

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

MARCH

2019

\$120



主編推介：

《志平》28週年紀念版前級

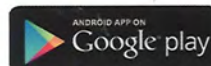
33週年特大號



《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



FEZZ AUDIO Mira Ceti 300B 真空管擴音機

「.....Mira Ceti 的高頻有特別強的音樂韻味，播放像爵士這類節奏明快的錄音，300B 都能播放出強烈動感來，這是少有單端機做得到，高頻之靈巧幫助不少





來自波蘭的 FEZZ AUDIO，是我聽過玩過的膽機中，最簡單最易搞得靚聲的品牌，至於 Mira Ceti「特別版」，是一部真正靚聲簡單的 300B 膽機！

Mira Ceti 以簡單就是美的理論，做到用戶一接駁就靚聲的特點，最早階段我在代理聆聽一對 PROAC Tablette 10 Signature，播放著 FIM 一張小提琴錄音，音色中松香味瀰漫整個聆聽室，琴音之潤澤嬌美，完全像最靚聲最高級的黑膠在開聲。須知筆者曾測試過 Tablette 10 Signature，在兩個月期間用過三款推挽膽機推動，有

些動態很好，有些分析力達到疑幻似真境界，但就從沒有像今次，播放絃樂有如此強大的美感！及後改播一曲我熟悉的女聲，鄧麗君《小城故事》XRCD，怎料人聲的美感與鄧麗君的甜暖氣息，完全靚聲到我有再次借用 Tablette 10 Signature 的衝動！

所謂的「特別版」，意思是為香港代理指定採用的特別精選變壓器，其他國家沒有的，但從網上查核，另一部 Mira Ceti Signature 版，相反香港又沒有，看來 FEZZ AUDIO 自有一套市場銷售策略。Mira Ceti

以純 A 類單端線路為主，每聲道用一支直熱管 300B 輸出，前端簡單以兩支 6SN7 做前級放大和推動，放棄真空管分相。須知道一支 6SN7 除可做身歷聲兩聲道工作，或各一邊屏負責不同工作，問題是，Mira Ceti 那兩支 6SN7 會是一支負責前級放大，另一支推動級，還是兩支 6SN7 各一邊屏做前級放大與推動？前者好處是可隨便更換一支 6SN7 便能改善 / 改變音效，後者一換便要一對（但會再靚聲一點）。其實，Mira Ceti 真正「特別」之處是設有 15Ω 抽

頭，可想而知打算購買他的發燒友，有好大機會會用來推動一系列 15Ω LS3/5A，而廠方調聲時，亦有相同代理的英國 FALCON ACOUSTICS 15ohm LS 3/5A 調聲。

從實際聽感推斷，Mira Ceti 的前級放大應該不足十倍（大概五、六倍吧），如果連接的是較高輸出的 CD 機或 DAC，仍可以有足夠的靈敏度支持，但筆者建議，無論任何設有 volume 掣的膽機，總之在接駁 CD 機或 DAC 之間再加以前級間，都是較易取得音色動態平衡，好像今次替 Mira Ceti





加上前級就是最佳實例，況且現在兩個音量旋鈕可以調校出千變萬化的音色。

筆者不厭其煩下再說一次兩個音量掣的使用方式。常規理論，音量旋鈕平均在約 6 點至 12 點位置最靚聲，所以前級首先調到 12 點位置，播放一首最爆和自己最熟悉的曲目，然後將後級（即 Mira Ceti）的音量旋鈕由零開始一直加大，直至爆到天崩地裂，強勁到自己接受不來便停下，之後記著這個刻度，以後調節音量便調前後處，亦即是最強勁就是 12 點位置，整個最靚聲範圍便是 0 至 12 點了，達到先前提到的理論。

筆者試過夾不同的前級在 Mira Ceti 之上，的確有更好的控制力，更佳的中低頻質量，事實上比單獨使用 Mira Ceti 更優勝，而更簡單的是，即使是晶體管前級，仍有不錯的表現，完全沒有減弱 Mira Ceti 那晴空萬里的 300B 特色。

連接 NAIM 晶體管前級，播放在 Mira Ceti 特別版單獨播唱過的錄音，調節好兩個音量旋鈕後，音質厚度與氣氛凝聚有更出色的表現，我聽到的厚實人聲質感，除了是加了前級所獲得外，6SN7 的幫助亦很大，前級的功勞亦有助渾厚的聲底。同樣的 FIM 絃樂，有 NAIM 前級在，擦弦聲

的質感特別有肉，氣氛亦更好，這是控制力加強了之故。但若對應的是 LS3/5A，筆者又覺得兩種方式都各有優點，單獨使用 Mira Ceti 時，聲音的通透與速度感，分析力與舞台感，有較靈活較敏捷的表現，樂器的型態表現更像真，或許是特別設計的 15ohm 抽頭所致。但加了前級，不論是實力派 NAIM，或貴族級的 GRYPHON，都在動力與控制力，質感和厚度有更佳的表現，特別是一些需要動力和雄渾感的樂器，如鋼琴、大提琴、套鼓等，效果都更出色。但無論將 Mira Ceti 作為合併機，或是單獨後級，有幾項聲音特性始終不變，筆者就

簡略一談。

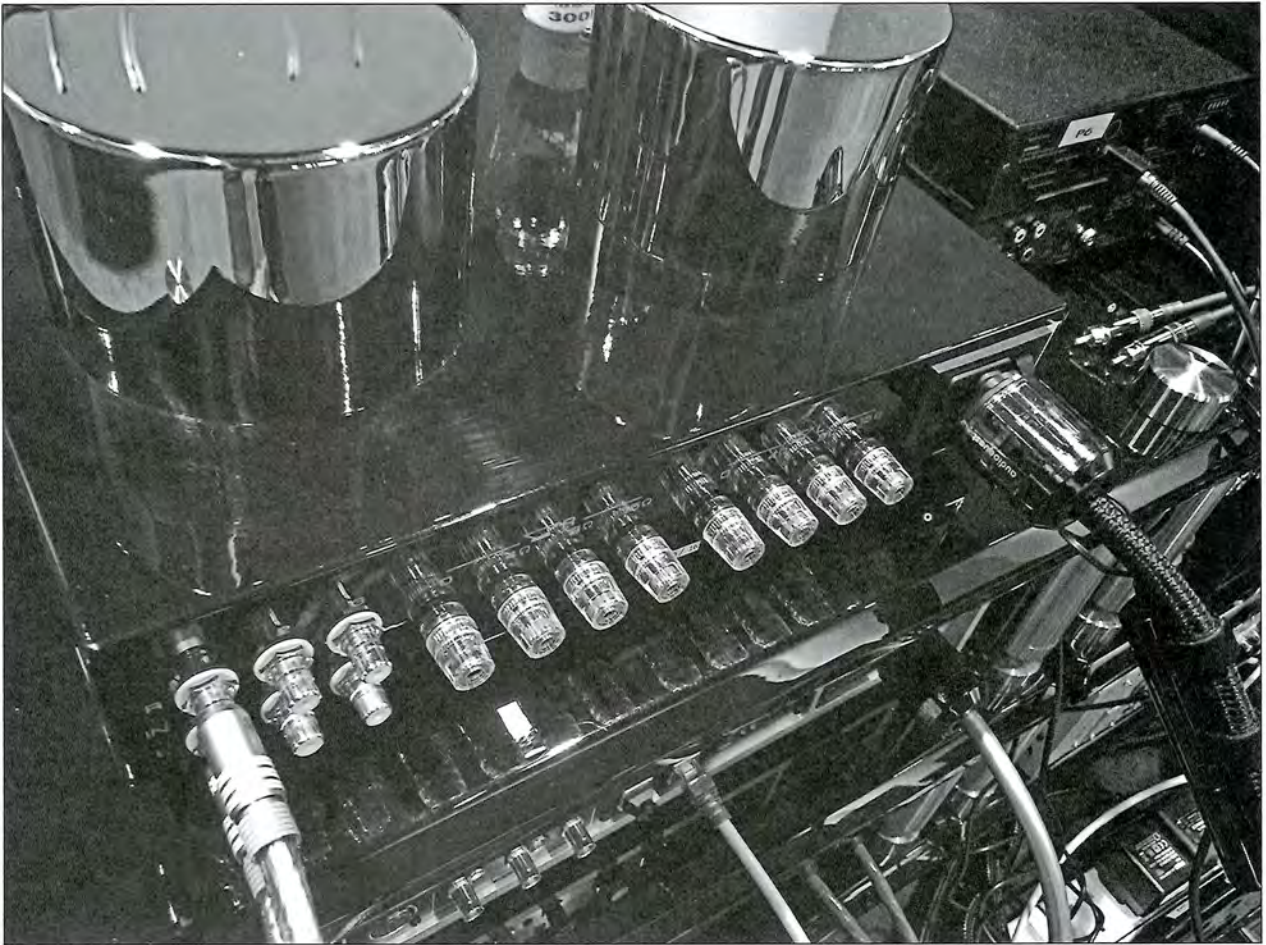
音樂感豐盈

Mira Ceti 的音樂感特別豐富，凝聚曲目氣氛分外出色，樂器之聲響更具真實感，雖然論甜暖和驚艷感不是 JADIS SE-300B 的一類，但聽感比 SE-300B 更新鮮舒服，或說更自然透心！

中頻氣氛

播放各類型錄音，中頻的感染力都是那麼強大，300B 獨有氣氛營造感，Mira Ceti 完全發揮得淋漓盡致，即使有沒有前





級接著，中頻段那優美的演繹，都自然完美的呈現出來！

高頻延伸

我從幾個爵士樂錄音中發現，Mira Ceti 的高頻有特別強的音樂韻味，播放像爵士這類節奏明快的錄音，300B 都能播放出強烈動感來，這是少有單端機做得到，高頻之靈巧幫助不少。

總結

我不能夠直說，FEZZ AUDIO Mira Ceti

特別版就是我聽過最靚聲的單端 300B 膽機，但可以肯定的是，Mira Ceti 是最簡單最易搞得靚聲的機種，接近一放下接好線不需調節就可開聲，如果只為聽好音樂，此機絕對勝任有餘！□

FEZZ AUDIO

Mira Ceti 300B 真空管擴音機

售價：24,000 元

代理：威達公司

電話：2418-2668