

# HIFI音響 review

No. **393**

三月號 · March 2019

[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



《音響版 + 網藝空間 + 音樂版》合併本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$4.99



煮酒論英雄

**PMC**<sup>®</sup>

**factfenestria**

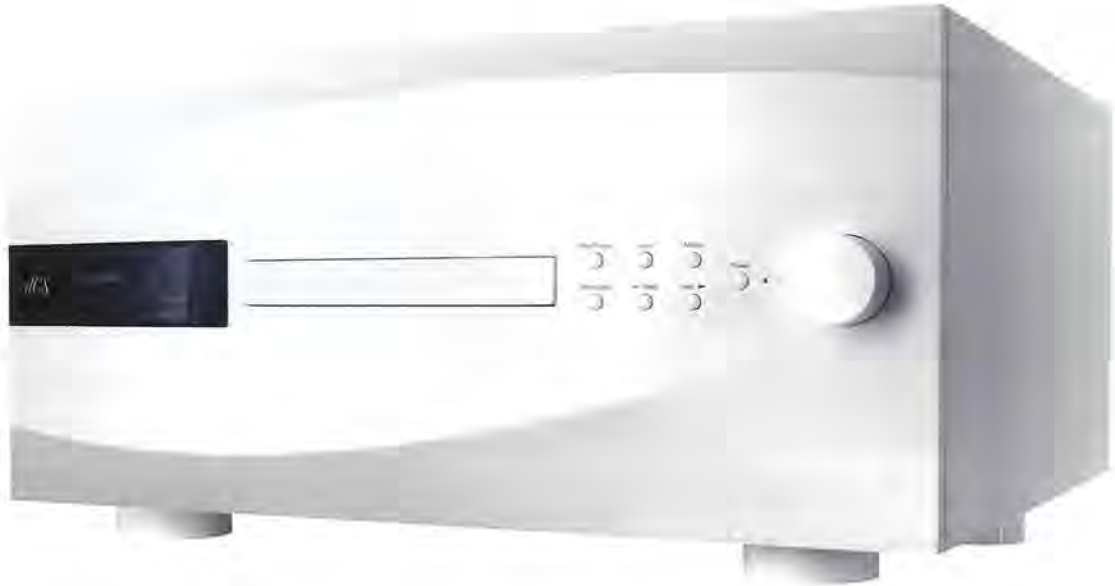
# P Products of the year

# 2018

## 最傑出的音響器材



## dCS Vivaldi One



**告**訴大家，今次試聽Vivaldi One，匹配開聲的系統的確大陣仗、不得了，包括：Constellation Altair II前級、Gryphon Mephisto單聲道後級（選BIAS High），推動Magico M6揚聲器。M6我兩個月前領教過，同一場地，雖然配搭的器材有別（用四件頭Vivaldi，後級用Centaur II Mono），但由於Vivaldi One亦絕非泛泛之輩，音樂動感與起伏動態依然非常出色，亦正好讓我將旗艦Vivaldi與單一式Vivaldi One作個比較。

不諱言，若非即時A/B，Vivaldi One肯定已經收貨有餘，一旦說到聲音結像、人聲的實在與密度，場面深闊等，以最挑剔態度評論之，它始終略遜一籌，四件頭Vivaldi一開聲，那股皇者氣派還是難以比擬。

試聽過程中，鍾一叫自己盡可能忘記Vivaldi的聲音，更強迫自己不要去作比較，因為價錢始終有別，設計規劃上始終會有妥協；惟出盡耳力，去找出Vivaldi One最具特色地方，向大家報道。先說CD/SACD，一段Coppelia芭蕾舞組曲（Blue Moon精選集），龐大的規模感就已聽得十分過癮，一方面Ansermet的處理雄渾有勁，用Vivaldi One播放，各聲部清晰又和諧，一切井然有序。馬上跳去聽Kogan拉貝多芬「小提琴協奏曲」，那種純淨通透又帶高貴的小提琴音色，抑揚頓挫，音色美不勝收，實在教人讚嘆，聽入耳中銘感五內，有說不盡的受用。家中播放同一錄音LP（再版），聆聽下令人不能自己，而聽CD則無此感人場面出現，今趟用Vivaldi One，我體會一個設計出色精彩的數碼播放器，確實能擁有如斯威力，如斯深刻動人效果。

聽韓國女歌手羅玟宣2013年錄音Lento，特別喜歡Momento Magico，無曲詞而且表現出歌者勁抽技巧的一曲，很多CD系統

播來平板呆滯，欠吸引力，Vivaldi One則有如變戲法似的，將急速旋律中的爆炸力和感性解放出來，而且結像非常穩固、逼真，亦沒有刻意強化某個頻段，音色自然悅耳，我想，這就是dCS最值錢的地方。

再挑選一段Charly Antolini的抽鼓，扭大前級音量，「Crash」那種瘋狂，殺到埋身的鼓擊效果，有Mephisto和M6幫助下，硬朗、強悍動態和爆炸力簡直得人驚！扑到幾乎要縮腳！過癮！

轉到試音室的NAS系統，先點播一些2L古典示範樂段，有24/96、24/352.8、DSD128等，以往接觸不少貴價數碼播放系統，播唱此等古典曲目，聲音都有爽朗有餘，豐潤不足，仍覺數碼氣息稍重弊病，一言蔽之：不耐聽。然而，當我拿住iPad逐首點播，Vivaldi One的hi-rez檔表現，比CD更生猛活潑，聲音密度感更強，空氣感更豐富，音樂中的節奏和步伐更是明快可人，也許這才是高解像音樂檔之徹底效果，應有本色，將樂聲提升到一個全新的境界。而最重要的，是Vivaldi One有能力還原弦樂輕盈音色和氣氛，兼且分析力絕對達最高水平。

反應快速的Vivaldi One，播電腦檔實在簡單夾方便，聽完古典又聽爵士，甚至本地流行曲，好像沒有什麼音樂類型它是播得不好聽的，給我極深刻印象者，是一個16/44.1的Beyond Live 92'-93'，一曲「遙望」已經聽出耳油，還忍不住同聲和唱打拍子；黃家駒講的一段讀白，更真實到彷彿如企在你面前，同你傾計一樣，問你驚未？！

（輯錄自本刊第382期 / 鍾一）

零售價：HK\$450,000（銀色）/ HK\$480,000（黑色/白色焗油）/ HK\$620,000（鍍金） 總代理：威達公司