

煮酒論英雄：LUXMAN L-509X新旗艦合併式擴音機

HIFI音響 review

No. **384**

六月號 • June 2018

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版+視聽空間+音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



LUXMAN

L-509X

INTEGRATED AMPLIFIER

合併式擴音機的新境界：One Body Separate



喜、惡分明！？

Fezz Audio

Silver Luna Prestige 《特別版》膽合併機

Mira Ceti 《特別版》膽合併機

文 | 陳海川

無論係因為初入門，故想從簡單又基本的配搭起步，又或因消費預算、空間所限，以簡單的配搭為合。甚或已是有經驗者，目標明確，就是要籌組一套膽合併機配一對書架喇叭仔的組合，以下準備談到的方案、組合，絕對不容忽視！

本篇主角係兩款Fezz Audio膽合併機，另加一對擔當最佳綠葉的Falcon Acoustics書架喇叭仔。

若說兩款膽合併機一樣靚聲，稍為對膽機有所認知的讀者，肯定感到這話相當“虛”，根本就是無甚訊息內容的客套式廢話。但，如修改為兩款膽合併機各有各靚聲的話，雖似有點意思，卻仍未夠實質。好！就再進一步講，兩款膽合併機各有性格，各有強項弱項。百貨百客的大道理下，必然各有口味、喜惡，即使你或他在兩款合併機之間出現一喜、一惡的極端情況，亦不能否定雙方都有其存在價值，絕不可能互相取替！

經典配搭

有經驗的發燒友都會認同，合併機配一對書架喇叭仔，是個王道的配搭，適用範圍至廣。另外，資深的發燒友都知道（或許都經驗過），膽合併機配LS3/5a，實屬經典非常的配搭。





當然，經典之事不時會出現可重覆性或可操作性成疑的問題，但請放心，膽合併機配經典的BBC小型鑑聽器LS3/5a，絕對是個經典得來流通又保險的配搭，其流行程度或有高低起伏，但經歷過去幾十年不斷實踐、驗證；再實踐、又再驗證，至今仍然未被打破。

近年，東歐音響崛起，尤其膽機，出現了不少精而廉的選擇。恰巧，取得BBC正式授權之英國Falcon Acoustics的LS3/5a，亦於此際現身江湖。

最貼近原型LS3/5a

Falcon LS3/5a該是自上世紀七十年代初、首代LS3/5a以後，在人脈（當年有份參與LS3/5a研製的Mr. Malcolm Jones）、技術背景及材料上，歷來最貼近原型之餘，用料上則比原型更穩定可靠之製作。據講，最初的LS3/5a產品，當過了一段日子後，之所以出現有人話好靚聲、亦有人話唔聽得，人言人殊的情況（確實！好聲的、爛聲的，我都親耳經歷不少！），部份原於音盆物料不穩定，皆因當年的物料技術不及今日先進、成熟。故，Falcon Acoustics今日有心有力地將經典更有質素地呈現，簡直係功德無量！得以令舊人類有幸重逢舊愛、甚或再遇初戀，更讓新人類得知、見識，LS3/5a之好，並非由往昔總是美好的或留戀昨日的心理所致。

專家

來自波蘭的膽機Fezz Audio，貨真價實的歐盟製作，且製作相當有誠意，更重要是Fezz Audio的母公司Toroidy，



乃專事變壓器研製，更在環形變壓器研製領域上擁有多項專利。由自行發電的風力發電站，以至到高級音響用環形變壓器方面，都是專家。變壓器對膽機之重要，除供電用變壓器外，輸出變壓器更是重大，對音色、驅動力及整體效率有舉足輕重的影響，要知道，膽可換，但輸出變壓器乃係梗局，無得更換，不濟即拖累全局。聽過兩款Fezz Audio合併機後，Toroidy為它們度身定造的環形輸出變壓器有多好，我確實無從量化，但聽見整體有好表現的話，它們身上的環形輸出變壓器就必不會差。

300B與EL34

同時間找來兩款Fezz Audio合併機透過同一喇叭開聲，既可說是比對一下兩型號的分別，亦等同聽聽EL34或300B兩款膽機配合LS3/5a之下，又會有啥不同的化學作用。



Silver Luna Prestige以旁熱式五極真空管EL34擔當輸出管，四枚全匹配的EL34，每聲道各用兩支EL34作AB類推挽放大，並可隨喜好或喇叭需要，將其強放工作模式設定為Tetrode三極模式（17瓦）或Pentode五極模式（35瓦），並採取自動偏壓電路。至於，前級／驅動級用真空管則隨機附上兩個選擇，12AX7（ECC83）及6n2p各一對，純粹按個人喜好作選擇就是。心水清者肯定已計算得出，三極或五極放大模式，再加兩款前級／驅動級用真空管，豈不一機四把聲？似乎玩味相當又划算！至於Mira Ceti，乃世界上少有，採用環形輸出變壓器的單端真空管放大器。以直熱三極式300B擔當輸出管，單端純A類放大，每聲道輸出功率8瓦，並採取自動偏壓電路。另每聲道一支6SN7真空管負責前級／驅動級用。

特別版

老實講，採用不同類真空管之放大器，它們的基礎電路確實已經相當成熟，也無甚秘密，各門派、各牌子的主要分別，能夠爭一日之長短者，大都落在電路佈局、架構及用料的功夫之間。很明顯，Fezz Audio之強在於變壓器，而今回兩型號更是在輸出變壓器上額外做了點功夫之《威達》特別版。本應，兩型號之常規產品只設4Ω或8Ω兩種阻抗負載輸出，但總代理《威達公司》，為能夠圓滿地配合15Ω阻抗的正統LS3/5a，故情商Fezz Audio為此特別在輸出變壓器、次級線圈上，多抽一組15Ω抽頭，即多加一15Ω輸出去配合身為正統的Falcon LS 3/5a之特性需要，使之得以有效又更盡情地發揮！

開始準備試音時，也曾為該先聽300B的Mira Ceti抑或EL34的Silver Luna Prestige，猶豫了一陣子。雖知自己較傾向理性，但經驗告訴我，夢幻管球300B之毒性，有本事連理性者也得低頭。另一方面，亦怕理性的潛意識驅使我只去在意EL34之好！猶豫之間忽然想起，於Fezz Audio網頁《關於我們》一版上的一句口號“放鬆... 閉上雙眼... 聽... 聽見差異.....”。之後，即不再多加思考，隨手先將300B的Mira Ceti，接上早已在本社一百四十方呎細房裡就位的Electrocompaniet EMC 1 MK III SACD/CD機及Falcon



LS3/5a聽聽。

觸電感覺

心知夢幻管球300B可以有幾毒，卻又是首次試Fezz Audio 300B的Mira Ceti，可以話就在既有亦無預設期望之間，Mira Ceti給我的第一印象是，它以8瓦單端純A功率，撚出細膩非常又順滑非常之同時，完全沒有過度銼圓磨滑的弊病。悅耳之中，充份接收得到演譯、演奏之間的情緒細節變化，更聽得見300B在這細節變化位置上發功，令整體來得更到肉之餘，最令我欣賞者是無過份造作、矯情。

300B播人聲、絃樂當然係主菜之一，播出林憶蓮《陪著我走》中的〈李香蘭〉，作為引子大提琴甫響起，已即時帶人進入演譯情緒，當聽憶蓮以帶點呵氣腔唱出“惱春風... 我心因何惱春風... 說不出... 借酒相送.....”，就是這一句，時間即時被凝住了一樣，而憶蓮則如在面前幾呎，只為你獻唱似的。肉麻點形容，簡直有多少如剛撻著、四目交投的觸電感覺！雖然跟歌詞所表達的意思有出入，但感覺這家事沒得說，感覺要跑出來就沒法制止！實不單只來自人聲及大提琴，還有帶勾魂味、能量勾進人心的尼龍線結他彈撥，整體更帶出一陣回甘味！

《Greatest Folk Songs of All》中Simon & Garfunkel的〈The Sound of Silence〉，Mira Ceti表現出好滑、好流暢，流水般的感覺，如民歌般悅耳，Art Garfunkel的油亮歌聲如天籟般動人。再來爵士女聲，René Marie《Live At The Jazz Standard》，人靚聲甜，鋼琴、爵士鼓、牛筋，暢快的無縫交接，渾然一體的爵士樂現場即興演譯情緒。

《音響羅盤2016》中Anne-Sophia Mutter的Méditation（Thais），Mira Ceti令Mutter小提琴帶出、如粵語長片配樂中至常見之那份可憐天下父母心的淒楚味。Isabelle Faust拉奏巴哈小提琴組曲《Partitas II BWV 1004》，Mira Ceti明顯較著重小提琴本身，較聚焦於小提琴的能量收放，推拉運弓之間透出肉緊情緒，音色暖暖。對於堂音、空間感，亦照顧到之同時，將之跟小提琴的主、次對比拉得較開，令小提琴更為突出，背景相對放輕。

理性刻畫

同樣播出Isabelle Faust拉奏巴哈小提琴組曲《Partitas II PWV 1004》，相對於300B的Mira Ceti，採用EL34的Silver Luna Prestige，在實際聆聽距離不變下，將音響台跟聆聽點距離感，以虛擬手法大幅拉遠，但音場不縮反張，感覺遠了而場面更深、更闊大，小提琴跟空間感的比例亦明顯有別於Mira Ceti，可以話小提琴相對抽離、理性刻畫，但主角、焦點地位依然之同時，對堂音、空氣、空間感的著墨更多，平衡了更深、更闊大的場面。小提琴來得較理性，一份理性、技巧化的音樂說服力，跟Mira Ceti、300B的感性、唯美演譯，各有聽頭，肯定各有擁躉。

試聽Silver Luna Prestige前也曾反覆試聽，比較過後，以6n2p負責前級／驅動級，並採用Pentode五極模式出35瓦的設定，在音色上及驅動力上最合我意。全程試音都以此為準下，上一段提到，相對地更深、更闊大的場面，同樣在René Marie《Live At The Jazz Standard》重播中出現，沒那般著重埋身、聚焦感覺，而係退後幾步，廣角又細緻地描畫整個表演場地、空間連帶觀眾的立體感。節奏跌宕起落相對明快，可形容為滲透式的300B與跳躍式驅動的EL34之別。

至於Anne-Sophia Mutter的Méditation (Thais)，Silver Luna Prestige的處理是不帶感性，小提琴音來得較蒼勁、有力，是沉思或冥想？每個人接收到的或有不同，但肯定已營造出一份好深遠、好深遠……，令人有如跌入深邃空間中的感覺！Simon & Garfunkel的〈The Sound of Silence〉經Silver Luna Prestige出來，二部合唱的立體感更出，情緒及節奏升溫、降溫的對比明確，對Art Garfunkel嗓子的輕柔透明，刻畫得細緻又立體。

15Ω 魔法

播出Riccardo Chailly指揮萊比錫布業商會大樓管弦樂團玩《布拉姆斯第一交響曲》，即使我不說，大家都估計Silver Luna Prestige肯定比Mira Ceti來得有說服力。首樂章引子上，一下又一下定音鼓一出，Silver Luna Prestige來得有形有實，不諱言、亦可謂合理地，這不是Mira Ceti的強項。加上群弦、長笛及雙簧管等，再推展出滿員強音大合奏的場面，Silver Luna Prestige的37瓦加起小小的LS3/5a，在這百來方呎空間中，力度、線條、控制力

皆不缺，聲音明快、生猛。不單聲音離箱，各式樂器齊整，場面感更闊大得超出我所預期。既是Silver Luna Prestige有心有力，那Falcon LS3/5a的功勞亦不少，總之整體表現相當好，好得有點奇幻感覺！難道這就是擴音機15Ω輸出對15Ω阻抗喇叭的魔法？

又不是分身家級消費

由於我不了解你口味，我不會建議你取這個或捨那個，大家只要試試隨心就上述的形容，對號入座、入貨就是。但不論你揀那個，我都強烈建議你，再配一對Falcon LS3/5a方為圓滿上策。

如必須要我就兩膽機表態，我會說，我會選擇享齊機之福，祇因我同場在同一組合上AB比較過兩機，深知揀任何一部都有所犧牲，Mira Ceti的人聲、絃樂、爵士韻味的確殺死我！但我又相當享受Silver Luna Prestige的理性處理、立體刻畫！橫豎兩機加起來又不是分身家級消費，倒不如左擁右抱吧！

其實，拿著同一筆預算下，該用來買一台合併機或一套前、後級，換來一種／一把聲？抑或用來買兩件各有所長的合併機？這問題值得大家深思！

總代理：威達公司

零售價：HK\$17,800 (Silver Luna Prestige)

HK\$24,000 (Mira Ceti)

◀HFR

