

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

DECEMBER 2016 \$60

Falcon Acoustics ^{UK} 隼



Made in Britain



LS 3/5 A 真身再現



9 771680 478000 1

主編的重要通告

FALCON LS 3/5A

(零售價 Rosewood 港幣 23,500 元 / 對

Walnut 港幣 21,000 元 / 對

Burr Walnut 港幣 23,500 元 / 對

百份百英國製造的 FALCON LS 3/5A 為這款英國傳奇細喇叭設計譜造了令人驚奇的最新篇章，身為 LS 3/5A 的長期推廣者，我原不期望在 KEF 停產 LS 3/5A 所用的高低音單元十多年之後，還有機會試聽真正獲得 BBC 英國廣播公司認證的全新製造 15 Ohms LS 3/5A，而試聽結果就是，有異於近年多款大陸製造的「複刻版」，這是原庄正版的 15 Ohms LS 3/5A，它音樂感之豐富和人聲與小提琴像真度之高世間罕有，我在聽盡過去數十年號稱最靚聲的多款細喇叭之後，可以確定 FALCON LS 3/5A 在現今所有新製細喇叭之中——不論價錢——仍然鶴立雞群，聲音魅力之強大令人一聽不能自己，從此成為 LS 3/5A 的忠實擁躉。

有關 LS 3/5A 設計之緣起與其後數十年來之發展，現今互聯網上有大量文章及資料可供參閱，長話短說，作為鑑聽級細喇叭，LS 3/5A 設計之精準體現了英國人的深厚文化智識及出神入化的校聲技藝，LS 3/5A 所用的兩個 KEF 單元—— B110 低音和 T27 高音——固然係優質製作，但卻不是什麼不計成本的超級品種，它的箱體設計也不涉及什麼特殊技術，唯獨是分音器設計就盡顯設計者的驕人成就，因為事實證明，LS 3/5A 分音器內所用的每一顆零件都對聲音有重大影響，這也是市場上眾多 LS 3/5a 複刻版本在聲音表現上始終未晉全功的原因，眾所週知，近年中國大陸製造業之技術水平突飛猛進，要準確複刻 LS 3/5A 的單元和箱體都並非難事，但要找回舊日零件去重造一個跟足原版的分音器就認真

主編的重要通告



困難，對揚聲器有認識的朋友都知道，分音器設計涉及高深的調聲學問，以LS 3/5A分音器的零件為例，在市場上購買同一數值但不同牌子的零件易如反掌，但裝在分音器之上開聲時卻得出各種不同的音效，根據個人聆聽所得，近年有個別LS 3/5A複刻版本的聲音確然有點原版的聲底，但總是欠缺臨門一腳的功力，特別是在播放天碟錄音時就露出馬腳，人聲感情比較呆滯，小提琴音色也不夠名貴，今次在試聽FALCON LS 3/5A時，我這種感覺尤為強烈，因為FALCON感情之強烈和音色之優美是任何複刻版本難以企及者，事實上，FALCON LS 3/5A播放人聲無敵就是我最初認識它所得的印象。

在我80年代投身音響業之前，曾經有多年從事新聞工作，記得我在70年代後期加入香港電台新聞部時已經是Hi Fi發燒友，業餘也執筆寫一些評論，講述自己玩AR和JBL喇叭的體驗，有一天晚上我一個人走入直播室準備報告新聞，突然間我聽到一把人聲出現，但

主編的重要通告

室內只有我一個人，但剛才的人聲真實無倫，難道有鬼出現？跟著我才隔著玻璃看到隔離房的工程部同事向我打手勢，這時我才察覺到人聲是從直播室內天花牆角的細喇叭傳出來，這就是我第一次聽到 LS 3/5A 的聲音，新聞報告完之後，工程部同事告訴我，電台新安裝的這款細喇叭靚聲驚人，電台將會向英國訂購更多來使用，不久之後，我就購入平生第一對 LS 3/5A 來聽音樂，並且為一本音響雜誌撰寫了第一篇有關 LS 3/5A 的文章，到 1986 年創辦《發燒音響》時，LS 3/5A 之超班聲音質素仍然未為一般發燒友認識，於是我先後撰寫了多篇文章論述 LS 3/5A 的偉大設計成就，當時香港市面上已有



主編的重要通告



多款不同牌子的 LS 3/5A 出現，例如 AUDIOMASTER、CHARTWELL、GOODMANS、ROGERS 等，全部是 15 Ohms 的「白肚臍」品種，經過口碑傳頌之後，LS 3/5A 擁躉數目日多，時至 80 年代後期，BBC 推出 LS 3/5A 的 11 Ohms 改良版本，但我經過 AB 比較之後，確定仍然是 15 Ohms 版本比較靚聲，韻味和音色都明顯勝一籌，不久之後，眾多 LS 3/5A 擁躉都達致共識，認為 15 Ohms 整體聲音表現勝過 11 Ohms，這個公論導致二手市場上 15 Ohms 版本的價錢比 11 Ohms 版本高出一截，KEF 在停製 LS 3/5A 的單元之後，不同牌子的 LS 3/5A 亦正式停產，但其古董身價節節向上，其中狀態良好者一

主編的重要通告

對售價兩、三萬元以上，個別全新 NOS 未用過的品種甚至叫價一對 5 至 6 萬元，堪稱為歷來世上唯一炒出天價的細喇叭，有關的情況，Hi Fi 友都知之甚詳，毋庸我再花筆墨，我今次試聽 FALCON，其實主要是去證明一點，它重播音樂時是否能夠重現昔日 15 Ohms LS 3/5A 的音效？

我平生聽過無數細喇叭，但以聆聽時間計算，仍是以 15 Ohms LS 3/5A 聽得最多，所以它聲音如何，我大概發夢時也認得出來，參看 FALCON 廠方資料，創辦人 Malcolm Jones 早年在 KEF 任職時有份創製 LS 3/5A 的單元和分音器，後來自立門戶設立 FALCON 以套件形式售賣 LS 3/5A 的箱體、單元和分音器，稱他是 LS 3/5A 專



主編的重要通告

家亦不為過，但一對喇叭的製造過程涉及多方因素，FALCON 版本是否能恢復 15 Ohms 版本的聲音原貌仍要聽過方能下定論，FALCON 送抵本刊試音室之後我立即放它在 FOUNDATION 腳架之上試聽，結果開聲之後，腦海中有關 15 Ohms LS 3/5A 的美好回憶全部浮現出來，我用了半小時左右調整喇叭擺位之後，FALCON 整體音效之理想令我再無他求，在播放天碟級錄音時，FALCON 感情之深厚、音色之亮麗，定位與音場之明確和低頻分析力之佳令我再無疑問，這是百分百原庄正版的 15 Ohms LS 3/5A，我唯一好奇者，就是因何一對新喇叭有此圓滑成熟的聲底？後來代理告知，原來他們送來之前已將喇叭煲練了百多小時，我記得上一次聽得同樣稱心滿意的一對 LS 3/5A 係在中國天津「LS 3/5A 同好會」會長楊和平家裡，分別在，他播放的 ROGERS LS 3/5A 係在他自己先後購入的多對古董 LS 3/5A 之中揀選最優質的一對來向我示範，而我在試音室這一對 FALCON 音效同樣高檔，但卻是新製品種，隨時買得到。

在試聽過 FALCON LS 3/5A 之後，我要給予它一個公允的市場評價，在音效和製作上，我認為 FALCON 與昔日英國不同牌子的 15 Ohms 版本沒有什麼分別，不過，市場上的古董 LS 3/5A 雖然流通量大，但質素良莠不齊，單元經常被人更換，分音器也不時被人改動過，落實播放音樂時便出現「差之毫釐，謬以千里」的效果，如果你想安心購買一對完全對稱的新製 15 Ohms LS 3/5A，FALCON 便是唯一選擇。□

陳煥光