

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JANUARY

2017

\$60

An

Audio Note

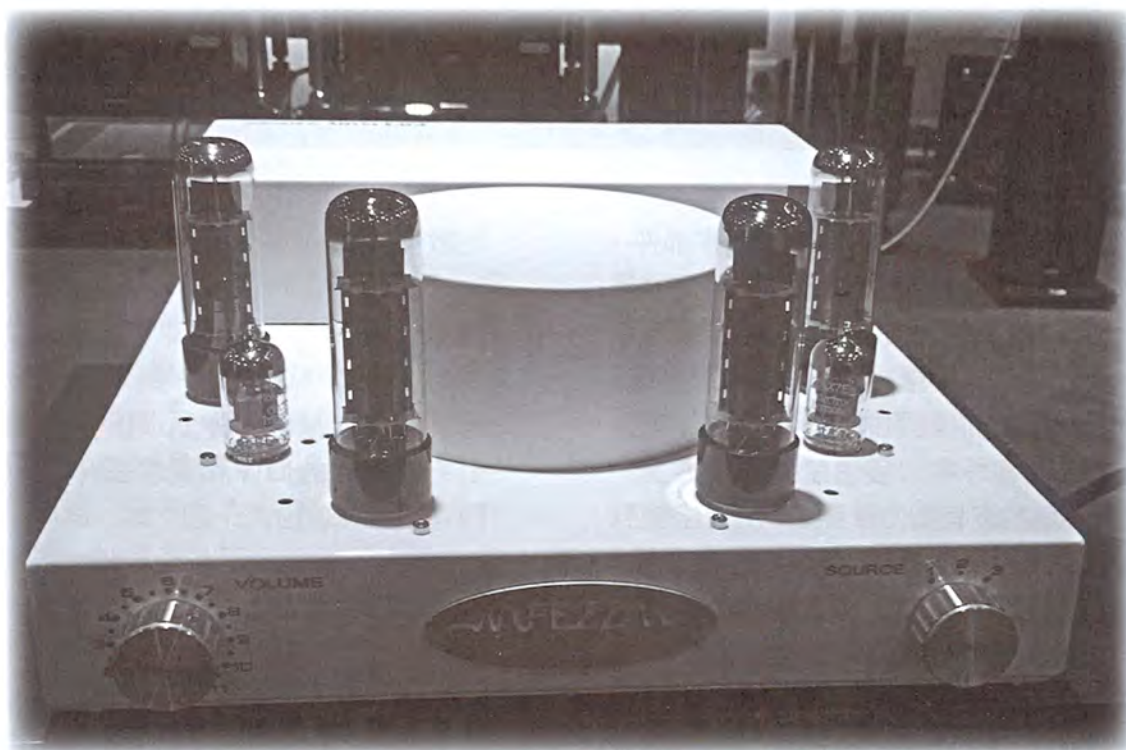
Ankoru

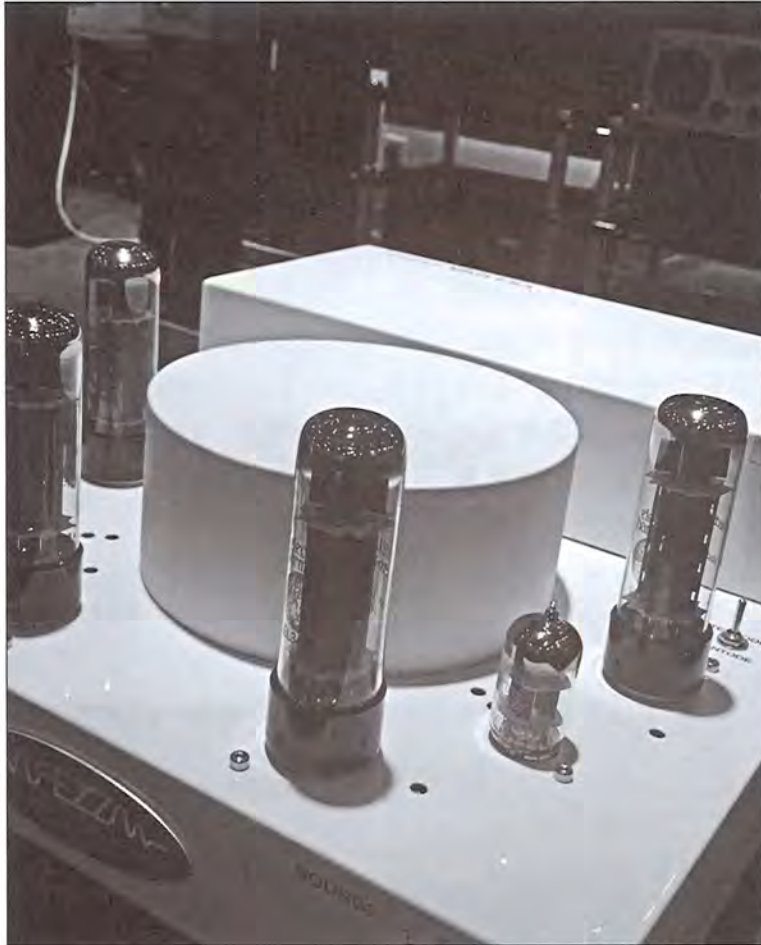


AUDIO NOTE 211 純銅機王

FEZZ AUDIO Silver Luna Prestige 真空管擴音機

「.....一種熟悉的質感，一種要聆聽者溶化的氣氛，全部由FA LS 3/5A加Silver Luna Prestige聽到，而人聲之像真和厚度，就正正表現出LS 3/5A的獨有韻味，沒有良好的擴音機驅動，根本聽不到這種音色，聽不到這種氣氛.....」





來自波蘭的 FEZZ AUDIO 是新進引入香港的膽機牌子，現在由《威達音響》代理，而全個出品系列計有三個型號——Mira Ceti 300B，Silver LUNA Prestige 和 Titani Silver，而 Luna Prestige 是特別為香港代理《威達》而改良，據說比傳統普通版在零件對稱度有更嚴謹的測試和採用，而那左右聲道各四支 EL-34，數值亦有更精準的配對，而輸出還加設一組 15ohm。相信發燒友都明白到這組 15ohm 的用意吧，由於《威達》最近代理了 Falcon Acoustics 的 BBC 鑑聽揚聲器 LS 3/5A（詳情見總去年 12 月號主編

重要通告），而且是忠於原著的 15ohm 版本，所以 Silver Luna 這獨有的 15ohm 輸出，正是為些而度身訂造。

Silver Luna Prestige 每聲道使用兩支 EL-34，可切換工作模式為三極與五極，三極工作時每聲道 17w，五極則提升至每聲道 35w，而這正好是 LS 3/5A 的黃金瓦數。Silver Luna Prestige 推動級的兩支細管中，原機便有 12AX7 和 6N2P 各一對，而兩套管子在聲音有很不同的特性，換句話說，配合三極和五極輸出工作，一部 Silver Luna Prestige 可以有四種不同的音響特性，但

試聽篇

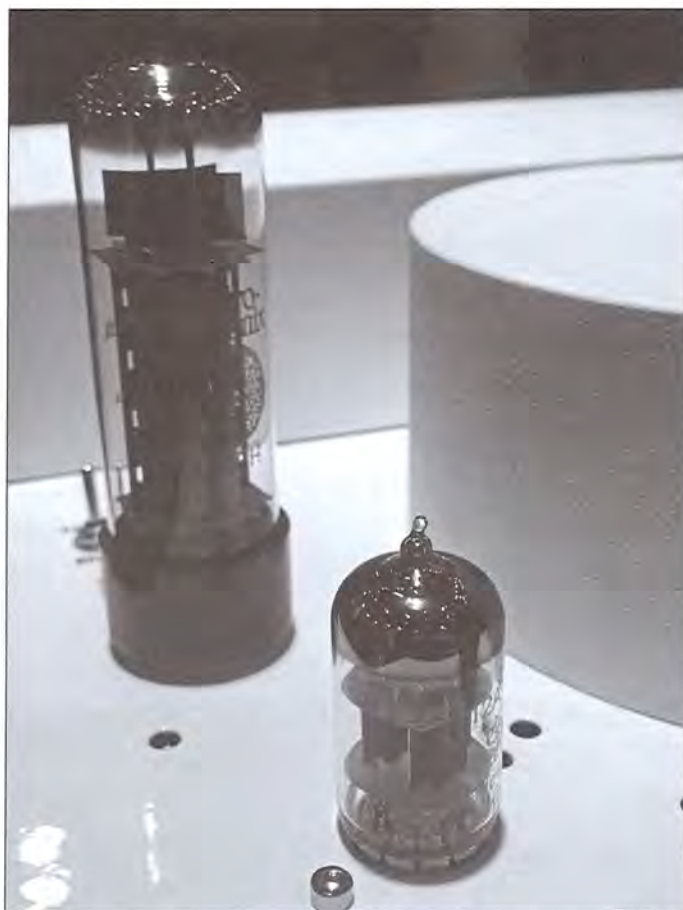
無論是哪一種模式下也好，若匹配的是 LS 3/5A，都會有最佳的表現，最吻合的聲音特性，只是聲效取向不同而已！

LS 3/5A 一直最匹配的，就是有實力的十餘瓦至三拾四拾瓦機種，而說到由四支 EL-34 組成的後級，就更夾 LS 3/5A，像 SONIC FRONTIERS SFS-40、MARANTZ 8、第一代使用 EL-34 的 JADIS JA-30、MELODY Pro-34 等，匹配推動 LS 3/5A 都特別靚聲，如今 Silver Luna Prestige 更擺明車馬說主力推動 LS 3/5A 為己任，我們就看看聽聽它有甚麼本領，但在此之前，筆者先在代理以 Silver Luna Prestige 接 8 ohm 推

動 PROAC Tablette 10，試清楚 Silver Luna Prestige 基本聲底取向，音效級別，活力與音樂感如何等聲效再說。

我清楚聽到盧冠廷重新演繹的發燒碟《Beyond Imagination》內的《天鳥 / 天籟》，那種清空萬里，立體出色的聲效，想不到由細小的 Tablette 10 加 Silver Luna Prestige 發放出來，而聲效中的溫暖感和音樂味，都貫徹推挽線路 EL-34 功率管的特色，甜甜潤潤，非常具吸引力。

在外地，雖然 Silver Luna Prestige 兩套細膽都有跟機來，但就只有 AB1 類的 35W 版本，而且沒有 15 ohm 輸出，和對稱值較





高的零部件，所以我聽到推動 Tablette 10 的聲音，都是以 35W 五極和接到 8 ohm 聆聽，這亦是我聽到其他國家發燒友聽到的聲音，但我相信在香港普遍較狹窄的家居環境，Silver Luna Prestige 的三極 17w，已能應付地方不太大的聆聽空間下，加上 Silver Luna Prestige 用了巨大的變壓器與輸出牛，那 17w 會有更高的驅動能力。

及後我又試把五極的接法推動 FOCUS AUDIO FP-70SE，雖然 FP 70SE 仍不算太難推動，但始終都是一對座地喇叭，要在代理填滿近 800 呎的聆聽室，亦非常容易的事，我更選擇播放了一些大提琴和絃樂群

奏錄音，怎料那不散不亂的音場，有節奏的音樂分布，仍像很有力感般，大提琴的煙韌質感，都能表現出潤澤聽感，氣氛之出色，更有點像 MARANTZ 8 的貼身聲效！

調到三極以 17w 輸出，推動經 BBC 授權的 FALCON ACOUSTICS LS 3/5A，而這亦是 Silver Luna Prestige 推出的目的，當播放到最受發燒關注的《恰似你的溫柔》（蔡琴版），一種熟悉的質感，一種要聆聽者溶化的氣氛，全部由 FA LS 3/5A 加 Silver Luna Prestige 聽到，而人聲之像真和厚度，就正正表現出 LS 3/5A 的獨有韻味，沒有良好的擴音機驅動，根本聽不到這種音色，

試聽篇

聽不到這種氣氛。

相信沒有多少位主筆像我這樣對 LS 3/5A 有一種獨有的情意，我視它如親人，由投稿雜誌當初一直擁有一對 ROGERS 11 ohm LS 3/5A，而匹配過它開聲的後級，擴音機不計其數，如 JADIS JA-30、MARANTZ 8、MCINTOSH MC-240、SONIC FRONTIERS SFS-40、CONRAD JOHNSON MV60、MELODY Pro 34、SPEAK Cayin A-50T 等等，但如今一部全新的 Silver Luna Prestige 已可有齊各項 EL-34 合併機的部分優點於一身，可以說集各派大器之成。筆者家居用作聆

聽的地方正是一般家庭的百餘尺，用 Silver Luna Prestige 推動我的 LS 3/5A，播唱了大部分我最熟悉的錄音，都有絕佳的音色平衡，動感亦相當強烈，無論用三極或五極推動，都有上佳的中頻感染力，用於我的環境和配搭，個人口味，三極較為適合我，反而在前級放大部分使用的兩支 6N2P 或 12AX7，則有頗大的音效分野，但在此前，先要了解 6N2P 和 12AX7 的微妙分別。

6N2P 與 12AX7 嚴格來說是不一样的，兩者最顯著的不同的地方，在於 6N2P 的 4 和 5 腳以並聯連接兩個燈絲元件，12AX7





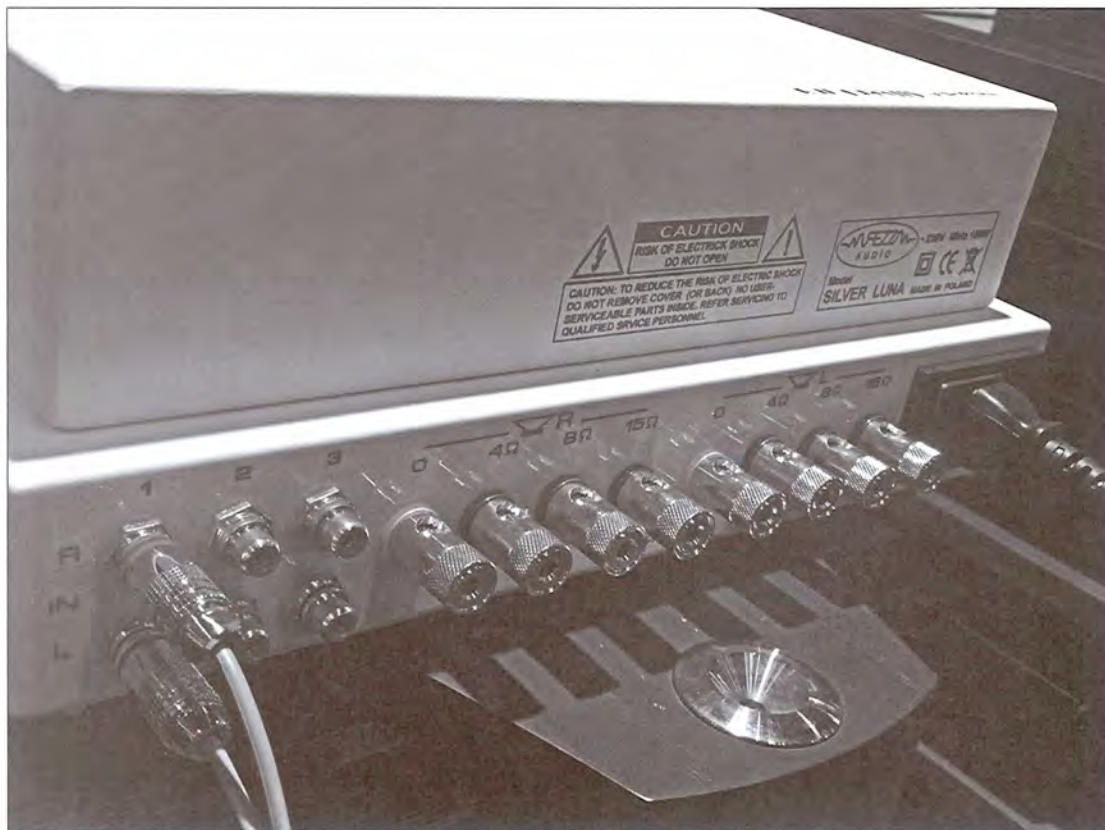
同樣的 4 和 5 腳是以串聯方式連接，操作上，6N2P 是以 6.3v，340mA 的，而 12AX7 則是 6.3v 或 12.6v，300 或 150mA 操作，因此 6N2P 增益亦略於 12AX7，反而 6N2P 更似 5751 管，如果一部機是以 6.3v，300-340mA 運作，則使用 6N2P 或 12AX7 都問題，但如果是為 12AX7 而設的 12.6V / 150mA 之前級，就不適用於 6N2P，所以讀者不要胡亂把 6N2P 和 12AX7 互用，但當然，Silver Luna Prestige 絕對可以兩者使用，而使用 6N2P 或 12AX7，都有厚實嬌美的音色，以對應 LS 3/5A 計，整體聲底都有美感，都可發揮 LS 3/5A 的中頻魅力，但細節上，兩者都有不同的聲音取向：

6N2P 用在 Silver Luna Prestige 的初級

放大有較感性纏綿的音色（不排除在不同地方不同 LS 3/5A 會有不同的效果），中頻厚度和人聲韻味較濃，發揮 LS 3/5A 人聲魅力很強，播放了發燒友愛在 LS 3/5A 播放的如蔡琴、夏韶聲、杜麗莎、鄭少秋等較感性的唱者，氣氛與人聲立體像真，韻味相當濃郁，如果想略感輕濃度，提升鮮明感與適應性，可在訊源至前級的訊號線，使用較通清明快，分析力或細節表現較強的訊號線，例如 TARALABS、AUDIO NOTE、NORDOST 等，便可在濃郁與清澈中取得平衡！

12AX7 用在 Silver Luna Prestige 最明顯的首個印象，是比 6N2P 大聲一點，大力一點，由於 6N2P 的增益略低於 12AX7，所

試聽篇



以大聲一點是可以理解，但亦因為增益高了，所有聲效的細節、分析力、通透度、立體感、空間感，都較為鮮明，感覺由一套組合使用開 MIT Oracle 換成 TARA LABS The Zero 般，聆聽各類型音樂都聽多很多細節，就以在 6N2P 播放音色靚盡，氣氛纏綿的《留給這世上我最愛的人》，6N2P 與 12AX7 的聲底有不同的味道，較為鮮明清晰是 12AX7 的優點，人聲達表略較 6N2P 真實，像真！

總結

我相信推動不同的 LS 3/5A，使用 6N2P 或 12AX7，會有不同聲音較果，如是

較有動力的 KEF LS 3/5A 鋼琴漆版本匹配之，筆者建議用 6N2P，如是柔情似水，溫情豐盈的 CHARTWELL，12AX7 較易取得音色平衡，若想動力大一點又可選擇五極的 35w，想幼細點亦可選三極 17w 輸出，可以變化或自己選擇的音質至少就有四項，加上可以使用不同品牌的 12AX7 和 6N2P，Silver Luna Prestige 實在其樂無窮！□

FEZZ AUDIO Silver Luna Prestige

真空管擴音機

售價：17,800 元

代理：威達公司

電話：2418-2668