起聽，結果我等阿昌試完盤臂頭後，我又自己一個人坐皇帝位聽了半天。雖然低頻的量感、力感與動態對比是分體AA播CD贏，但論小提琴細緻度、琵琶、acoustic結他的爽彈音色、人聲的自然真實感與感染力，絕對是聽LP更好聲，明顯提升



了我對Diablo 120的好感度。奉勸各位打算買Diablo 120的初哥，假如可拿出八萬餘元買盤臂頭+唱放，Clearaudio上述組合+Zesto Audio Andros PS1.2膽唱放絕對不容錯過！

我在網上看了一段SoundStage！音響網站拍攝的Diablo 120+Mojo S示範片段（攝於2016幕尼黑音展），片中試音用的音樂我一聽就知是取自經典的發燒碟《竹竹》（Také Daké with Neptune）CD的Track 6 “Japanese Roots”。既然廠方用此track來show quali，我亦用它來試Diablo 120。《竹竹》是日本Denon Records的1987年20 bit數碼錄音，除了Neptune吹奏的「尺八」是用竹製造，本碟所用的所有敲擊樂器都是使用竹製，聲音既特別、亦有趣。竹製的方形手鼓、大口徑圓形手鼓、竹片琴、套鼓及其他竹製敲擊樂器，發出的聲音有一種獨特的乾淨沉實感，Diablo 120具有足夠的力量與質感使到B&W 802D3重播出一種具有強烈的樂器實體感的乾淨沉實敲擊樂聲，此錄音果然能將Diablo 120的厚壯樂器件頭感與質感盡情表現，而且每下敲擊的手感與力感都有着Gryphon的強人本色。

究竟Diablo 120是否有足夠的力量去驅動B&W 802D3以大音壓重播出Pink Floyd經典的《Dark Side of the Moon》？我揀選的CD版本是2011年由James Guthrie及Joel Plante於加州das boot recording錄音室再版，Pink Floyd幾乎所有經典的錄音都交由他們於2011至2014年間進行再版，音質絕對有保證！

答案是Yes，絕對有料到！由Track 1一下一下沉重的心跳聲開始，Diablo 120已經扣人心弦，身體即時分泌出的腎上腺素馬上進入血液中，使我的心跳加速，血壓上升，促使我保持頭腦清醒，迎接未知的未來。Breathe、On The Run一曲接一曲，輪到Time的一連串大音壓鐘聲，清脆響亮的高音響遍全房，1973年的模擬式錄音竟然錄下了如此高清鏗鏘、明亮通透的高音，實在令人嘖嘖稱奇。前衛的搖滾樂歌聲、辛辣的電結他聲與一下一下沉實的打鼓聲，讓Diablo 120炫技，喜歡Pink Floyd的樂迷想搵一台幾萬元的Hi End級合併式擴音機，Diablo 120是必聽之首選！繼續聽到Money，那種富迷幻色彩的音樂動感，令人全情投入Pink Floyd的音樂世界，聽聽Roger Waters如何控訴金錢是引人犯罪的根源。發燒友常把「音樂感」一詞掛在口邊，須知



Hi Fi組合的音樂感高低完全視乎你播的是甚麼音樂，播古典室樂音色靚、播鄧麗君人聲嬌嗲不代表可播好Pink Floyd的Time與Money！Diablo 120沒有真空管合併機先天的柔美細緻弦樂音色，也沒有冧人的嬌嗲女聲膽味，它坦率豪放的個性充滿雄壯強健男兒氣概，雄渾有力的強人本色令Pink Floyd的音樂充滿迫力與節拍動感，盡現前衛搖滾樂的精神魅力。

《Stars of my Universe》是本地新晉多才多藝音樂創作人Alex Fung去年推出的個人代表作，由他編曲及監製，兼親自彈Yamaha C2鋼琴及其他多種電子合成器。本CD音樂變化多端有新意，音質出奇地Hi End，可列入最佳示範級。碟中出現伴奏的小提琴、大提琴、鋼琴、電子琴、acoustic結他、電結他、acoustic drums、電子鼓、小號、Flugelhorn及曼陀林，各種真樂器的質感出奇靚聲，是極高傳真度那種靚與真，近距離收音讓樂器的件頭感較大，質感特強，Diablo 120重播這類型錄音能充份展現出Gryphon雄渾厚壯的樂器件頭感與質感，動態對比像不受限制，同價的合併式擴音機在樂器的飽滿感方面恐怕沒有一款能與Diablo 120競爭！

擴音機的力感來自電源變壓器提供的電流量輸出，大牛才可出高電流是自古不變的電聲學定律，Diablo 120用到1200 VA大環牛這種大功率後級才會使用的尺碼，若要跟它鬥氣鬥力當然是同樣使用1200 VA的功率放大器，一般合併式擴音機又怎能與Diablo 120比武鬥力呢？

假如只能用兩種樂器去形容Diablo 120的殺敵強項，我會用「鼓」與「鋼琴」！

B&W 802D3不算易推，Diablo 120已有本事把它們驅策至相當從容，究竟用高一級的Diablo 300推802D3會否更上一層樓，令低頻推力去得更盡？我很想知答案。

毫無疑問，Diablo 120是今日市面上十萬元級晶體管擴音機中的王者，我全力推薦。



## 高中低音均衡發展，樂聲輕快活潑

鍾一撰文評論器材二十多年，遇到過Gryphon產品次數之多，自己也算不清了；今天再有機會試聽到Gryphon這款Diablo 120，不諱言，心情跟以往不盡相同……是輕鬆得多！



以往就覺沉重嗎？也許是價錢因素，Gryphon每件器材動輒幾十萬，一整套同廠試聽，加起來數目認真不簡單，提筆寫下評語時總覺筆桿有點重量。再說音效，以致外觀造型，Mephisto、Colosseum、Antileon、Pendragon（四柱式揚聲器），都像一個偌大巨人般，昂首闊步，意氣風發，展現出的音場，低頻能量，動態對比……統統都非比尋常。每次聆聽這些產品，便心跳加快，回家還要以拙劣文筆描繪，此等沉重感覺，或者一般發燒友難以理喻。

至於試聽Diablo 120整個過程，鍾一卻覺一身輕鬆自在。器材熱身三十分鐘後，聽Pink Floyd現場錄音、「審死官」，開聲便是彈跳力十足，富音樂感，就是說，設計者掌握到音樂的節奏與步伐，播放各類型音樂都發揮出動感，令人不感倦意地聽下去，大家知道嗎？這是一個非同小可的成就。再說，合併機基於成本所限，製作上左削右減，往往造出來的聲音相對木獨呆滯，難以跟同廠貴價前後級相提並論。如今Diablo 120卻能以較精簡零件配置，營造出超強音樂動力，Gryphon不愧為世界首屈一指的超級品牌。

以相若價錢，也許有人會買日系廠牌擴音機，除非你對這些存有情意結，又喜歡精工打造，金光閃閃的機身面板，但我還是苦口婆心的建議你去試聽一下Diablo 120。個人一直認為，音響系統和電視不同，音響器材單一工作，就在於將音樂重現，必須以音樂為主體，因此，某程度上涉及民族性、音樂傳統和科技。

自1985年建廠，Gryphon名字即時在一眾發燒友心中，樹立權威位置。話雖如此，它產品售價之高確實令普羅發燒一族卻步，加上體積龐大，純A類放大產生出的熱量更令人玩得不安心。至於Gryphon推出合併機的歷史中，Diablo當然並非第一款，要追溯至早年的TABU系列，打正Gryphon招牌推出，印象中有Century、A.T. 兩個型號；雖然價錢大幅下調，但反應未如理想。及後又出現Callisto 2100和2200，時惟1999年。每款產品當年我都試聽過，印象中，論製作Callisto確比TABU優越不少，音色及整體效果亦然。直至2005年，Gryphon推出一件令世人眼前一亮的好東西！此乃Diablo，由聲音表現，以致外型，完全包含住Gryphon血脈傳統，結果賣個滿堂紅，獲得空前成功，更奠定Gryphon在high end領域中，研製合併機的地位。

有人直接問Gryphon老闆Flemming：「Diablo聲音表現，比Callisto更好嗎？」Flemming直接了當地回答：「要不是在技術層面上有重要突破，我才不會把Callisto改款。」

十年有多了，Diablo終於改款，推出Diablo 300，相信又會有不少愚蠢人，走去問Flemming同一個愚蠢問題，我敢肯定，他的答案會是同一樣。據我了解，以往稱呼Gryphon合併機，就叫“Diablo”，但Diablo 300出現，以資識別，一般會為舊型號加上250（輸出功率），即Diablo 250。

一如文章開始時所說，今天試聽Gryphon最新合併機，心情是輕鬆得多，是價位因素，加上有

點出乎意料的效果表現，令致鍾一有如斯感覺。體積上，Diablo 120明顯沒有那麼高大威猛，但前面板純黑的亞加力板，一級一級不同厚度，營造出的立體線路設計，一望而知是出自這個廠牌的产品。正中紅色logo當然不可缺少，對落是大型顯示屏，有大大個音量數字，旁邊是輸入訊源；屏幕兩邊延伸開去是隱藏觸控式電源開關、音量、訊源選擇、進入設定功能等按掣，基本上擴音機所有必須的操作，都一目了然，配合每按一下便發出細小的嗒嗒聲響，用起來倍覺便捷。

讓鍾一覺得新舊兩代Diablo外觀最不一樣的地方，是機箱兩側的散熱設計，新一代Diablo 300和120，金屬片都是外露式，不似昔日內藏在機箱內，再在機頂蓋開小圓孔散熱。廠方稱新設計散熱效率比前一代提升兩倍，亦令致功率晶體的耐受度增加。

廠方網頁上有一段短片，簡介Diablo 120的外形，基本設計理念，並強調是比Atilla（每聲道輸出100瓦）更優秀的产品。今天的兩款Diablo，已不再是純A類放大，改為A/B類，熱量相比會低一點，至少不會令人有越聽擔心感覺。多番有朋友問我買Diablo好嗎？不再是A類聲音會缺少了Gryphon的厚暖特性嗎？我的答案是：只要你喜歡Gryphon獨有的柔美音色，我認為買它的合併機是最划算的音響投資。此話何來？很簡單，除了不再以純A類放大線路之外，其餘包括：線路布局理念、基本零件、操作、就連聲底的厚潤特質，也跟同廠貴價型號幾乎如出一轍。再說，250瓦、300瓦、120瓦的A/B類功率放大，理論上推動力未必會輸給純A類的功放，

還在熱身階段的Diablo 120，一面細細聲播唱著「皇家芭蕾」，我內心一面想：它可否應付得了我們參考揚聲器B&W 802 D3？它每聲道採用兩對Sanken功率晶體管，配合雙單聲道獨立電源供電，一隻自家特製1,200VA環形變壓器，每聲道60,000  $\mu$ F總電容量設施，於8歐姆負載下，輸出功率120瓦，4歐姆負載240瓦，若2歐姆的話，更躍升至440瓦，殊不容易！就算推動一些阻抗變化較嚴重的揚聲器，廠方肯定Diablo 120都可以應付自如。比方說遇上更難服侍的喇叭，唯有出動功率及推動力更大的Diablo 300。

初步試聽，是依一般正常接法，即是CD轉盤+獨立解碼器。熱身過後，換上幾張CD聽過，再到Beatles「Love」，擁有這美版CD（連一張DVD-A）的發燒友，大概知道這錄音中至中低頻衝擊力有多厲害。鍾一把Diablo 120的音量扭到比正常大一點點，希望聽清楚它的音色底蘊

及推動力表現。先談聲底，以往一些所謂長壽合併機（多數出自英國），大多會犧牲高頻的通透感以取得中頻的厚感，這樣聽來聲底比較厚潤，惹人好感。然而Diablo 120卻是另闢蹊徑，它的高低頻都去到很盡，而中頻仍舊予人清秀通透之感，你可以說它的中音不夠舊款Diablo（250）厚，但另一方面，由於高中低音均衡發展，聲音便比較輕快活潑，樂器的線條輪廓也清晰明朗。Beatles「Love」一直播，足足聽了二十分鐘多，才捨得把CD轉盤按停。

說到Diablo 120的推動力，就算接駁到大如802 D3座地喇叭，基本上沒有太大問題，況且在我們大面積試音室中，它rock起來的低頻下潛能力是令人滿意的。這一刻，我想起借回來的這部合併機，已安裝上D/A解碼模組，鍾一馬上二話不說，把數碼線由CD轉盤，直接接到合併機背後AES/EBU Input位置之上，然後再到前方面板選好輸入訊源；顯示屏隨即見到AES/EBU，對落還有FS: 44.1kHz及Filter模式。

文章剛才提到它聲效令人有點出乎意料，正是將數碼線直駁至機內的D/A解碼模組後，感受到的效果提升，是我意想不到的。低頻更夠勁道、更深沉之外，更明顯還有音場感的發揮，稍稍推向後方，同時向揚聲器背後外側擴散，營造出效果尤其適合聆聽大堆頭、大場面交響樂錄音。聽Eloquence「Witches' Brew」（莫小覷這個cheap版本，真係好靚聲），最尾一首Gounod「浮士德」芭蕾舞組曲最後結束小節，短短不足三分鐘樂段，Diablo 120氣勢凜然，足以掩沒整個大試音室，激力之強橫，瞬變速度之高，毫無力水欠奉跡象，這一刻鍾一聽到過癮非常，不亦樂乎！

附帶一提，這個D/A模組，或模擬唱放模組，是另外選配的，惟用家只可二擇其一，也許是機箱內空間所限，前者除有AES之外，一併還有S/P DIF、Toslink、USB。最高支援32bit/384kHz PCM與DSD 256/512規格（USB接駁），Toslink最高為24bit/96kHz。至於唱頭放大模組，增益：MC~64dB、MM~42dB；阻抗選擇：MC~20  $\Omega$  或100  $\Omega$ 、MM~47K  $\Omega$ /200pF。

今次試聽Diablo 120，未能欣賞到Gryphon馳名的模擬唱放效果表現，有點可惜。然而，此合併機的出現，由於它能文能武，加上弦聲爽朗而人聲厚潤之音質個性，會對市場上同價位合併機帶來某程度威脅。聲靚價平的它最適宜什麼人購買？精打細算或入門一段時間，而對聲音有要求的朋友。



## 令人無法抗拒的超快速音樂動感

作為一個成名已久的音響品牌，音質與產品的質素會有絕佳的保證，丹麥Gryphon就是一個絕佳例子，過去，要在Gryphon擴音機系列中，找到一部10萬元以內的產品，著實是並不容易，Diablo 120的售價為8萬元，價位確實極具吸引力，以Gryphon的品牌實力，肯定會物有所值，不過當我見識過Diablo 120的音質表現之後，我認為，Diablo 120簡直就是遠超所值。

Dual-Mono設計，Ultra-Short訊號線路排列，超大容量供電系統，全部都繼承了Gryphon頂班功放的設計，只要打開機頂蓋，各位就會見到精準的元件排列，盡顯Hi-End機種的風範，120W x 2 (8Ω) 的優質連續功率，一般本港家居聆聽夠用有餘，在大房驅動B&W 802D3綽綽有餘，首先播放一張我常用的發燒試音碟《The Blue Moon Sounds Volume 2》，由Track 1 Royal Opera House Orchestra的「Leo Delibes Coppelias Act 1」開始聽，著名經典芭蕾舞名曲，大起大落的動態對比，開首聽不到一分鐘，已經給我先聲奪人之感，加上強烈的音樂節奏，一首本來已是充滿活力的樂曲，更添令人印象難忘的火熱動感。聽Track 2一代歌神Frank Sinatra的「If I Had Three Wishes」，Gryphon的機種，音色都會份量十足，聽者永遠不會聽到有薄削聲底的Gryphon器材，聽Frank Sinatra的歌聲，是沉厚無比的磁力男聲，氣量十足，雄渾無比，喉底聲清晰度極高，厚聲但又不會出現「起痰」、「盟鼻」的過量中低音現象，慢板的歌曲，仍然聽得出充滿著節奏感，Frank Sinatra的聲線頓挫抑揚，每個音節的高低起伏、停頓轉接，都是和諧有序，充滿著攝人魅力，百份百重現Frank Sinatra的獨特唱腔，紅遍樂壇數十年的經典男聲，全無雜質地完美重現。聽此試音碟，Track 4西班牙年青女歌手Mayte Alguacil的「Day By Day」是必聽的，Mayte Alguacil擁有一把嘹亮無比的聲線，魅力驚人，伴奏樂器所在位置清清楚楚，定位全無半點混亂，Gryphon Diablo 120驅動B&W 802D3，兩者配合得天衣無縫，聽者有如親臨Studio的錄音現場，每個細節都盡收眼底，Diablo 120果然是充滿著令人無法抗拒的音樂魔力，以Diablo為機名，可能就是源自這種感染力。

試聽用全套Gryphon VIP訊號線、電源線及Masterline喇叭線，其他方面並不需要左調右校，音效已經是非常Hi-End，單是聽第一張碟已令我留下深刻印象。Diablo 120最令我喜愛的就是它的音樂全面性，並不會側重一類型的音樂或歌曲，不會加多人工修飾，以完美重現音樂內容為主。我對Diablo 120信心十足，音樂內容風格來個180度大轉變，聽Jean-Michel Jarre的強勁電子跳舞大碟《Electronica 1 The Time Machine》，Track 1「The Time Machine」，JMJ與Boys Noize合奏，電子節奏與低頻勁到無比，超快速的瞬變，好像比閃電還要快，電子音樂空間，寬闊宏偉之餘，竟然還有穿牆過壁之力，B&W 802D3得到無窮動力，整個音箱好像會跳起舞來，一對揚聲器就隱身在澎湃的節奏中，到Track 4加Track 5，JMJ與Vince Clarke合作的「Automatic Part I & II」，火辣辣的衝擊力夠勁，速度快，充滿活力，聽出耳油，扎扎跳，印印腳，Gryphon的功放，聲底都會偏向重厚，而這正是它的優勢，神獸氣勢絕對不同凡響，加上凌厲的瞬變速度，不動則已，一動則一鳴驚人，聽JMJ的電子音樂，這種感覺來得特別強烈，於是我就把《Electronica 1》一次過一口氣聽完，直到最後一Track，JMJ與鋼琴家郎朗合奏的「The Train and The River」，依然是有著充盈的



節奏，過程中全無冷場，並且具有無比音樂震撼力，高速的動態瞬變，勁抽到爆的電子鼓，龐大的電子音樂空間，前後左右來回走動的電子音效，完全可以手到拿來，Diablo 120確實令人喜出望外。

決定一套音響器材是否出色，我會用心去感受，試聽過程中，我有沒有疲累感，不單要有好感，並且是否會越聽越想聽，試Diablo 120我就有齊這些感受，尤其是越聽越想聽，因為表現精彩，心花怒放，情緒更高漲起來，接下來播放1993年Grammophon 4D Audio Recording CD《Stravinsky – The Firebird, Fireworks Chicago Symphony Orchestra》，任何發燒友都知道這是一張「爆到九彩」的經典交響樂專輯，新一代的B&W D系揚聲器非常「抽得」，聽Track 12我們耳熟，「火鳥」中最具爆炸力的一段，扭大些少音壓去聽，理應去到90dB以上，Diablo 120全無「腳軟」，功率要幾多有幾多，從揚聲器傳來強大迫力，樂章中翻江倒海的氣勢，中低頻緊湊無比，不單只交足功課有餘，802 D3的低音單元竟有接近15吋直徑的勁度，弦樂群奏超動感，數十支提琴同時舞動，樂器定位穩定無比，火鳥振翅翱翔的情境活靈活現，交響樂現場感壯麗無比，宏偉程度令我嘆為觀止。

聽古典交響樂，Diablo 120展示出它的非凡動力，聽電子音樂，亦可以展現出無比龐大的空間感，與售價8萬充以內的美日合併機比較，Diablo 120能輕易跑贏半條街，我聽得入神，只想著不斷聽下去，試播放一些流行音樂，先來一張電子探戈《Gotan Project Best Of》，照例由Track 1「Santa Maria」開始聽，音壓當然不會少於90dB，地動山搖式的電子低頻全程緊迫，抽擊氣勢驚天動地、洶湧澎湃，一浪接一浪的，確實能扣人心弦，不過出奇地，我心口並不感到有壓力，整個人可以完全陶醉在跳舞旋律中，聽得醒神。電結他環節，是我每次試聽都必然會有，輪到Dire Straits樂隊出場，聽1988年德國版《Dire Straits Money for Nothing》，Track 1「Sultans Of Swing」，果然是熱力迫人，電結他瞬變快如閃電，夠放夠勁，瞬間令人熱血沸騰，細心留意電結他的輪廓，邊沿銳利清晰，但又不曾去到割穿耳膜的地步，主要仍然是強烈的節奏感勝於一切。不知不覺間，我已聽了兩小時，要爭取時間聽多些CD，播放naim CD《afQ in Concert》，最後一Track

「Maurizio's Party」必試，超一流的臨場感，令聽者有一下子就去到現場的時空轉移感受，所有的精彩，就是這樣自然而然地放在我們眼前，一切音樂訊息百份百完美重現，提供了一份非常優秀的聽感。

最後，我還聽多一張Fim UltraHD CD Telarc的《The Great Fantasy Adventure Album》，大家都知這是一張有Warning字樣的CD，我會試那些曲目，相信各位都估得到，「Cybergenesis+Terminator Theme」、「Clash of the Titans」、包括「Jurassic Lunch」，全部都是翻天覆地「攞命」之作，器材不夠班，是無法過關，Diablo 120+B&W 802D3，音樂色彩不但非常豐富，而且低頻下潛力與份量明顯凌厲，強大的緊迫力，加上快如閃電的節奏，無論是哪種類型的音樂，都會有如腦神經興奮劑，使聽者全程達到熱血沸騰的效果，由古典、人聲、以至流行、New Age音樂或是電影配樂，Diablo 120都能令聽者過足癮，Gryphon Audio對音樂欣賞充滿熱誠，聽過Diablo 120的全面表現，我完全能百份百感受到。

IFR

