

影音极品 SUPERAV Vol. 278



RMB ¥20.00 / HK \$25.00

2016.10



avantgarde
ACOUSTIC



Purity Meets Performance

Trio Classico 扬声器

ISSN 10227411
TLA2220 NSSI
9 771022 791009



严格准确的BBC监听标准

Falcon Acoustics LS3/5a 扬声器

● 中国（包括港、澳地区）总代理：威达公司 ● 电话：（852）2418 2668

相信朋友们对BBC LS3/5A必定熟悉，这款扬声器不但在二手市场上非常保值，甚至是增值的状态！在十多年前笔者朋友花了数千元购入了某品牌末代LS3/5A扬声器，到目前为止也保养非常良好，经他到二手市场上了解，随便一款正厂大品牌的LS3/5A就要价到过万！看到这个势头，那位朋友更是惜售了！因为经典的产品在市场上确实“见少买少”！

LS3/5A的故事其实到现在都没有停过，它是一个“标准”，而并非某一品牌的产品。LS3/5A由当年BBC制定出来的一套

符合其用途所需的特定规范，目的在于户外录音车中进行监听使用，其不但有着小巧的体型，无论单元箱体都是有明确的规定，这个规格不是随便厂商能拿到，即使模仿也需要BBC认证授权，才得以量产售卖。尽管LS3/5A针对人声中频段的还原极为厉害，对某些频段可能是短板（客观的评价），但这款产品确实在市场上早就深入人心。在近年来，很多厂家都纷纷推出了新的复刻版LS3/5A扬声器，国内很多厂家在做模仿，但要知道的是很多LS3/5A的组件包括单元都早已停产，用家大多能买到



▲ Falcon Acoustics品牌创办人Malcolm Jones先生，与LS3/5A扬声器



的只是“传统”，而非“正宗”，不仅LS3/5A是时代的产品，无法强求！

为的更是情怀！

不过如果烧友的你对于LS3/5A十分有情怀，并一直在寻觅这款“稀世珍品”，笔者也借此机会向大家推荐这款英国的Falcon Acoustics (隼) 出品的LS3/5A。该厂家对LS3/5A的理解可以说是“烂熟于心”，对LS3/5A的复刻不只是一般的复制，更多是“遵循古法”的完美重现。对经典规格和细节都是与历史上第一代产品相一致！

历史上的LS3/5A确实有众多厂牌获得授权生产，但大多单元都是KEF的制品，包括著名的Rogers、Goodmans、Spendor、Harbeth等都是搭载KEF的单元。直到2000年，KEF也正式停产应用于当中的两款单元（T27高音和B110中低音）。尽管如此，LS3/5A的经典没有被阻，很多厂家都自行为此标准再度研发相似的单元，逐渐LS3/5A离“传统”越走越远！那么要拥有经典的LS3/5A看来非得找到设计师才行！对了，这就是下文笔者要介绍的人物！Malcolm Jones先生，他是KEF

第一代的音响工程师，也是本文要介绍的品牌Falcon Acoustics创办人。1961年10月，Malcolm Jones先生加入KEF出任首席设计师，其中一个主要任务就是联同创办人Raymond Cooke先生，与BBC研发部门商讨运用崭新Bextrene作为单元锥盆的素材，经过多月不停测试及改良，首个原型B110中/低音单元在1965年初成功面世。同年间配备19mm Melinex半球型振膜的T27高音单元亦宣告诞生。期间KEF厂方也发生了交接问题，以致于Jones退下公司，自行设计属于自己的完美LS3/5A产品，随后更推出与之前相近，且品质和可靠性更强的Falcon B110中/低音和Falcon T27高音单元，希望打造出经典的二级监听器，以最“正宗”的手法再现LS3/5A“标准”的声音。总的来说，我们找到了经典的源头！

要比经典更好！

而本次要介绍的Falcon Acoustics LS3/5A，不能说百分百跟第一代一模一样，但能有八九成足以保证！不过要强调的是，当中的不同，更是Falcon Acoustics LS3/5A对原始产品的更多提升！首先是

Jones内心对目前市场能制成LS3/5A组件的情况，要搜集80、90年代原装阻尼器、音圈和锥盆，基本不太可能。并且LS3/5A所使用的Bextrene锥盆由于当年生产工艺所限，质量很难保持统一的水平，同时耐用度也不太高，久用后会偏离既定的水平。为了杜绝这种情况，Jones不断与供应商沟通，希望通过现代化电脑监控生产工艺，重塑Falcon B110单元，从而令其更加可靠和耐用，频响和匹配程度足以跟当年BBC研发部门用作制定LS3/5A规格相提并论。

轮到Falcon T27的重生计划，过程也算是充满挑战，其中一种用于内部的特殊抗振物料早已停产，庆幸获得原有供应商的全力支持，把一台停止运作超过30年的生产机器再度运作。当中亦有遗憾之处，那就是位于19mm Melinex半球型振膜前方，具有扩散功效的黄铜保护罩制作的配方物料早已所剩无几，因此要达到昔日高频散发的神韵。峰回路转！经过一年时间



技术参数

- 设计：2路无限障板密封式箱体
- 频响：70Hz-20kHz (+/- 3dB)
- 输入灵敏度：83dB/2.83V @ 1m
- 平均阻抗：15Ω
- 高音：19mm Falcon Acoustics T27 (计算机评级及配对)
- 中/低音：138mm Falcon Acoustics B110 (计算机评级及配对)
- 分音器：BBC研发Falcon Acoustics FL6/23 (所有零件预先经过测量及配对)
- 分频点：3 kHz
- 箱体：特选级多层桦木夹板，面板借助桦木支架进行固定，内里铺设阻尼物料
- 修饰：桃木、玫瑰木、胡桃树根木
- 尺寸 (HWD)：305 × 190 × 165mm

的寻觅，一个幸运的来电，改变了这一切。这一稀世物料竟然还有留存与丹麦一所废旧仓库，当中的10张黄铜板可以保证众多Falcon T27的诞生！以此终得保留“正宗”的声音取向！

LS3/5A搭载FL6/23的分频器，平均输入阻抗为15Ω，采用三只火牛型电感，而作为线圈专家的Jones先生更向Rogers Swisstone公司重新订制火牛型电感，当中包括备有7组的抽头，以及早已绝迹的专用电感。至于聚酯纤维电容及电阻，亦必需预先动用仪器进行测量及配对，只有误



差率保持在±5%水平内的制品才会使用。箱体方面，Falcon Acoustics LS3/5A的箱体选用特级多层桦木夹板生产，面板亦借助桦木支架进行固定，另备有多种不同修饰真木木皮可供用家选购！看来Falcon Acoustics LS3/5A的复刻，绝对不是模拟这么简单，更是向“正宗”的源头走近，胆问现在那个复刻LS3/5A能做到呢？

人声是一绝


现场可以搭配dCS Puccini CD播放器，也可以搭配黑胶唱盘和Brinkmann Edison唱放的搭配。在播放《Ballad with Luv》爵士女声时，笔者感觉其声线上有着沙沙哑哑的一面，像装了一块磁铁，慵懒之处不带火气，高亢之时直上云霄，听了叫人十二分的舒服感受。Falcon Acoustics

LS3/5A所还原的人声带有一种难以言辞的“滑感”，流畅而

倍感中气，声音饱满而有健康感，甜甜的声线让人心舒服！CD播放器还原下，歌者的情感得到了很好的抒发和流露，带点悲伤的哽咽声。伴奏的钢琴声比较与人声拉开了适当的距离，形成出色的层次感和分离度。

既然人声这么好听，继续播放Diana Ross的《Touch Me in the Morning》，人声有着饱满和带磁性的特质，且中音穿透力上表现出色，现场感像真，口型和配乐都是恰到好处的，声音自然而轻松、毫无压力感，还原出逼真和宽广的音场，且人声表现自然，把歌手的饱满精神和一流的状态展现了出来。Falcon Acoustics LS3/5A所再现的高潮部分，女声更是结缘表现凝聚和出色，口型高度和大小到位，如把歌者还原于试音室中，栩栩如生，有血有肉。弦乐方面，质感细腻充满线条感，音乐气息方面尽显。

总结

来自英国的Falcon Acoustics所推出的LS3/5A，不但在标准规格上坚持正宗的表现，当中的元件以及单元都走“本源”路线，同时扬长避短把单元的性能再度提升，确保有着最佳的稳定性声音真实表现！对于情怀LS3/5A的朋友，鉴于只能购买二手产品的话，这款全新的LS3/5A扬声器不妨可以考虑考虑！



快来扫一扫