

胆機世界

《發燒音響》編著

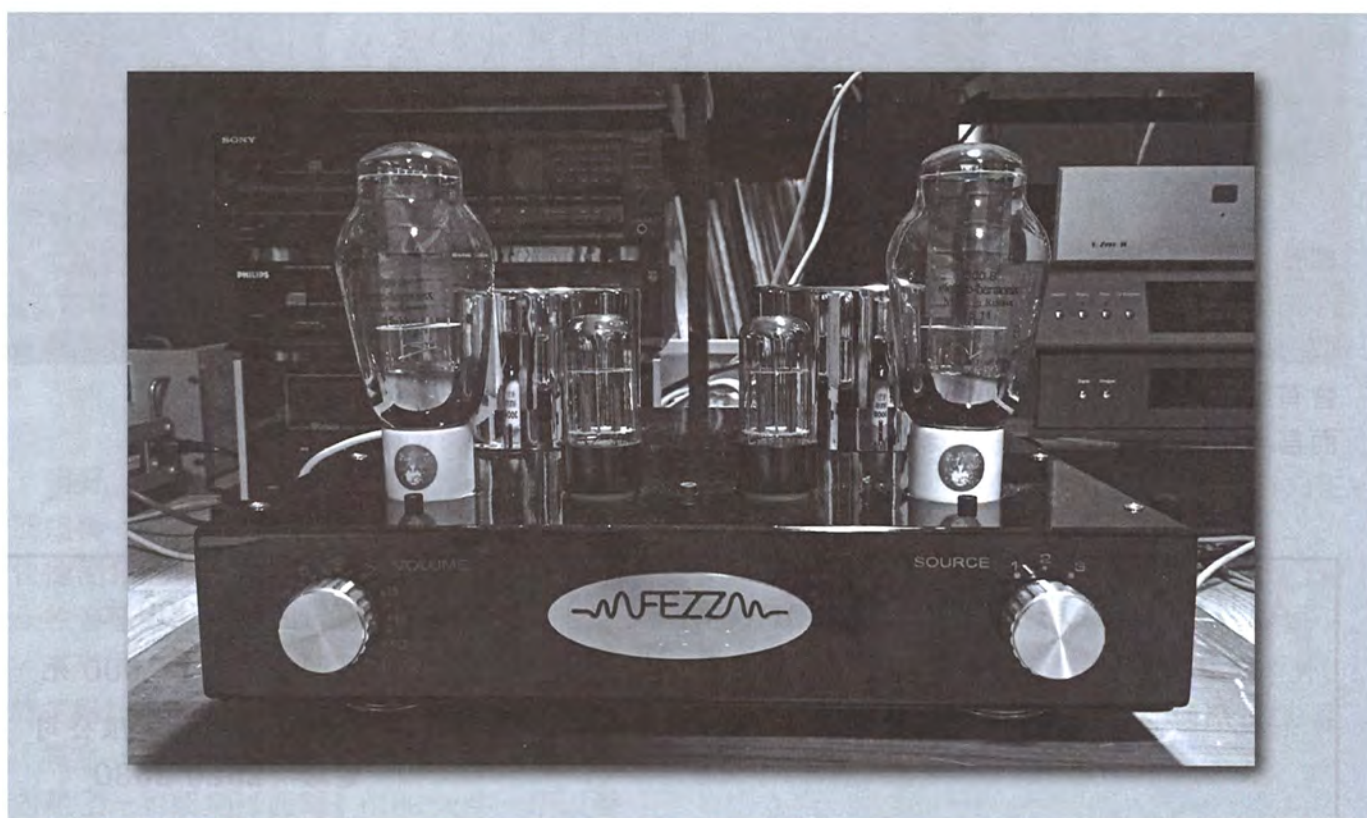


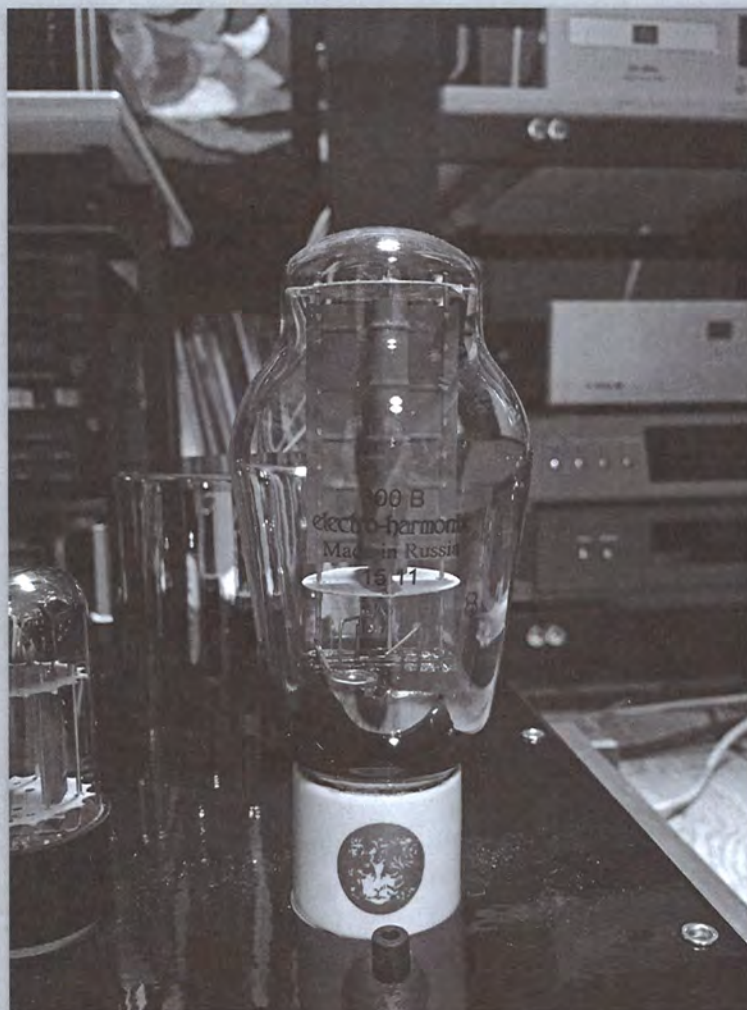
德國古董合併機平靚正

FEZZ AUDIO Mira Ceti 用環牛輸出將 300B 發揮到淋漓盡致（續）

.....

「..... 以 300B 機種而營造出此等聲音境界，可謂不足為奇，但透過環牛輸出而達到，那就等如打破了採用方牛的技术傳統。及後，當播放那些驚天動地的爆棚樂段時，就更加一再印證 Maciej Lachowski 此獨門絕技」





自從上月筆者以兩對 LS-3/5a，成功配搭來自波蘭膽機新貴 FEZZ AUDIO 旗下的一款 300B 膽機 Mira Ceti 之後，即時引起圈中不少朋友的熱烈討論，皆因這台從東歐驟然空降的 300B 單端機，身懷著一項別家所無的獨門絕技，是為環牛輸出！

環牛輸出建奇功

眾所週知，火牛是膽機命脈所在，而歷來的膽機名器，都是以咱家的火牛而揚名立萬，例

如遠者有古董至尊美國《西電》，而近者則有英國 AUDIO NOTE，至於今天的 FEZZ AUDIO 原來也是與火牛有著深厚淵源。

FEZZ AUDIO 起源於一家超過廿年歷史的波蘭火牛廠 TOROIDY，正由於 TOROIDY 在繞牛上擁有豐富的經驗，而且一直是供應給業界的音響及電源專用火牛，所以對火牛用料、技術和調聲上的奧妙，早已了如指掌。正所謂藝高自然膽大，據 TOROIDY 老闆 Maciej Lachowski 所述，業界對選用火牛上，向來有一禁忌，就是環牛必

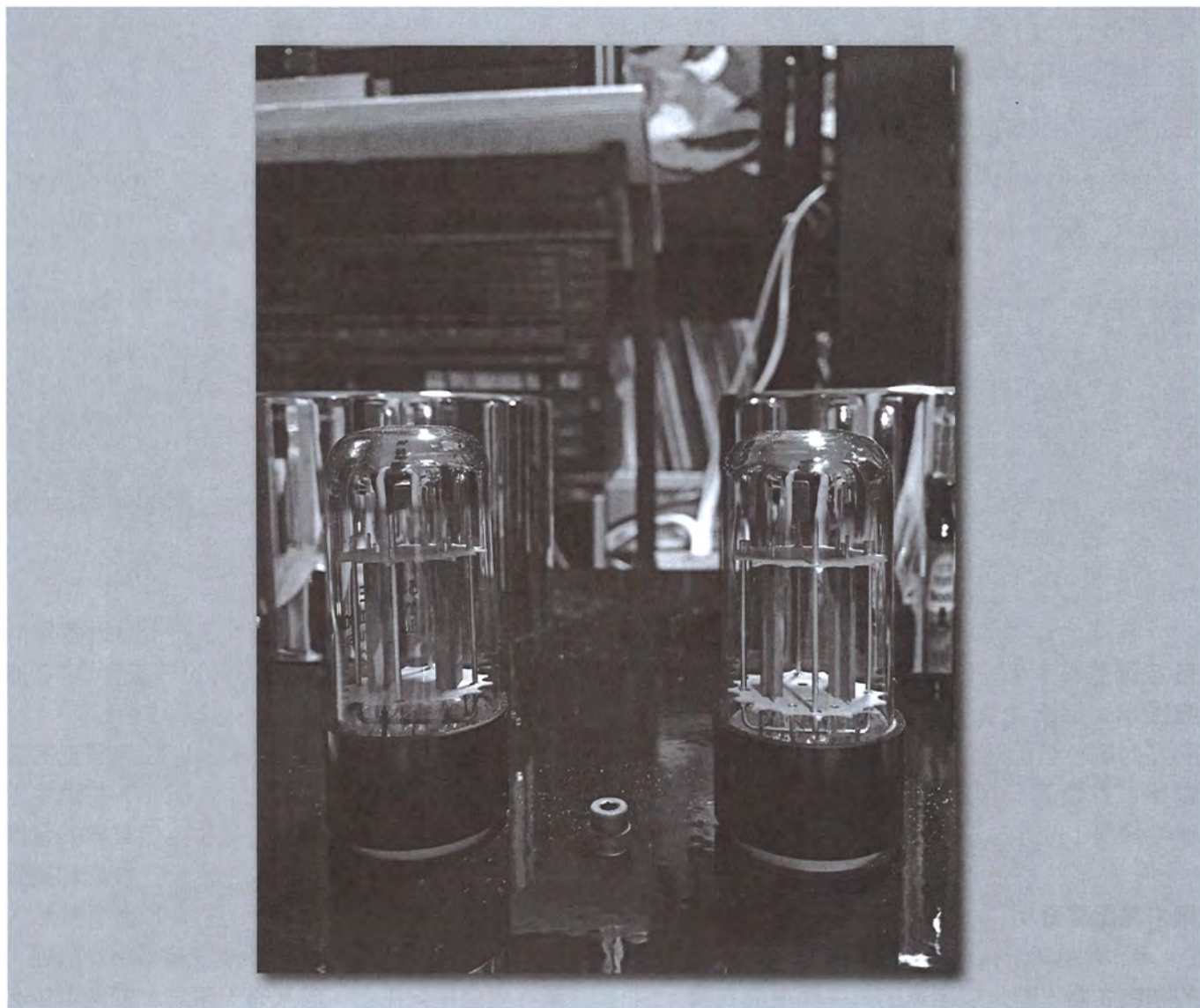
然衰聲過方牛，而他為了破除這傳統技術框框，決定向難度挑戰，誓要設計出一款採用環牛輸出，但又靚聲無比的膽機，此外還要平、靚、正，好讓各方無從挑剔！而這就是 FEZZ AUDIO 創立的背景。

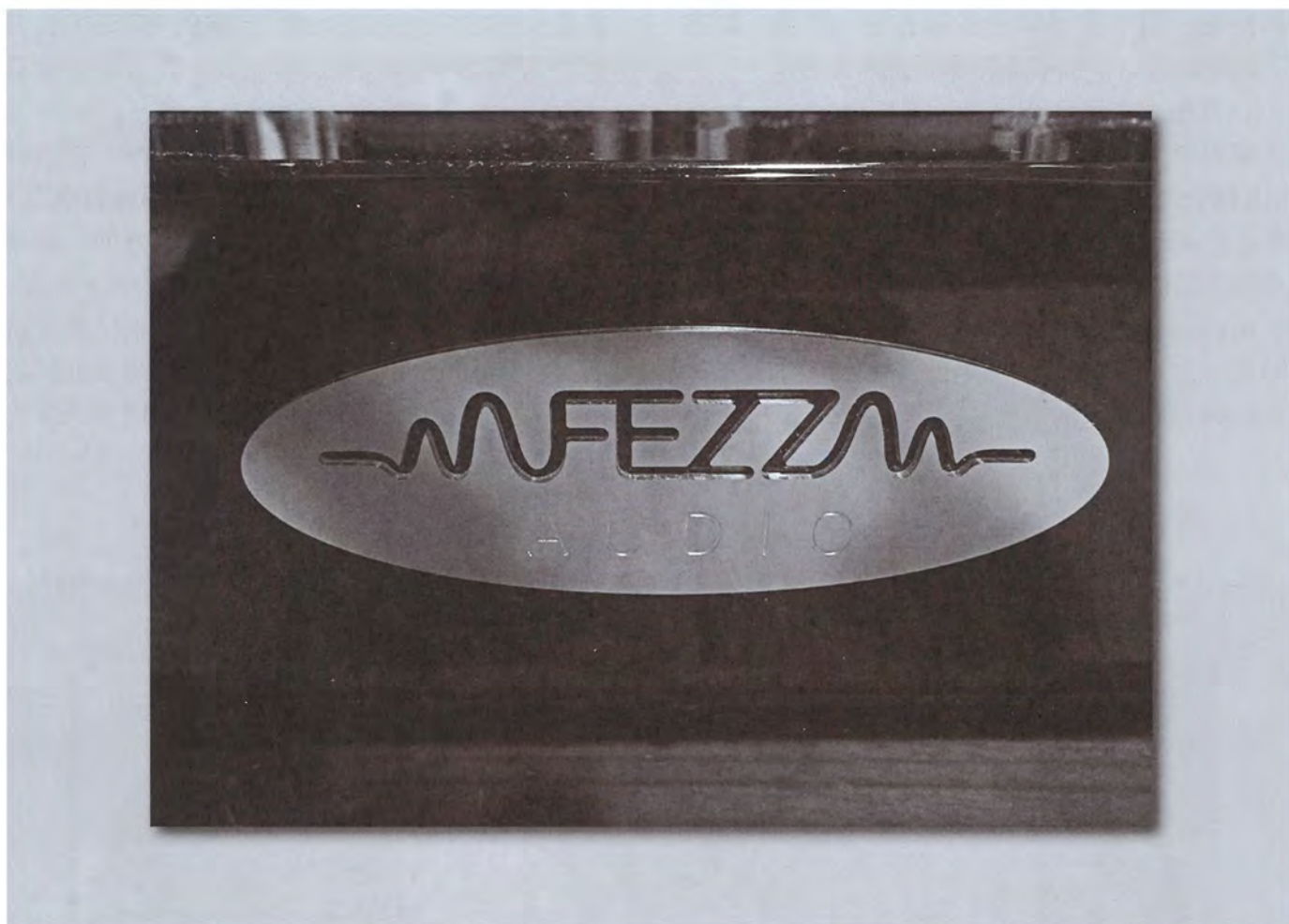
其實，早於 Mira Ceti 之前，FEZZ AUDIO 另一採用 EL34 推挽的入門級型號 Silver Luna Prestige 已經成功搶灘，並且得到本刊主編的高度評價，「……我認為這是半個世紀之前美

國經典後級 MARANTZ 8B 以來聲音魅力最強大的 EL34 入門級推挽膽機……」。從 Silver Luna Prestige 初試啼聲而得到驕人成績，除了印證 Maciej Lachowski 的環牛理論成立之外，亦反映出此君於火牛技術上已達揮灑自如，俯拾即是境界。

夾 LS-3/5a 珠玉在前

當然，FEZZ AUDIO 這款 Silver Luna Prestige





讓我們認識到原來遠在東歐波蘭也有像 Maciej Lachowski 這樣的音響世外高人，但由於此機膽格始終是 EL34，跟 Mira Ceti 的 300B 有著截然不同的取向，所以對它能否將環牛輸出一再發揮，仍是未知之數，但結果從它夥拍兩款 LS-3/5a 的表現，可謂再次印證此創新火牛技術的正面價值。

當日我們出動了兩對同屬 11Ω 版本駐場 LS-3/5a，其一是 MISTRAL 的現代復刻品，另一則是晚期 ROGERS 的 Bi-Wired。結果從 FEZZ AUDIO 這 Mira Ceti 所營造出那種銷魂蝕骨的女聲，與及煙韌無比的小提琴絃樂，還有從容的動態與活潑低頻，實在讓人對環牛輸出無從挑剔。

既然 Mira Ceti 以 300B 去推動 LS-3/5a 而一再成功印證環牛輸出的優點，那自然令我們想更進一步探討其實力，而最好不過當然是夥拍難度更高，本社的駐場古董大型號角——ALTEC A5。

聲音判官 ALTEC A5

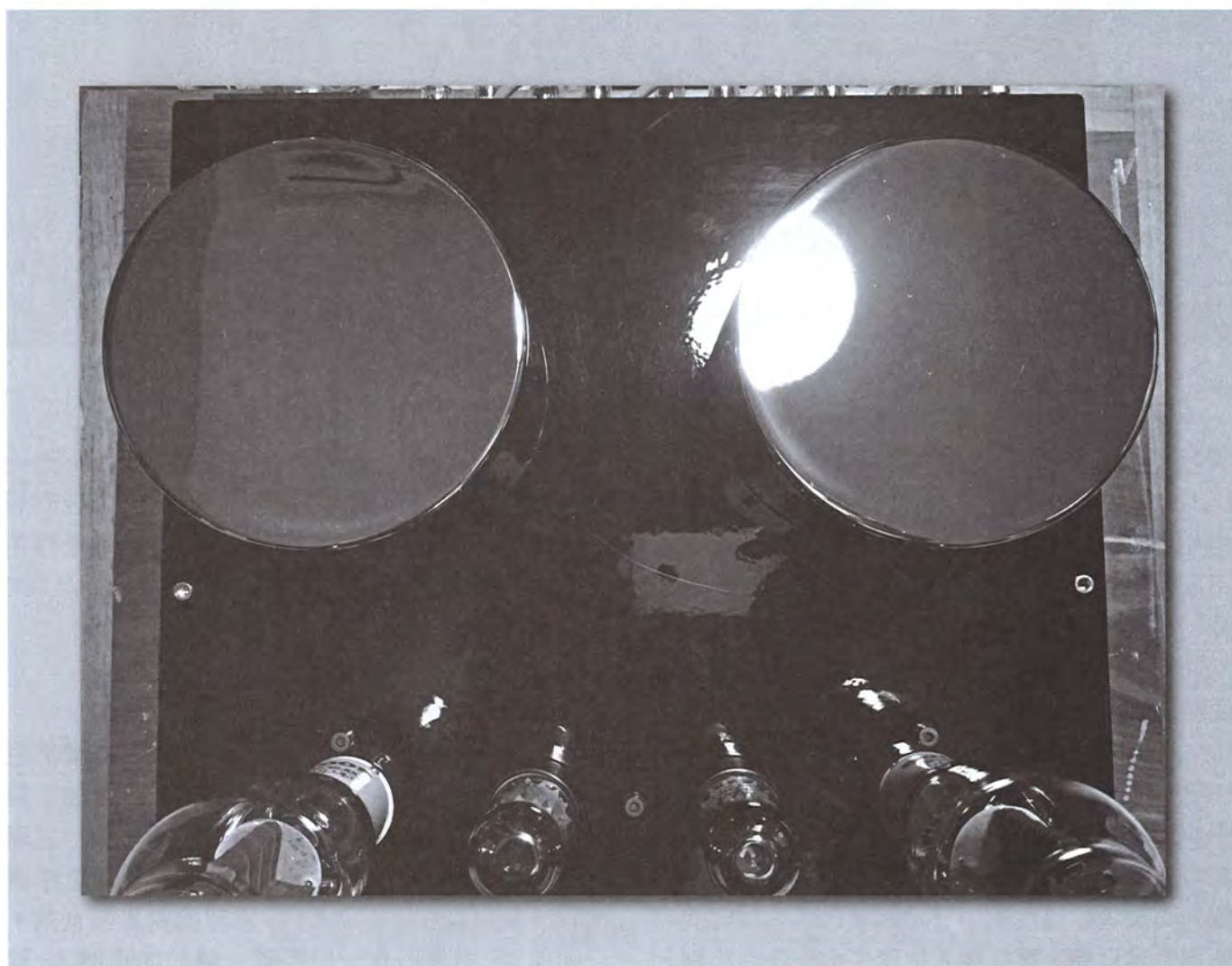
對於一般發燒友而言，A5 無疑已是龐然巨物，不過在 ALTEC A 系列之中，繼 A5 之後，其他型號如 A4 和 A2，就只有更加巨型，以一般家居而言，根本沒可能容下。當然，同系之中還有一款體型相若的 A7，不過若論質量與音效，卻與 A5 相差仍有一段距離。關於如可將 A5 玩

到好聲，圈中高手早已各師各法，不過，以在下的經驗而言，倒有幾點可以跟大家分享。

首先，古董音響格言有謂愈老愈好，而 A5 這經典號角亦然，就以其核心單元 288 中高與 515 低音為例，愈早期的出品，其聲音質感愈純厚、愈真確，就以本社現役這套為例，正是最早期的「紅白藍」label。至於低音箱方面，亦是愈早期的出品愈從容、愈夠味道，而現在大家眼前這一款，正是繼大 A5 之後，最古老的 H825。說到與 288 匹配的 horn 咀，其選擇甚多，由格

數最少的 311B、511B，到 15 格的 1505B，合共有七八款之多，不過以本社 300 呎的試音室空間而言，暫時 8 格的 805B 最為合道。

正所謂工欲善其事，必先利其器，在良好的基礎下，要調出 A5 這古董號角名器應有魅力，那自然事半功倍。說到配搭擴音機方面，圈中的良方可謂多的是，有人喜歡用 300B、2A3，亦有人對 845、211 情有獨鍾，更有人向難度挑戰，實行電子分音。不過，對於如此優良血統的早版 A5 而言，以在下現時所體驗，透過原本的



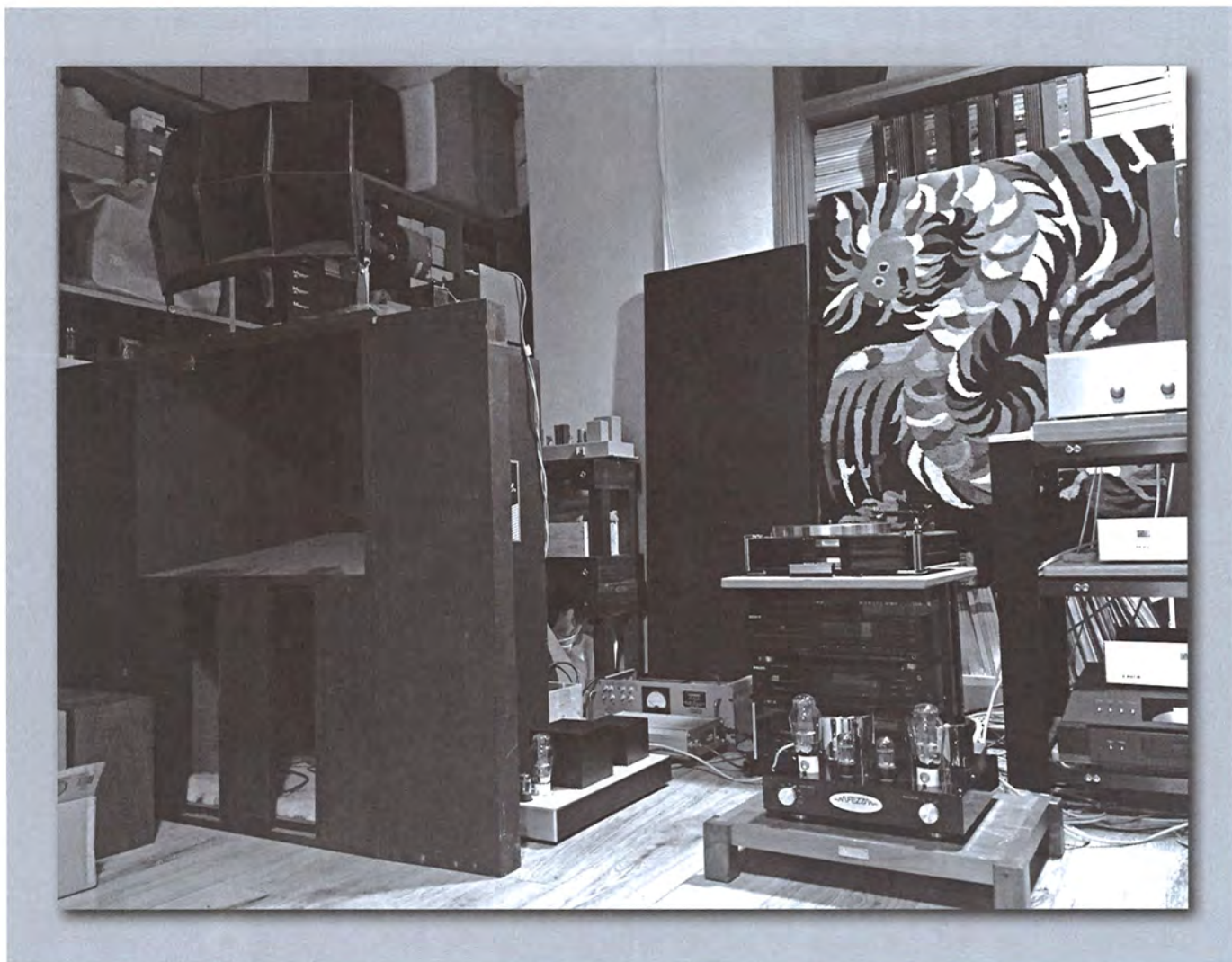


500Hz 兩路無源音分，已經可以輕易掌握合理的兩極伸延和音色平衡度。至於匹配擴音機方面，當然首選膽機吧，至於何種膽格和瓦數最理想，其實沒有絕配可言。理由很簡單，A5 具有超高效率之外，其鉅細無遺的分析力，與及號角特有的直率表達能力，都會像顯微鏡般，將擴音機、訊源和整套體系中的瑕疵，一一呈現出來，因此必須配搭以平衡度優良、失真率低和噪音小的器材，至於從 Mira Ceti 夥拍 LS-3/5a 時的印象所得，此機絕對夠資格入閘。

Mira Ceti 推 A5 本小利大

其實，用十瓦八瓦的細輸出膽機而成功配搭本社的 ALTEC A5 早有前科，而當中更不乏 300B 這膽格，但就從未如此簡單直接地用一部 300B 單端機，況且其身價只是二萬多元！

300B 此膽格獨一無二之處在於銷魂蝕骨的女聲和煙韌纏綿的弦樂，雖然上次 Mira Ceti 在夥拍兩對 LS-3/5a 時，也曾將這兩項必殺技盡情發揮，但當放之於碩大無朋的 ALTEC A5 身上，竟然也同樣演繹得細致入微，而且滲透著一股



甜如蜜糖的音色，著實誘人……。

當然，以 300B 機種而營造出此等聲音境界，可謂不足為奇，但透過環牛輸而達到，那就等如打破了採用方牛的技术傳統。及後，當播放那些驚天動地的爆棚樂段時，就更加一再肯定 Maciej Lachowski 此獨門絕技。

總結

截至現時為止，FEZZ AUDIO 這款 Mira Ceti 是成功推動 ALTEC A5 的 300B 機種之中聲價比最高者。□

FEZZ AUDIO Mira Ceti 300B 膽機

售價：24,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668