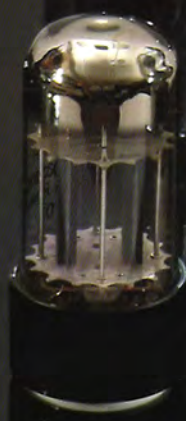
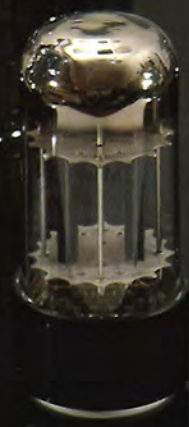


胆機世界

FEZZZ
AUDIO

《發燒音響》編著



VOLUME

SOURCE

FEZZZ
AUDIO



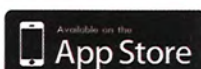
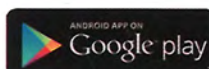
9 771682 253008

FEZZZ 300B 後級誰可匹敵

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



FEZZ AUDIO Mira Ceti 300B 後級

(零售價港幣 24,000 元)

FEZZ AUDIO Mira Ceti 係近年來最能為我帶來驚喜的 300B 後級膽機，在此之前，我無論如何也不會想到一款波蘭設計與製造的膽機可以將 300B 放大管的聲音質素提升到如此「有氣勢、又幼細」的境界，身為 300B 擁躉，我一貫視兩款美國《西電》古董後級——單端設計的 91 和推挽設計的 86——為 300B 膽機的最高鑑聽準則，它們的古董身價一對港幣數十萬元，與售價兩萬餘元的 FEZZ AUDIO Mira Ceti 相比之下，無疑《西電》播放音樂的韻味仍有較高層次表現，但論到聲音平衡度與重現 3D 立體音場的能力，FEZZ AUDIO 明顯技高一籌，新舊兩種 300B 膽機的聲音表現和價格差距怎能不令我有「古董何價」的慨嘆，另一方面，多年來市場上的新製 300B 膽機之中有頗多價錢大眾化的選擇，但以我個人的聆聽經驗為準，FEZZ AUDIO Mira Ceti 的整體聲音表現勝過任何一款同價產品，令它成

為現今市場上「聲價比」得分最高的 300B 膽機。

FEZZ AUDIO 的膽機產品近年在西歐市場迅速崛起，在香港找到代理則是這一、兩年間的事，如果細看歐洲 20 世紀的政治和科技發展，就對 FEZZ AUDIO 能夠造出如此靚聲的膽機不感驚奇，波蘭在二次大戰期間被納粹德國侵佔，國家和人民飽受摧殘，但波蘭與德國之間其實有千百年以上的緊密聯繫，無論在二次大戰之前或之後，波蘭的經濟和科研發展一直受到德國很大影響，波蘭本身有獨立民族性，但無可諱言在科學和工業技術發展方面一直以德國為師，蘇聯在 90 年代解體之後，波蘭投向西歐陣營，成為歐盟成員，改用資本主義一套，在工業發展上無疑傾向德國優秀的技術水平和嚴謹製作精神，其中 Hi Fi 製造業就是例證，FEZZ AUDIO 的前身是火牛廠，在 90 年代以繞製變壓器起家，後來負責人將嗜好轉化為事



業，設廠生產膽機，像我國膽機行業過往廿年發展一樣，波蘭除了工業基礎穩固之外，還勝在人工廉宜，製作靚聲膽機所需的大量手工藝正好大派用場，由於現今幾個先進西歐國家的工資已變得非常高昂，所以 FEZZ AUDIO「平靚正」的膽機製作在西歐市場推出後很快就站穩腳跟，然而，波蘭雖具備生產平價靚聲膽機的條件，但個別產品在聲音表現上要脫穎而出，與中國大陸的膽機一爭長短其實也不容易。

我個人首次聆聽的 FEZZ AUDIO 產品係名為 Silver Luna 的 EL 34 推挽後

級，它售價不過港幣萬餘元，但製作之認真和聲音表現之高檔比起市場上同價產品有過之而無不及，我用 Silver Luna 推動過 FALCON LS 3/5A 之後認定兩者係最佳拍檔，由此令我對廠方名為 Mira Ceti 的 300B 膽機極感興趣，因為在兩、三萬元的價位之內，歐美和中國大陸早有一些靚聲的 300B 膽機穩佔市場，FEZZ AUDIO 能否以勝人一籌的聲音質素和製作水準殺出重圍，著實令人好奇，另一方面，本刊編輯李智偉一向對 FEZZ AUDIO 的產品甚有好感，他近期正在撰寫有關日本 DIATONE 610 全音

域喇叭單元的文章，610 係高靈敏度設計，適宜配搭細力三極膽機，故此他特別向 FEZZ AUDIO 代理借來 Mira Ceti 測試，他發現此機係他歷來聽過的 300B 膽機之中聲音最好之一，所以建議「主編親自聽聽」，於是此機在主編試音室開聲大吉，為方便起見，我也不想搬動喇叭，就用它來推動一對靈敏度一般的 ROCKPORT 座地大喇叭，Mira Ceti 單端輸出只有 8 瓦，我原本只期望聽聽它的音色和感情，力感方面就不敢苛求了，

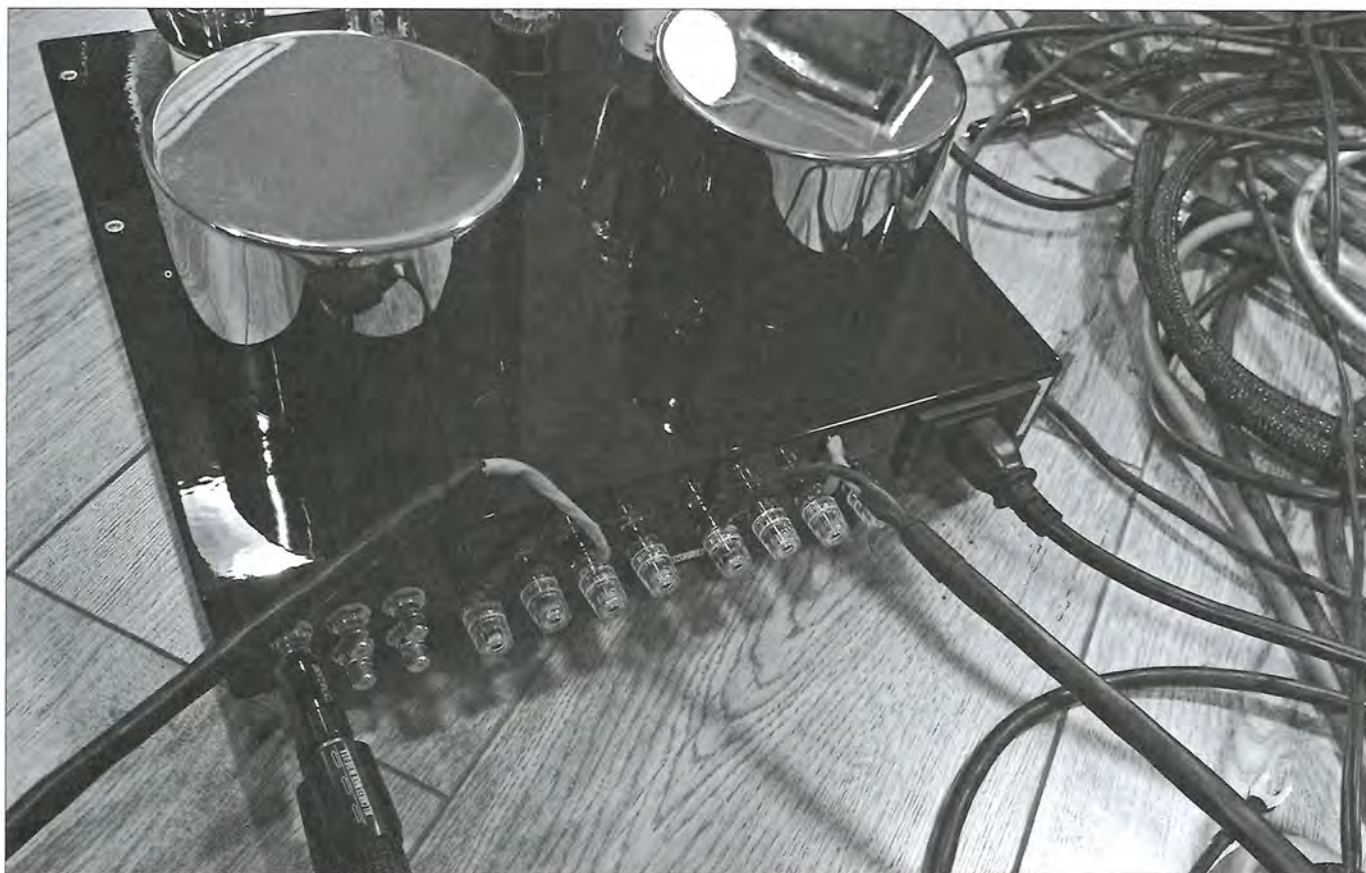
誰料到 Mira Ceti 開聲播放第一張 CD 已嚇了我一跳，因為自從十多年前我先後擁有《西電》91 和 86 以來，300B 之聲音特性早已深留腦海，大概發夢也認得出來，300B 作為史上名氣最大的三極放大管，它的高頻伸展和音色通透度特別標青，重播女聲和高頻樂器有不食人間煙火之美，而感情之深刻亦可令頑石點頭，但 300B 的弱點是下盤有點虛弱，過往每聲道採用 1 支 300B 的單端設計膽機（包括《西電》91）在音量提





升到爆棚時，中低頻就偏薄，不耐聽，以致 300B 膽機用家示範時要「揀碟來聽」，基於此，單端 300B 膽機音色雖美，但想音效全面，發燒友就要改用每聲道兩支 300B 的推挽設計膽機才達致樂聲中應有的質感和重量，所以對我來說，單端的 91 和推挽的 86 是魚與熊掌，最好兩者兼備，由於 Mira Ceti 是單端設計，我原本以 91 的標準去衡量它，但出乎我意料之外，它音色和感情得分至高之餘，聲底厚潤夠肉，力感之雄渾令我忍不住即時拿出多張爆棚 CD 逐一

試聲，結果 Mira Ceti 潛力優厚，播放多個爆棚錄音——從容過關，以過去十多年用 ROCKPORT 為鑑聽揚聲器的經驗為準，我從來未聽過一款輸出只有數瓦的細力三極膽機可以把 ROCKPORT 推到如此虎虎生威，為進一步求證，我又另外用兩對不同效率的揚聲器來測試 Mira Ceti 的實力，我首先用它來推 FALCON LS 3/5A，這對大家熟識的細喇叭有少許大食，一般用每聲道 20 至 40 瓦輸出的膽機推動時效果最好，我初時害怕 Mira Ceti 推 LS 3/5A 也許會力有不逮，爆棚



時出現力竭聲嘶的場面，但結果是，它推 LS 3/5A 時營造的音色、感情和力感都好到令我無話可說，以此價位來說，Mira Ceti 可能是世上推動 LS 3/5A 最靚聲和最抵買的膽機，最後我又用它來推動古董號角喇叭名器 JENSEN Imperial，高靈敏度的 JENSEN 在 Mira Ceti 推動下簡直如魚得水，靚聲到我不忍關機。

FEZZ AUDIO Mira Ceti 係一款操作簡單易用的後級，駁好線之後開聲就把人帶進美好的音樂境界，但如果我不指出一個可以改善此機音效的最佳方法，就對不起各位讀者，Mira Ceti 原機採用的俄製 300B 係靚聲可靠的新膽，但如

果你像我一樣，把一對《西電》50 年代古董 300B 換上去試聲，就會發現韻味即時提升 3 成以上，令 Mira Ceti 的整體音效有接近《西電》91 的水平，而力水更勝 91，又可以這樣說，Mira Ceti 本身設計與校聲水準高明，換上《西電》古董 300B 可能係唯一能夠改善其音效的方法。

FEZZ AUDIO Mira Ceti 的卓越聲音水平對我國的膽機製作也有啟示作用，如果大中華地區有廠家還想創製 300B 膽機的話，就請他們先聽聽 Mira Ceti 罷！□