

HiFi音響 review

No. **383**

五月號 • May 2018

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



PLAYBACK
DESIGNS



特集

2018

合併式擴音機・前、後級放大器

購買指南



B.M.C. CS3

CS3合併機的設計核心是獨家三項技術。LEF，重點有三：第一，它沒有整體回授；第二，將電流與電壓分開處理，解決反相電流與相位問題；第三，令放大線路在高功率運作時依然維持單端放大。CI，以低阻抗與特殊技術，保留輸入訊號本身的電流，直接進入放大電路。DIGM，直接改變增益去加減音量。CS3聲音密度非常高，不宜配上加強中、低音的線材，除非聆聽空間非常之大。它的固有聲底明顯，厚、滑、絕不粗糙、快而不急、也不帶硬質感、雄渾中有理想韌性，不會被線材大幅主導聲音走向。喜歡Class A的圓潤，又不喜歡過多脂粉，要步大力雄、炸得起，又會不時欣賞人聲小品，對於尖銳的聲音容易過敏的話，CS3是一個好選擇，假如聆聽空間大至四百呎或以上，就更加要試試這款合併機。（374期／陳偉昌）

代理：雅詠音響有限公司
零售價：HK\$64,800



Octave V110 SE

V110合併機，我早在2013年7月已經試聽過，新一代的V110加上了SE字尾，承接V80 SE（旗艦合併機）的優點，重點是加入了專利的Octave Dynamic Technologies (ODT) 技術，一種「Damping Factor Tuning」的技術，令機種有更大的適應能力。試聽V110 SE，當然是設在High Power，Damping Factor Tuning是Med，功率是2 x 110W RMS (4Ω)。試人聲，今次是試大合唱，我選兩果《唐詩合唱》，V110 SE展現出美麗、高雅、感性的一面，真空管機音色有著無比的吸引力，在HiFi感方面，堂音延伸及散射能力相當驚人，當我扭大些少音壓去聽，合唱團的數人頭定位及層次感，程度上是有增無減，以膽機而言，播放上述專輯，臨場感之豐富多彩，實在是嚇了我一跳。節奏急勁，充滿迫力，Sound Stage延伸凌厲澎湃，3D立體感精彩。（368期／Thomas Wang）

代理：新漢建業有限公司
零售價：HK\$75,600



Gryphon Diablo 120

Diablo 120無論是另購的數碼模組，還是本身的模擬線路，都是雙單聲道格局。每聲道供電部份各擁有的60,000 μF（六支10,000 μF/80V）濾波電容陣。雖然眼見只一隻（一隻高又大的1,200VA環牛），實為度身訂造，兩獨立次級，分頭供電予左或右聲道，以維持雙單聲道之模式。Diablo 120擁有一份仙氣，科學點形容，實為一浸細膩、有變化而不帶明顯色素（音染）的諧波，既提升空間感、增強全頻的連貫流暢感覺，更重要是對音樂、演譯情緒能否透心，得到透心之同時又是否透得自在，有莫大幫助！再來大場面，Riccardo Chailly指揮Gewandhausorchester，演奏〈布拉姆斯・第一號交響曲〉。引子上，一連串低沉有勁的定音鼓，加上高調的弦群，尤如一個神氣又充滿活力的年輕紳士昂首前行，管樂的低調則表現其細膩優雅的一面，令人愉快、享受的音樂化大畫面。（372期／陳海川）

代理：威達公司
零售價：HK\$80,000



McIntosh MA8900

MA8900重達34.1kg，其六箱式機殼，分別是錶頭與各種按鈕、旋鈕以及邏輯電路；中央一隻巨型電源變壓器；兩側各一隻頻寬達15Hz-100kHz的輸出變壓器；前級及唱放部鈕；功率放大、DAC、部分邏輯電路。新機重點在於機背的DA1模組，擁有USB type B輸入，用作接電腦或是擁有USB輸出的串流播放機，能夠接收最高DSD256、PCM 32bit/384kHz。另一注目點是MCT介面，用作連接同廠的數碼轉盤，傳輸儲存在SACD內的DSD64訊號。先聽一套歌劇，是Claudio Abbado指揮Orchestra del Teatro alla Scala di Milano的《Verdi: Macbeth》，起音快速有力是第一印象，這種快是線性、有序、不帶急躁的，你可以聽到MA8900的力量與瞬變，尤其是那結實中帶有彈性的定音鼓，不是鼓皮拉得非常緊、聲音短促的鼓聲，反而有種鼓腔的空間密度較高、回彈快而聲音完整。（379期／陳偉昌）

代理：昇和影音有限公司
定價：HK\$91,800

Octave V16

針對單端純A擴音機普遍低頻偏軟，Octave特為V16自行研發，並自家繞製出造工藝精湛、特別強於磁場補償的輸出牛，令V16的功率頻帶得以於低至10Hz仍一直保持線性。為提升工作效率、降低工作溫度，V16懂得自行按負載不同喇叭（4/8Ω）或耳筒阻抗的需要，自動調整純A偏壓比例於100%及30%之間。V16推PMC fact. 8，無渣、無沙石的高音、高中音實實在在反映出單端純A膽機應有的細膩，能量密度相當高又線性，流暢如無縫銜接，甜而不膩、潤滑而不平面，林憶蓮《陪著我走》中的〈李香蘭〉，V16的單端純A膽聲，令憶蓮的韻味演譯與唱腔，入耳得來有叫人揪心的淒美，結他及大提琴線條鮮明之中，外圍聲音氣團的結像配合充裕的諧波，整個音樂畫面即見色彩自然、立體、悅目，聽起來份外入心。（377期/陳海川）



代理：新漢建業有限公司 零售參考價：HK\$93,000



darTZeel LHC-208

LHC-208，意指「Little Heaven Corner」，「208」即是8Ω負載時，每聲道輸出200W。它採用一大、一小兩隻環型變壓器，加上6個10,000 μF電容，組成供電部分。LHC-208備有DAC及串流功能，再添上3.5mm TRS立體聲輸入，正好切合年輕人的音樂聆聽習慣，回家後馬上拔掉耳機，將DAP接上擴音機，繼續欣賞未聽完的那首歌。它採用PLL（Phase-locked loops）技術，但這個PLL只用作輸出參考頻率，當數碼音頻訊號傳入LHC-208之後，會進入一個精確度以ppb（part per billion）為單位的Synthesizer，減少jitter。LHC-208個性鮮明，中高音甜美，這種甜美非常討好，又不會過火，而且空氣感非常出色，稱得上瑰麗。溫柔、瑰麗、毫無暴力基因，聲音銳化情況只屬輕微。這種取向和小編制音樂特別契合，氣氛親切舒坦。不要忽略3.5mm立體聲輸入，它絕不是雞肋，雖然氣勢不及CD系統，但仍然有板有眼。（367期/陳偉昌）

代理：極品音響器材有限公司 零售價：HK\$110,000



Gryphon Diablo 300

舊款的雙單聲道設計、全平衡放大線路、超額供電三項特色同樣見於Diablo 300，而且更勝從前。Diablo 300的總電容量是136,000 μF，高於舊款的116,000 μF。它不但表現到出色的低音訊息量，同時又不失厚暖、寬鬆。Magico S1 Mk2是小型二路座地揚聲器，個性非常敏感、直接，能夠充分反映前端器材的質素。Diablo 300正好兼具力量與細緻，與S1 Mk2一拍即合，在是次試音之前，從未想過這對揚聲器的聲音可以如此飽滿，更重要是它與背牆、側牆有近五呎距離，亦有如此效果！而現在聽到的不只是形神氣足的音像，音場高度、闊度也同樣出色，尤其是闊度，自然地延伸至超越揚聲器左、右。溫暖、豐厚而圓潤，是Diablo 300的聲音特質，控制力出色，能夠直接把音像大小、位置直接呈現，結像清晰俐落。（369期/陳偉昌）

售價：HK\$110,000 總代理：威達公司



McIntosh MA9000

MA9000取代MA8000成為第六代旗艦合併機。MA9000輸出功率仍跟MA8000一樣，即為300瓦。這300瓦背後，由十二枚最先進的ThermalTrak輸出功率管支援，所有功率管都經過嚴格篩選配對，全屬電流增益一致、高電流兼有效工作範圍寬廣之貨色。新機已引入最新的Headphone Crossfeed Director（HXD）耳擴技術。DA1解碼模組是另一重點，核心為一枚ESS Technology ES9016S晶片，一枚對應PCM及DSD之八聲道32bit/192kHz解碼晶片，以每四組DAC負責一個聲道的四連式平衡架構。與MCT450合作播放交響曲，首樂章引子響起，一下又一下定音鼓，其穩重、重量、能量及下墜力之踏實，令我叫好！群弦、長笛及雙簧管等的質感、細節既細緻、流暢又活生。老實講，如正或準備使用MA9000者，我確實想不到任何理由不連MCT450一併玩，只係多花幾萬，MCT線亦隨機附上，確係抵玩到不得了！（381期/陳海川）

代理：昇和影音有限公司 定價：HK\$128,000