

煮酒論英雄：MBL N31 CD機 + N51合併式擴音機 + N21功率放大器

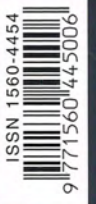
# HiFi音響

## review

No. **368**

音響版

二月號 • February 2017



《音響版》+《音樂版+視聽空間》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



CARDAS AUDIO

CLEAR BEYOND

新旗艦訊號線



## 樂門正宗，原汁原味

### Falcon

## LS 3/5a 書架式揚聲器

文 | 珍納

上月，筆者寫過LS 3/5a的故事。Raymond Cooke是B110中/低音單元與T27高音單元的總廚，真正炮製B110與T27的幕後設計師，是Malcom Jones（以下稱為鍾斯）先生，他也負責改良B110及T27的工作。

今天，鍾斯先生雖已屆花甲之年，可他對設計的熱情不減，Falcon是他有份投資的廠牌，Falcon從1974年至今，專門設計單元及電感器，鍾斯先生在業內被稱為電感專家。鍾斯其實早於2009年已退下火線，把業務交由Jerry Bloomfield主理。為何有Falcon LS3/5a的出現？寶刀未老，對音響設計仍然熱情如火，Jones & Jerry就是在一個晚上傾談後，下了這個決定。鍾斯先生手上大量測試數據、筆記得以重見天日，還有他腦子仍滿滿載著當年的製作細節。

### 尋找物料

這個決定換來的，是後患無窮的艱巨工作！如何尋回二、三十年前英國製的阻尼器、懸掛、音圈等零件？又如何重製早已停產的阻尼物料？

鍾斯先生花了一年時間，先後向當年的供應商求助，他專誠向Rogers Swisstone公司重新訂製火牛型電感，包括7組抽頭的設計與已絕跡市場的高音專用電感；還有，他獲得當年為LS 3/5a製作抗震物料的供應商的支持，重啟那台已停止運作逾30年的機器重新投入生產工作，當然，必須先進行維修；比阻尼物料更棘手，是T29高音單元前方的黃銅保護罩，這個網罩上的圓孔直徑與比例就是為LS 3/5a炮製出獨特神韻的關鍵，可惜這些舊製銅板已所剩無幾。鍾斯先生的努力並沒有白費，一通來電，他們被告知在丹麥一個舊貨倉內有10張本來便是用來製作T27單元保護罩的







黃銅板，LS 3/5a因而重生。筆者更相信，鍾斯先生的名氣再加上重製LS 3/5a的計劃，也燃起了供應商對LS 3/5a那團火，這個產品才能順利再度推出市場！

## 電腦技術

今天，無論是電腦技術還是黏合技術已經與二、三十年前不能同日而語。70、80年代推出的LS 3/5a並不完美，問題不是來自設計，而是生產，當年尤以Bextrene音盆生產上的耐用性與一致性也有頗大誤差，尤其是耐用性，當LS 3/5a工作了一段時間後，失真會越來越明顯！當年，要覓得最好的LS 3/5a，或多或少要靠一點運氣。

單元設計、音盆物料、FL6/23分音器設計、阻尼物料、甚至是15ohm的平均阻抗與從前的設計可以原汁原味，但鍾斯先生追求的，是今天技術可為Falcon LS 3/5a提供前所未有的穩定性、一致性和耐用性。Falcon LS 3/5a所用的舊設計新推出的聚酯纖維與電阻，必須經過嚴格的儀器測量及配對，並要求要將誤差收窄至 $\pm 5\%$ 範圍之內。Bextrene音盆亦改用了新一代的黏合劑和音盆塗層，生產過程全以電腦監控；當然，還包括T29高音單元。近期，坊間又再湧現新版LS 3/5a，但獲得BBC今年授權生產的，僅有Falcon LS 3/5a！

木箱方面，Falcon LS 3/5a 並非退而求其次改用今天流行的中纖壓板，而是著名的波羅的海地區出產的夾板，用手敲，明顯比合成板結實。木皮有玫瑰木、胡桃木及burr胡桃木三色，在我面前，是一對胡桃木色！

## 不限於人聲

筆者聽過聲音取向截然不同的KEF LS50/50W，聲音爽快直率，下盤紮實；數年前，機緣巧合下也聽過舊版的Rogers LS 3/5a，人聲有種獨特的吸引力；也聽過致敬版的LS 3/5a。總編何森曾與PMC創辦人Peter Thomas有過一席話，指BBC設計LS 3/5a的目的，是用於電台錄音室裡鑑聽人聲，所以其頻率響應由70Hz到20kHz已勝任，換句話



說，它們當然不是要播管風琴，但理論上，要重播鋼琴、低音提琴、大提琴的較低低頻也是不可能的。不過，讓它們重播古典音樂其實絕不失禮、神韻形態俱存，音場的寬度、舞台的深度、一排又一排的樂團層次畢現，也散發著濃烈的文藝氣息！

本刊一直強調，規格從來不代表音質，但規格是面相，總有一定吸引力。83dB靈敏度，15Ω阻抗是否要天價配搭才推得好聲呢？筆者首先用今期另一部由本人測試的Cyrus One合併機開始。配一對幾千元的Realism Audio腳架，一條Analysis Plus Power Oval 2電源線，一對同廠的Crystal Oval RCA線與一對Dignity Audio喇叭線。







好一段時間，我對LS3/5a的印象是特別優於人聲。今次夾Cyrus One合併機，原來鍾斯先生與Raymond Cooke先生在設計這兩款單元時，目標比我所想像的更闊更廣。

### 鋼琴與小提琴

Falcon 3/5a的最抵玩配搭是與Cyrus One拍檔，聲音動態超出我對LS 3/5a的預期與遙遠的記憶。先來一張「Amour」電影原聲鋼琴演奏，鋼琴鍵與鍵之間的起落分明，手指按壓輕重質感清晰，不能說是一台三角琴的能量，但琴音的形態、輕重，踏板的效果仔細立體。我喜歡的，是這對原汁原味的LS 3/5a沒有網邊的聲音輪廓或凌厲的線條刻畫。鋼琴家Alexandre Tharaud賦予在樂章的感情夠深夠透。鋼琴對小系統來說不易掌握，通常，我很快便會把CD吐出來，這對LS 3/5a輕鬆讓我聽畢全碟。

一如設計師所言，黃銅網高音罩有一份獨特的聲音氣質，有點驕，也帶點美，或多或少滲入一份古典美，也輕帶一分淒美，播小提琴特別容易感受到。筆者喜歡Isabelle Faust演奏巴哈，一聽便喜歡了她的演出。她手中的小提琴有很豐富的聲音層次，同一組音，聽來特別立體，在LS 3/5a下，亦然，樂曲細滑，弓與弦有精細的磨擦力，木琴的

回響爽快清細，優美精緻。不諱言，LS 3/5a的設計在瞬變上、速度上與今天的設計要求沒有脫節。從前所欠的，是如今穩定的生產技術！

人聲對LS 3/5a來說是手到拿來，尤其是情歌。「Ed Sheeran - Thinking Out Loud」，聲音厚滑清晰清爽，整個全頻身段合乎比例的均勻，演出鮮活有情。「Jason Marx - I won't give up」，那支結他放得幾大，木箱有濃濃的回響，Jason的聲線不單薄，清爽的嗓子與他敏銳的中高音，不硬無拖尾，口形分明清晰，情愫有觸動力！Falcon的音場有不弱的寬度與深度，清晰分明又不過火的結像力。

### 300B的膽汁

Falcon LS 3/5a配膽機有另一番享受，換上Dignity Audio DA-08 MKII的300B版本，聲音的和諧、順滑、連貫、自然感實在，立即令前方舞台升級，人聲滑中有細，透射出生命力，自然中有濃度與更強的連貫感。抽擊動力加強，播Mark Ronson Untown Funk Feat. Bruno Mars，動感一點不失禮。可以肯定，喜歡清晰分明結像、多細節、立體音場，為Falcon LS3/5a配一對Realism Audio腳架，在書房、睡房、迷你客廳，足夠你聽得不亦樂乎。

### 喇叭何須貴？！

到底Falcon LS 3/5a還可以去得幾盡？換上一台Octave v110SE膽合併機，由四支KT120發功，再加一條Isoclean新推出的Super Focus MKII電源線，換上Audio Note Lexus喇叭線，以及一對Foundation腳架，這個配搭對喜歡較濃厚低頻的玩家可謂一絕！差點忘了講，筆者由頭到尾只用Oppo BDP-105D作訊源。

再播「Amour」，指力、動感、能量、順滑度明顯加分，多鍵齊按的能量綻放出來，我想不到，這只是由一個5吋單元、氣墊式設計的揚聲器重播出來。「鬼馬五重奏







2」，我不曾想像過低音提琴牛筋動彈飽滿，低音有頗濃的能量之餘，也有出色的層次變化。的確，如此體積的喇叭仔重播較低低頻容易出現失真，我說的是夾入門器材，經Octave準確而控制力強的訊號放大後，低頻再無輕微變形的情況，低音提琴、大提琴完整豐滿，層次多變，五重奏的五款弦樂器的前後、體形、動態、能量有預期以外的立體感與生命力！

重播由「Ivan Fischer」指揮的「馬勒第一交響曲」，的確，沒有下半身的管風琴並不完美，但演奏的氣氛、笛、管形態十足分明，樂器的排位層次、深度衝出前牆，由輕漸轉重，由細細聲漸轉爆棚的漸變層次之多，就是體形較大的書架喇叭也播不出來，Falcon LS 3/5a的實力超出了我的想像！

的確，我不太贊成用喇叭仔玩搖滾，今次目的是純粹八卦。老實說，要Falcon LS 3/5a rock得起，至少合格有餘，合併機的功架其實有著舉足輕重的重要性！我播「MUSE - SHOWBIZ」時，把音量調高到90dB，失真很低，抽得爽快！

回歸LS 3/5a強項，「Jason Marz - love is a four letter words」再登場，結他動彈力、掃、抹、扣弦動作更加清晰，聲音的細節感彷彿由2k轉4k兼校準顏色。我仍然覺得Jason的聲線有結他的特質，清爽明亮敏捷夠彈力兼直接的

單線條，也有咪高峰加入的一份溫暖厚和，觀眾的掌聲與歡呼聲令舞台立體起來。「Taylor Swift - Blank Space」，她的嗓子有穿透力，也有放射式的能量，清晰分明的口齒咬字，變化豐富。在氣墊式設計下，電子音樂的能量感與抽擊力爽勁分明！還是Ed Sheeran溫厚通透的嗓子最吸引我！

「Pink Martini Sympathique」的Bass nova風格值得推薦，No Hay Problema先有低音提琴，能量飽滿，牛筋夠沉夠彈，手鼓有手掌肉拍打充滿動感，與高速鼓棍有截然不同的魅力，刨出聲音的敲擊類樂器的每一個尖位也聽得清清楚楚，還有鋼琴與小提琴電子琴，樂器的擺位充滿立體感！

要重塑，一點不易，那份情感已埋藏在粉絲的內心深處。鍾斯先生花了如此多心思重塑經典，重塑出自他手筆的單元，成績絕對可以透過聲音再一次打動LS 3/5a的粉絲，特別適合喜歡聽歌、acoustic樂器聲、喜歡古典樂、喜歡獨奏，同時喜歡精緻書架喇叭、喜歡經典BBC權威鑑定的朋友！

總代理：威達公司

零售價：HK\$21,000（胡桃木色/櫻桃木色）

HK\$23,500（拋光胡桃木色）