

胆機世界

《發燒音響》編著

FEZZA
AUDIO



VOLUME



SOURCE

波蘭胆機新境界



FEZZ AUDIO

Silver Luna Prestige 後級

(零售價 17,800 元)

外型醒目、製作認真的 Silver Luna 係波蘭新進膽機廠家 FEZZ AUDIO 的作品，在平靚正中國大陸膽機充斥市場的今日，如果仍然有人引進東歐國家的膽機製品，那一定表示這間廠家的出品有過人之處，事實上，將此機引入中國市場的《威達》係香港今天首屈一指的 High End 高端音響代理，他們代理的歐美名牌甚多 (DCS、MAGICO、NAIM、PROAC 等)，以他們的市場觸覺和品味看上了 FEZZ AUDIO，就表示其產品的聲音表現和製作水準都有一定保證，不出所料，我近期試聽過 Silver Luna 之後，可以確認這是當今膽機市場上「聲價比」最高的產品之一，它音色之優美、動感之強烈和潛力之優厚將 EL34 五極放大管之優點發揮盡致，我認為這是半個世紀之前美國經典後級 MARANTZ 8B 以來聲音魅力最強大的 EL34 入門級推挽膽機，分別在，

MARANTZ 8B 今日的古董身價比 Silver Luna 貴一倍以上，而且維修保養不容易，而 Silver Luna 卻是一開聲就引人入勝的全新機種，它聲音與製作水準之高亦明顯勝過眾多同類型的大陸製膽機。

在 FEZZ Silver Luna 開聲之前，我對波蘭的膽機製造業毫無認識，但從東歐國家過去廿多年的變革看來，波蘭的製造業可能亦經歷了我國 80 年代改革開放之後的同類型狀況，就是人工比較廉宜，所以製造人工密集的產品有一定優勢，膽機發燒友都知道，我國膽機製品的水準過去十多年間突飛猛進，皆因促成膽機靚聲的因素都涉及大量用人手製作的工序，例如咱家繞製變壓器、線路接點用人手「搭棚」等，而今波蘭製造業顯然亦具備同等優勢，翻看 FEZZ AUDIO 廠家資料，原來這個牌子的後台老闆就是一



間名為 TOROIDY 的火牛廠，旗下業務包括為音響廠家製造各類型變壓器，而今自立門戶設廠製造膽機，可謂因利成便，只因變壓器是膽機的靈魂（特別是輸出變壓器），歷來最受發燒友追捧的古董膽機都是由廠方自行設計和繞製變壓器，無一例外，由 30 年代美國《西電》WESTERN ELECTRIC 到 50 及 60 年代的 MARANTZ 與 MCINTOSH 的膽機製作，莫不是採用咱家設計和製造的變壓器，事實證明，由 70 年代開始，美國大部份膽機廠家為節省成本，採用人家製造的變壓器，不但聲音上未能盡善盡美，在操作和穩定度

上也大打折扣，結果用了十多廿年後便已週身病痛，經常要換牛修理，誰想到咱家繞製變壓器的偉大傳統終於重見天日，現今 FEZZ AUDIO 的變壓器全部自己設計和製造，所以在機種設計方面有較大靈活性，廠方比較高級的製品採用 KT-88 和 300B 放大管，而我今次試聽的 Silver Luna Prestige 係售價比較相宜的機種，名為合併機，但由於輸入只有 12AX7/ECC83 一級放大，所以實際上它是一台後級，所以我試聽時要配搭前級來開聲。

Silver Luna 採用的放大管 EL34 自 50 年代推出以來，一直成為眾多膽機

廠家最常用的五極管，它音色優美、動感強烈、後勁凌厲，是膽機放大管的常青樹，在過往半個多世紀的 EL34 膽機之中，我認為最優秀的產品出自 50 和 60 年代的美國 MARANTZ 和西德 KLANGFILM，MARANTZ 當年的天才設計家 Sid Smith 獨具慧眼，所有後級產品都採用 EL34 為放大管，其中每聲道採用兩支 EL34 推挽設計的入門級 MARANTZ 8B 更是經典作，正好用來作為鑑聽 Silver Luna 的標準，一貫以來，我認為測試 EL34 推挽膽機的最佳試金石係英國廣播公司 BBC 的鑑聽細喇叭 LS 3/5A，因為 MARANTZ 8B 推

動 LS 3/5A 時營造的音樂感和爆棚動態之佳超乎一般發燒友的想像，兩者結合時成為音響史上無數器材配搭之中罕有的「絕配」，音效之理想超凡入聖，往往售價數十萬元的器材配搭也未能達致同一水平，在試聽 Silver Luna 之際，本刊試音室剛好正在實試英國 FALCON LS 3/5A，這是真正取得 BBC 驗證的新製 15 Ohms LS 3/5A，正好用來測試 Silver Luna 的實力 (FALCON 亦係由《威達》代理，純粹巧合)，我一向推測，MARANTZ 8B(或 MCINTOSH MC-240) 推動 LS 3/5A 特別靚聲，可能係因為 30 至 40 瓦的膽機力水與 LS





3/5A 的低音單元阻尼配合得天衣無縫所致，所以聲音聽來如斯從容和感人，而爆棚時低音質量之龐大更有驚天動地之慨，另一方面，用大力膽機推動 LS 3/5A 卻反為不美，聲音不覺力水更大，而音色卻明顯變得粗糙，而今 Silver Luna 規格上輸出 35W x 2，正好是推動 LS 3/5A 的最理想力道，且看它

能否重現 MARANTZ 8B 或 MCINTOSH MC-240 的完美效應？

結果 Silver Luna 推動 LS 3/5A 所得效果比我想像中更好，Silver Luna 感情之豐富、動感之強烈和潛力之優厚其實與 MARANTZ 8B 有 9 成相似，但 Silver Luna 的分析力和高低頻伸延聽來更好一點，此外，它與目前市面



上多款不同牌子 EL34 膽機最大的分別，是在於 Silver Luna 樂聲中蘊藏直接觸動心靈的力量，令人一聽不能罷休，其實近年中國大陸製造的 EL34 膽機聲音都頗有水準，但就偏是營造不出 MARANTZ 或 MCINTOSH 膽機那種一開聲就扣人心弦的魅力，而 Silver Luna 卻是一步到位，無論播放鄧麗君、Charlie Parker 的昔士風或 Michael Rabin 的小提琴，人聲或樂聲一出就令人有觸電的感覺，市場上有這種魔力的器材甚少，Silver Luna 卻是做到了。

FEZZ Silver Luna 是我可以無條件推薦的優質膽機，身為資深膽機用家，我還可以作出兩點溫馨提示：

1. 配膽—— Silver Luna 原機採用

俄羅斯膽，音效 Hi Fi，但韻味不算最好，想此機潛質發揮盡致，ECC83 和 EL34 都要改用 TELEFUNKEN 古董膽，花費數千元可令此機音效明顯升級，而終極升級是 4 支 EL34 全部改用 MULLARD/PHILIPS 50 年代最早期的金屬腳古董膽，但 4 支膽的價錢會貴過膽機本身，是否值得作此投資，由你自己決定。

2. 三極和五極—— Silver Luna 的 Prestige 尊貴型號輸出有三極 Triode 或五極 Pentode 可供選擇，理論上三極音色較美，而五極比較大力，但聽聲收貨，五極輸出的整體聲音比較全面，推動 LS 3/5A 時有足夠潛力營出大喇叭的氣勢。□