

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

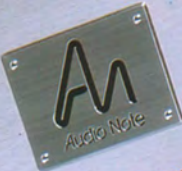
AUDIOPHILE

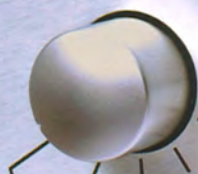
APRIL

2017

\$60

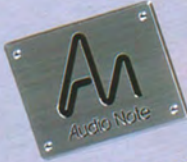

Audio Note


M6 Line Signature


BAL1 BAL2 SE1 SE2 SE3 SE4

VOLUME

VOLUME


M6 Line Signature

Power Supply

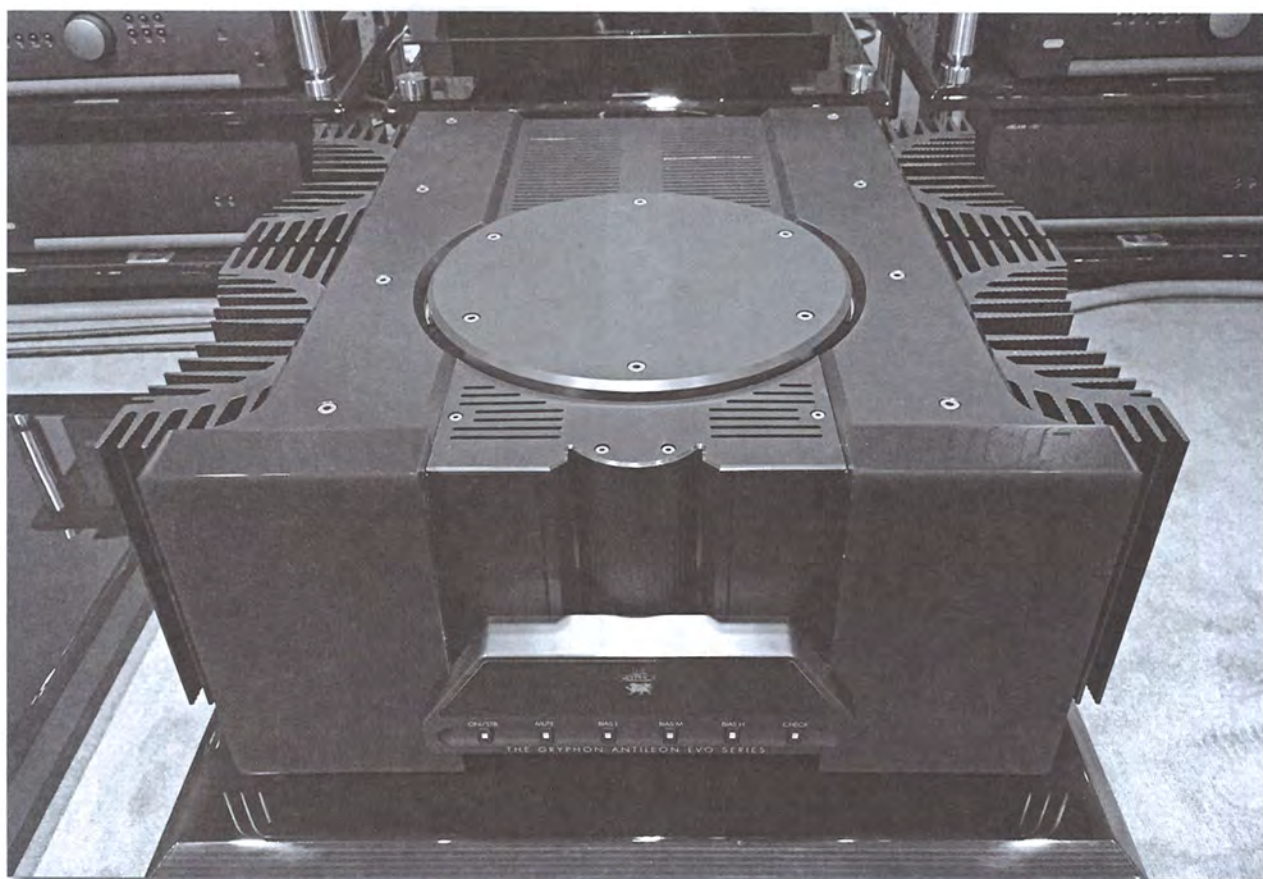
AUDIO NOTE M6 Signature
分體前級一鳴驚人

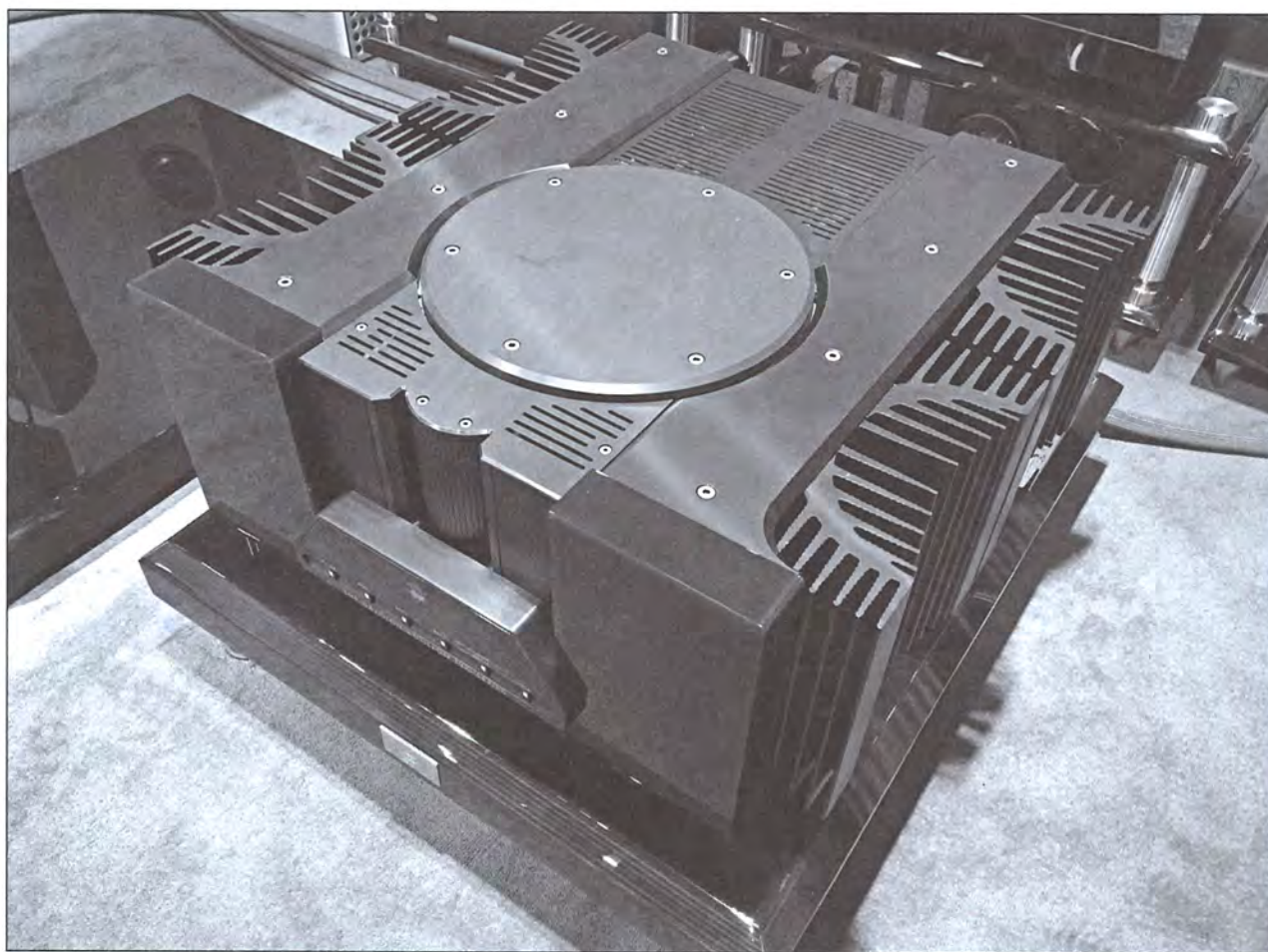


GRYPHON Antileon EVO

晶體管後級

「..... 對於歐美 Hi-End 音響，特別是石機一類，已經很久沒有這種一見即問價的衝動，而 Antileon EVO 卻有令人怦然心動的吸引力





記得幾年前跟 Hi-End 石機鼻祖 Mr. Mark Levinson 訪問時，討論到為何今天的高級音響市道會如此一落千丈，他指出其中一點是，今天的音響器材，尤其石機，就是缺乏了八、九十年代 Hi-End 黃金歲月那種令人一望而心動的魅力。對於這一點，相信除了在下之外，不少資深讀者都應該心中認同吧。不過，正所謂世事無絕對，好像筆者最近重遇這曾經在九十年代叱吒一時的石機品牌 GRYPHON 時，其中一款後級代表作 Antileon 的最新版本 EVO，就真的有機王再世之嘆！

八、九十年代石機起風雲

八、九十年代的確是 Hi-End 黃金歲月，不過那時龍頭品牌卻幾乎清一式石機，例如剛才提及的 Mr. Mark Levinson，由他一手創立的 MARK LEVINSON，到後來賣盤另起爐灶的 CELLO，都是當中的表表者，至於由 D'agostino 創辦的 KRELL，也屬旗鼓相當之輩，而當時情況亦是由 MARK、KRELL 和 CELLO 形成鼎足三立之勢。

無獨有偶，MARK、KRELL 和 CELLO 都是來自美國，而那時的 Hi-End 業界和潮流口味，亦是以美國為主導。雖然，Hi-

試聽篇

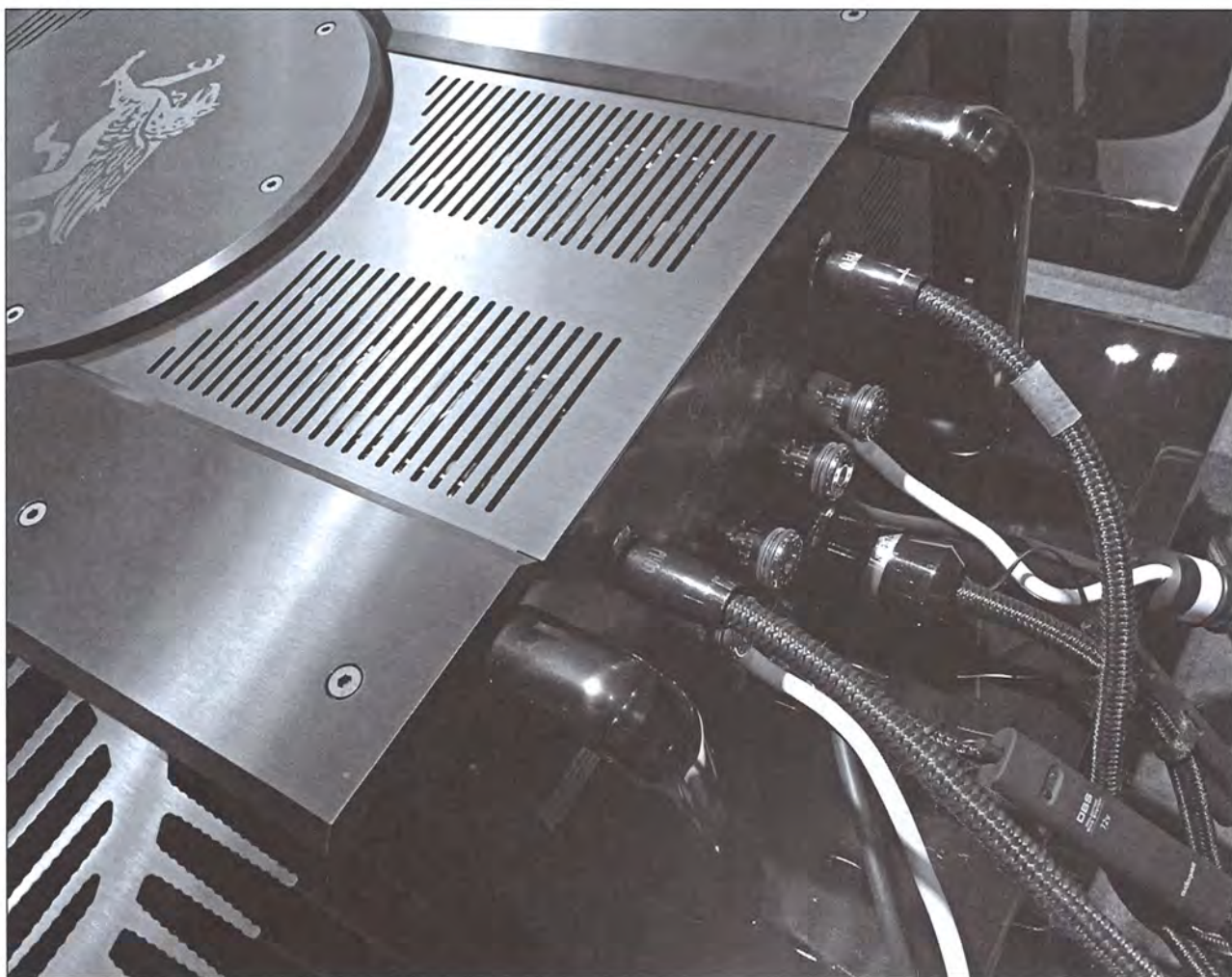
End 音響幾乎由美國獨大，但歐洲那邊廂也一直在蠢蠢欲動，尤其德國的出品，例如 BURMESTER、MBL 等，不過那時的德國音響聲底，仍然帶有較重的前西德風格，亦即較為硬朗和偏向高分析力，所以還未成氣候，倒是一家來自丹麥的新進品牌，卻憑著貴冑的音樂氣氛和悠揚的聲音質感，為歐洲石機帶來了新氣象，而它的名字就是 GRYPHON。

前級分體 後級純甲

GRYPHON 大概於八十年代中由 Mr.

Flemming Rasmussen 創立，開業作是為一款 XT 前級。此機特色在於，其外表雖與當時一般標準闊度 17 吋 Hi-End 前級沒甚分別，但原來在面板背後設有左右聲道獨立機箱，而電源供應亦如是，也是分開左右獨立，如此佈局在當時來說，著實新穎奪目（這種多重分體特色一直影響往後十多年該廠的其他前級設計，如 Elektra、Bel Canto 等名作）。不過，令 GRYPHON 一舉成名，還是此前級除擁有當年 Hi-End 前級必備的超高分析力之外，那份尤如膽機的悠揚空氣感和溫潤質感，著實是其他晶體





管機所少有者。記得當年主編和 Leo 大哥也曾為了取捨 GRYPHON LE（比 XL 再高一班的 Limited Edition）與 ARC SP-11 兩部頂班前級而引致圈中議論紛紛，現在回想起來也覺津津有味。

GRYPHON 前級以其外形雅致瀟灑，聲音名貴純美而揚名立萬，但其後級作品，不論內外均有著截然不同的風格。記得當年同期的後級代表作之中，有一款名為 DM 100，此機不單以純甲輸出 100W 而聞名，

其尤如坦克車的重型機箱，還有面板那特大的直角 C 字形手挽，令人一看便覺非凡之品。及後廠方更將之左右分體，成為 mono block 旗艦，是為 Reference 1 也！

發展到此刻，GRYPHON 已有足夠實力與一眾美國一線 Hi-End 爭一日之長短。當然，對於不少資深讀者而言，當年在他們腦海中的 GRYPHON，似乎仍未能與 MARK、KRELL 或 CELLO 等相提並論，總覺得 GRYPHON 於瞬變速度和透明感上尚有

試聽篇

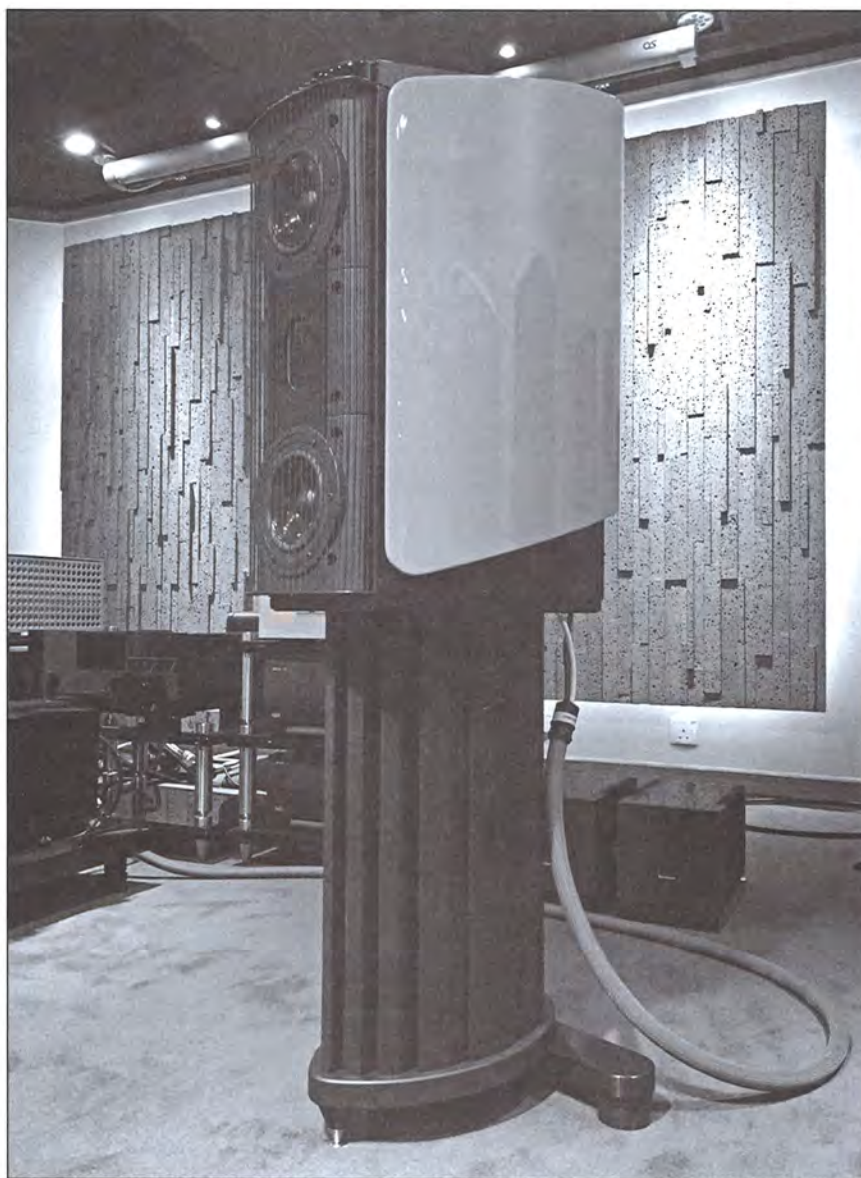
一定距離。OK，且讓我在此言明一下。其實，由於那時的音響口味仍是以石機為主流，並未如今天在經歷了膽機復甦後般百花齊放，所以 GRYPHON 那種尤如膽機的空氣感和溫厚質感，便很容易被誤以為矇矓和緩慢，若然你現在隨意找一件 GRYPHON 經典作聽聽，相信必然為之恍然大悟！好像今次在其本港新代理《威達》世貿店所聽的 GRYPHON 組合，正好說明當年 Mr. Flemming Rasmussen 的調聲取向完全正確。

GRYPHON Antileon EVO

好，再說說 GRYPHON 的後級。隨著經典作 DM 100 的成功之後，GRYPHON 於功放上所持的這種純甲類大瓦數輸出得以一再延續下去，例如到九十年代中，一款至今依然備受傳頌，外形更加龐大，用料更加重型，而輸出瓦數達到 150W 之鉅的純 A 類旗艦後級 Antileon 終於問世。

此機外形之威猛，與及能量感之充沛，在當時均屬示範級，所以縱然今天到廣州





的二手店，偶爾仍見其踪影。到踏入二千年，GRYPHON 再將 Antileon 修正和改良，推出 Antileon Signature。不過在外形上，我倒懷念第一代，皆因那對巨型手挽已經被取消，而且面板設計在簡化下變得平淡了。至於聲音如何？由於自那時開始，在下已漸漸移情別戀到膽機，尤其是初初體

會到古董一派那引人入勝的韻味和奧妙，因此對 Antileon Signature 都只是於世界各地的音展上隨意聽聽，印象並不太深刻。不過，當正式接到《威達》的通知，他們已經取得 GRYPHON 代理權，並邀請在下到其銅鑼灣世貿店一聽其各項出品，才勾起這些我對此丹麥 Hi-End 品牌的陳年往事。

試聽篇

這天來到《威達》世貿店，本來只抱著探探 GRYPHON 這位闊別已久的麥丹朋友，但當我一步入發燒大房，眼下卻擺放著一台尤如書桌般巨大的重型物事，細看之下，原來正是 Antileon 的最新版本 EVO！

雖說筆者近年已較少主動接觸 GRYPHON 的產品，但在網上也有留於到這款於年前推出的 Antileon 最新版本 EVO，但勢估不到原來實物跟在電腦屏幕中所

看，完全是兩個世界！由於筆者對 Antileon 早有印象，加上對 Mr. Flemming Rasmussen 所調的聲音亦心中有數，所以在未正式聽聲前，已急不及待詢問此 EVO 的售價，皆因在今天這窮奢極侈的音響世道下，單以其賣相，就足以開天殺價一百幾十萬！怎料坐館 Patrick 輕聲地告訴在下，折實二十六萬……。嘩，有冇搞錯？如此台型加上系出名門的經典作，竟然只賣此價位，那就等如一萬蚊呎買到半山豪宅般超值！





事不宜遲，立即打碟開聲，結果在配合全配 GRYPHON 前級、解碼和揚聲器之下，Antileon EVO 那種尤如採用 845、211 等真熱三極大型發射膽的寬厚質感與從容度，還有一如往昔的貴冑音樂氛圍，確實一再勾起筆者不少回憶……。

總結

對於歐美 Hi-End 音響，特別是石機一類，已經很久沒有這種一見即問價的衝動，而 Antileon EVO 卻有令人怦然心動的吸引

力，不信的話，請立即到現場印證一下。久違了，機王！Sorry……□

GRYPHON Antileon EVO 晶體管後級

售價：260,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668