

音響技術

2017年3月號
March 2017



426
HK\$45
電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique





Fezz Audio

Silver Luna PRESTIGE

一部機有兩種音色，表現盡在聲音中

文 | 鬍鬚仔

使用一部優質的合併擴音機，可以簡化了配搭的問題，在坊間有林林種種的合併擴音機，要設計一部優質的合併機，並不容易，因合併機要將放大與推動的線路安裝在同一機殼內，所以較適合設計一些精簡而優質的線路，設計線路必需具備完整的訊號放大和足夠的推動功率，在有限空間要具備以上的設計條件，確實不是簡單，相對來說，膽機較易設計簡單而靚聲的線路，我是膽機愛好者，當然首選膽設計的擴音機，自己使用過的膽合併擴音機，有單端直熱式三極膽的機種，和推挽線路的五極膽的機種，當中 EL34 是個人較喜愛的真空管，回想昔日使用 Dynaco ST70 和 Marantz 8B 的愉快經歷，令我著迷了 EL34 真空管的魅力，今次試聽是一部膽合併擴音機，功率膽採用五極結構的 EL34，是來自波蘭的 Fezz Audio — Silver Luna PRESTIGE，以下簡稱為 Silver Luna。

外形簡約 非傳統的設計

我記憶中，東歐生產的音響產品只有使用過真空管，Silver Luna 的生產地來自東歐的波蘭，初見 Silver Luna 的外形，與常見的膽合併機不同，電源牛的外殼是直徑 14cm 的圓形，外看似環牛，而輸出牛的外殼高度比 EL34 膽身的高度還矮，高度與圓形的電源牛的外殼一樣，我搜尋 Silver Luna 的產品資料時，終於找到答案了，原來 Silver Luna 的電源牛，輸出牛和扼流圈都是由 Toroidy Transformatory Lachowski 設計和生產的環牛，Toroidy 是波蘭一間專門生產不同種類專業環形變壓器的公司，在歐洲市場已很著名，銷售產品不限於音響，軍事用的設備都有生產，所以 Silver Luna 機內的電源牛和輸出牛都是 Toroidy 為這形號度身訂製的。其實環牛已在高級音響

產品常用，但用在膽機的產品是非主流，一般膽機的電源牛和輸出牛慣採用 EI 矽鋼片組成，其實環牛本身的優點不少，但用在膽機時，廠方需要有精準的設計和不少的費用，雖然 Silver Luna 的外形看似簡約，原來重點盡在變壓器身上。

Silver Luna 有四種的顏色的機殼任擇，面板只安裝了音量掣和訊源選擇掣，電源開關掣安裝在機背的電源 IEC 座，沒有任何顯示燈，今次試聽的版本，輸出阻抗除了 4 和 8Ω，還有香港代理特訂的 15Ω，前級線路由兩支 12AX7/ECC83 或 6N2P 訊號膽組成，機身設有選擇掣給訊號膽，因以上兩款膽的特性接近，但膽腳的接法不同，所以須依據膽的形號選擇適合的位置。功率膽每邊用了兩支 EL34/6CA7，設有選擇掣給三極接法或五極接法，今次試聽的版本是可調校功率膽的偏壓，近功率膽位置有調校偏壓的金屬接點，需外加萬用電錶才可完成量度，Silver Luna 外形重心較低，機身淨重達 15.3kg。

一機兩味 樂趣無窮

Silver Luna 訊號放大可用 12AX7/ECC83 或 6N2P，前者在坊間找到不少替代品，跟機附上是 EH 12AX7，另一對膽是 6N2P，它的電氣特性似 5751，訊號的放大增益比 12AX7 較細，注意 6N2P 的腳位接法與 12AX7 不同，跟機是 OTKI 6H2n-EB，坊間的替代品不多，初試聽 12AX7 的音質取向較 HIFI，6N2P 較醇厚一點，功率膽每邊用一對 EL34，跟機是 EH EL34，可選擇三極接法，取得較接近單端線路的音色，或選擇五極接法提供 2×35W 的輸出功率，初步試聽全部用跟機膽，



規格

■ Type : Stereo power amplifier ■ Tube types : 4×EL34 (or sim.) / 2×ECC83 (or sim.) / 2×6N2P ■ Output power : 2×35W Push-Pull, class AB1 ■ Output Impedance : 4Ω / 8Ω ■ Input connectors : 3×RCA ■ THD distortion : < 1% Frequency response: 15Hz - 77kHz (at -3dB) ■ Weight : 15.3 kg ■ Dimensions : 400×320×165mm ■ 零售價 : HK\$17,800

訊號膽用 12AX7，由黑膠唱放直接上 Silver Luna，配搭法國 Supravox FR5 喇叭，先聽機的訊噪完全合格，耳貼近喇叭才可聽到微弱的電流聲，先用一張爵士銘盤舊版的 Sonny Rollins「Way Out West」來熱身，我一氣呵成聽完整張黑膠，Silver Luna 在五極接法時營造出活生的音色，那支色士風的實體感很強，牛筋的質感量不多，但線條感不錯，鼓聲的節奏感豐富，Silver Luna 沒有把這張名盤添加了音染，保留 EL34 膽原有活力的個性，由高至低的伸延沒有壓縮，樂器之間的空間感聽得很「過癮」！轉用了三極接法時音色潤澤了，還原那支中音色士風的氣息更真，牛筋的柔韌度多了，鼓聲的節奏感溫文了。接著換上 6N2P 配五極接法聽陳慧嫻的「EVOLVE」，中頻諧波量感明顯比 12AX7 配五極接法更多，歌者的聲線感情豐富了，中高頻更覺順滑圓潤，修飾了 EH 膽的沙石音質，提升了耐聽的感覺，但微動態的表現不及 12AX7，音樂的節奏感變得溫文爾雅，將 6N2P 配三極接法，結像即時飽滿了，但音色偏向暗淡了，整體的平衡度不及 12AX7，轉用 12AX7 配三極接法，用小剛「請跟我來」黑膠試聽，音場的闊度增加了，空氣感比 6N2P 更豐富，中頻的質感淡了，但音色的通透度比 6N2P 更亮麗，經以上測試，想達到整體平衡的音色，可用以下方法，當用五極接法配 6N2P，三極接法配 12AX7。

接聽一張由 Alfred Brendel 鋼琴家與 Cleveland Quartet 樂團合奏的舒伯特〈鱒魚五重奏〉，今次用 12AX7 配三極接法，令我完全投入每粒音符的輕微變化，鋼琴輕重力的對比呈現眼前，每段樂章的節奏流暢自然，使我投入到忘記了升起唱針，接聽爵士天后 Ella Fitzgerald 一張 1956 的作品「Lullabies of Birdland」改用 6N2P 配五極接法，用這接法的音色通透，Ella 的聲音更有血肉，旋律的節奏感展現 50 年代的曲風。



結語

Fezz Audio Silver Luna PRESTIGE 一反傳統，全機採用了環形變壓器成為 Silver Luna 的靈魂，答案是否成功？我使用 Silver Luna 差不多兩個月，聽感不會像膽機扮石機聲，高音不刺耳，中音豐富，低音不混濁，Silver Luna 保留了五極真空管 EL34 的個性，音樂感豐富，節奏感佳，假如用跟機膽時，可作以下方法參考取得較平衡表現，12AX7 配三極接法，可改善 EH 膽本身的毛噪感，增加耐聽感，6N2P 膽的音色較醇和，配五極接法可改善分析力和躍動感，當然用家資金充裕，換上一些優質的 12AX7/ECC83 或昔日的 MULLARD 的 EL34，想必 Silver Luna 的音質肯定再會大幅提升。 囍