

# SUPER AV 影音极品器材大赏 AWARDS 17-18



25<sup>th</sup>  
Since 1993

## PASS LABS

美國柏斯



### X250.8 立体声后级

定价 | 伍拾伍元正  
ISSN 10227911  
9 771022 791009



## GRYPHON Kodo

座地式扬声器 显赫奖

Kodo能作为旗舰，确实贯穿了Gryphon众多经典元素和原则，例如时间相位的一致性，其次就是主动式低音加持。当然，主动式的低音单元一般在Gryphon的大型扬声器上才有所应用，并与我们所说的超低音有着严格的区别。旗舰Kodo采用“四件式”设计，得益于Gryphon厂家一贯的技术积累，低音柱内建供应充足的AB类放大模组，专为低音柱服务，而这一点对于厂家来说好像特别擅长。作为放大器起家的Gryphon认为低音柱并不容易处理，尤其在放大器搭配方面，因此厂家直接让低音柱内建放大器，直接实现更好的驱动。同时这种情况下，扬声器的单元也能因应后级进行“定制化”服务，从而实现放大器和单元的最佳组合。

Kodo在单元方面十分丰富，整个四件式扬声器系统一共装载了19只单元×2（共38只单元）。从早期旗舰的Poseidon到Pendragon，中/高音柱都发生了明显的变化，上一代的Pendragon直接使用了75英寸长的全铝带中音和四只气动高音，装载于接近2米高的箱体当中，箱体采用类似屏风式的设计，内部应用了Gryphon当时全新开发的双向发声技术。而相比再较早的旗舰Poseidon，在中/高音柱方面则采用了全动圈式单元设计，包括高音单元。而这次全新的Kodo旗舰系统在中/高音柱方面都是全面考虑，多方权衡，在低音方面充分保留气动式高音的优势之时，同时在中音方面保留了动圈强瞬态的特点。中/高音柱采用哑铃式上下对称设计，高音单元使用了德国Mundorf AMT气动式能量转换器，同时配合4只4英寸由Scan Speak定制设计的Illuminator 钕磁中音，上下共6只单元则为Gryphon专用的三磁环5.5英寸中/低



音单元。中/高音柱中设计出三个独立声箱对单元分别进行装载，整个中/高音柱负责200Hz-25kHz频段，当中分频器则由丹麦数学家Steen Duelund特备为Gryphon扬声器所定制，当中某些重要环节更加入了电容器28V恒定偏压技术，实现扬声器向上

下两极拓展。这个分频器技术还有一个专业名字“Constant Phase Principle（恒定相位分音器）”，造就全频段相位保持一致性，这就是为什么Gryphon旗舰Kodo有着如此之多单元却不存在相位不一致的情况。